

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



LYON - JEUDI 14 AVRIL 2022



DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

JEUDI 14 AVRIL 2022

70 RUE VENDÔME 69006 LYON

14h30 - Autographes et manuscrits
17h - Photographies anciennes et modernes

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Thibault DELESTRADÉ
Commissaires-Priseurs

Exposition publique

Mercredi 13 avril de 14h à 18h - Jeudi 14 avril de 9h à 12h

RESPONSABLE DE LA VENTE

Autographes et manuscrits

Thibault DELESTRADE

Tél. +33 (0)4 72 16 29 44

Photographies anciennes et modernes

Rebecca CHARON

Tél. +33 (0)4 78 47 76 18

Renseignements

+33 (0)4 72 16 29 44

lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont
consultables en ligne sur **debaecque.fr**

Enchères en live

Drouot Digital et Interenchères

EXPERTS

Autographes et manuscrits

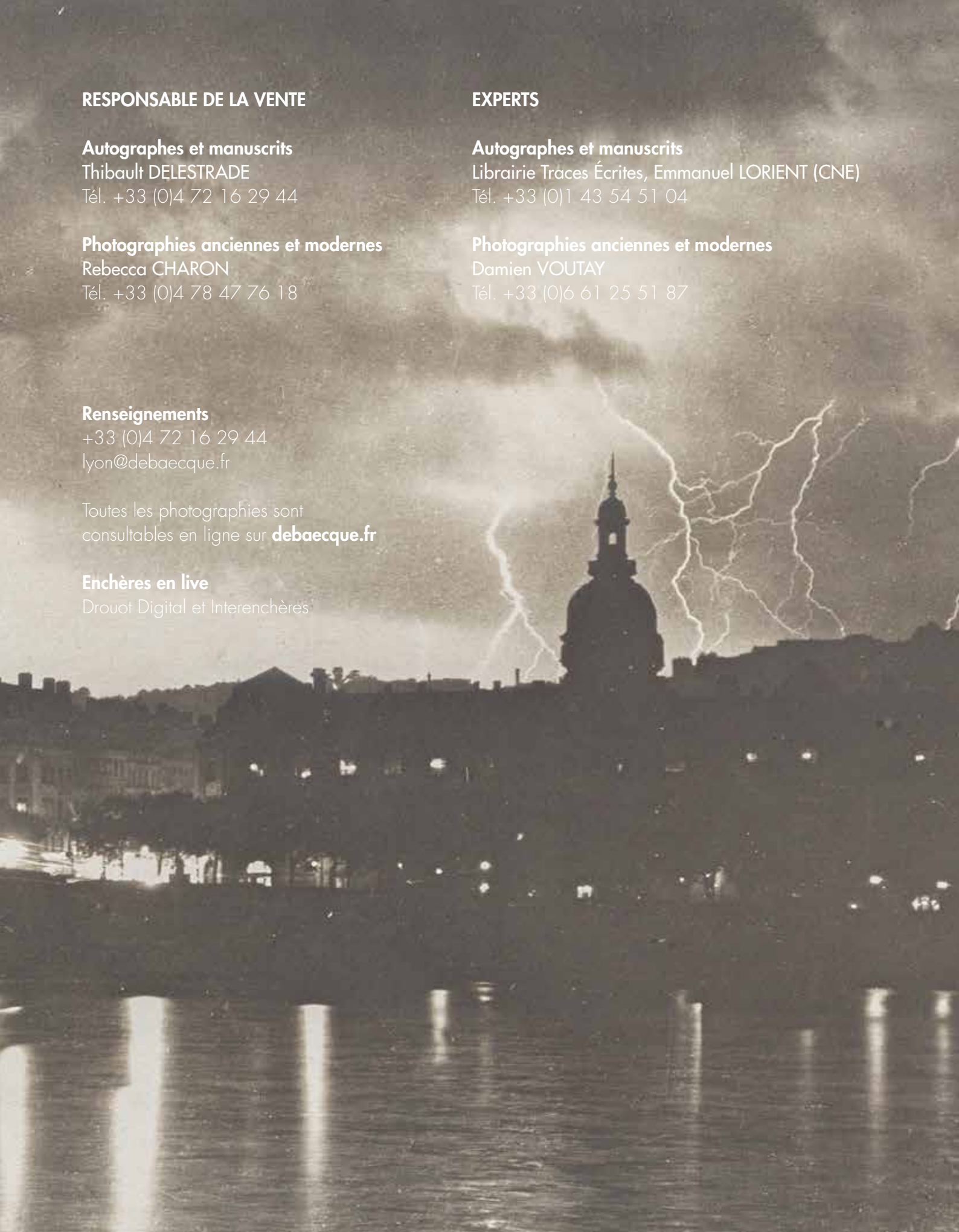
Librairie Traces Écrites, Emmanuel LORIENT (CNE)

Tél. +33 (0)1 43 54 51 04

Photographies anciennes et modernes

Damien VOUTAY

Tél. +33 (0)6 61 25 51 87



93

De devancer les hanches, nous la
ve avec soin aux effets que nous
roduire, et nous en contrebalançons
ction de la rêne opposée, de manière
relevée de l'avant-main est celui
ve en dehors, comme le moment
lui du port de la seconde sur
erai au surplus que
u'ils sont inappreciables
i'ils derivent du véritable appui,
dans un certain rapprochement
i'etoit éloignée, ils tendroient à
Quant à nos jambes, nous n'en
qu'il sera question de l'affermir
prévenir, et d'en empêcher le
suppléer à l'impuissance des
et diriger la machine, ainsi, par
où il se retient, où il pèse, où il
chons également pour la

JEUDI 14 AVRIL - 14H30

AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS

94

déterminer, pour l'unir, pour
la main sera toujours chargée
membres, et dans celui-ci, où la
et même à déd de la rêne de de
une résistance de la part de la
de la jambe de dehors, dont le
un secours nécessaire.
Il y a deux sortes de voies qui
dation non forcée
du galop. L
prompte et précise
diligent, et écoute, qui occupe
les reins et le derrière de l'an
il importe de ne l'y inviter qu
de ceux qui insensiblement l
en étant acquise; nous parven
à en obtenir l'exécution sur
en effet d'obliger le cheval à
de main large? il l'autant
nous formez un demi arrêt



1
AFFAIRE DREYFUS. Manuscrit intitulé « L'Affaire Dreyfus – Le Bordereau ». [Paris, 1906]. 40 pp. ¼ in-4. Quelques parties imprimées collées dans le texte. Pâles piqûres au premier feuillet.

Très intéressant manuscrit relatif à la révision du procès Dreyfus, par la Cour de Cassation, en 1906. L'auteur, non identifié, revient sur la brochure publiée en 1904, par un anonyme « ancien élève de l'École polytechnique », intitulée *Le Bordereau*. Étude des dépositions de M. Bertillon et du Capitaine Valério. Argumentaire développé en III grandes parties.

« Un « ancien élève de l'école polytechnique » vient de publier sous ce titre « *Le Bordereau* », un mémoire accompagné d'un atlas de planches, qui constitue une étude minutieuse des dépositions que M. Bertillon et le capitaine Valerio ont faites devant le conseil de guerre de Rennes. Cette étude est précédée d'une introduction qui contient un résumé de cette démonstration. Nous croyons devoir en reproduire les divers points à titre de document :

I – Tout d'abord, suivant l'ancien élève de l'école polytechnique, le bordereau est une pièce forgée pour les raisons suivantes :

1° Les mots d'une même ligne ne sont pas placés sur cette ligne au hasard. L'écriture est à la fois courante et dépendante d'un tracé sous-jacent d'une sorte de traine (...) que l'on appelle le gabarit. Ce gabarit sert à donner à chaque lettre son déplacement, son inclinaison, à chaque trait son écartement. Et c'est ainsi qu'on l'explique que les bordereau semblent avoir été décalqués sur une matrice commune, et que même des lignes entières, non formées des mêmes mots, se superposent cependant dans leur ensemble et dans les lettres ou parties de mots communes. La raison de ces étranges anomalies est fort simple : c'est que deux choses superposables à une troisième (le gabarit) sont superposables entre elles.

2° Les lignes ne sont pas arbitrairement disposées sur chaque côté de la feuille. Elles sont au contraire distantes entre elles d'un intervalle rigoureusement constant au verso, et d'un intervalle variable mais se reproduisant régulièrement par série de trois lignes au recto ; toutes ces lignes étant d'ailleurs repérées à un nombre exact de centimètre par rapport au bord supérieur, au bord inférieur, ou à l'encoche sur le bord libre du papier.

3° Enfin, les lignes sont descendantes au recto, ascendantes au verso, phénomène étrange dans une écriture naturelle. L'auteur du mémoire déclare qu'il résulte de ces observations qu'on peut reconstruire géométriquement le bordereau, comme M. Bertillon l'a fait au procès de Rennes, ce qui serait incompatible avec l'hypothèse d'une pièce écrite naturellement.

II – La forgerie du bordereau étant, suivant ces prémices, désormais manifeste, il resterait à établir que seul le Capitaine Dreyfus peut être l'auteur de cette forgerie. Or le mémoire prétend qu'on trouve une lettre de M. Matthieu Dreyfus (frère du Capitaine) qui présente les trois particularités suivantes :

1° Le mot « intérêt » qu'on peut reproduire d'ailleurs avec l'exactitude la plus rigoureuse, par une construction géométrique très simple. Et, avec ce mot « intérêt », on fait le gabarit sur lequel sont écrites les lignes du bordereau [...]. »

400 / 500 €

2
AFFICHES. 4 affiches du XVIII^e.

Édit du Roy qui prononce des peines contre ceux qui introduiront dans le royaume des toiles peintes ou teintes, écorces d'arbre ou étoffes de la Chine, des Indes & du Levant (1736, grande affiche 69 x 45 cm, découpe dans la marge inférieure). Arrest du Conseil d'Etat du Roi qui règle le nombre de chevaux, mulets & bœufs qui seront à l'avenir attelés aux voitures (1783). [Béarn] : extrait des registres du Conseil d'Etat sur les communautés de la province de Béarn (1700), etc.

On joint une reproduction de l'affiche de déclaration de guerre du duc de Savoie (1703).

120 / 150 €

3
AFFICHES DU BULLETIN DE LA GRANDE ARMÉE. 2 grandes affiches : 74 x 54 cm (mouillures, consolidations au dos) et 53 x 42 cm.

La première affiche reproduit les 4 premiers bulletins de la Grande armée (octobre 1806). La seconde, imprimée par la préfecture des Landes, les 10e et 11e concernent la campagne de Russie (Vitepsk, 31 juillet-4 août 1812) avec le récit de la bataille d'Ostrovno.

150 / 200 €

4
AFRIQUE NOIRE. 2 lettres du chef de la mission française de l'ouest africain à Brazzaville, à son ami Louis. Brazzaville, 23 avril et 30 novembre 1885. 8 pp. in-4, en-têtes de la *Mission française de l'Ouest africain – direction centrale – commissaire du gouvernement*.

Très intéressante correspondance sur le partage de l'Afrique en 1885 avec récits de chasse à la perdrix, à l'éléphant ou à l'hippopotame.

60 / 80 €

5
ALBUM AMIRORUM. Environ 31 pp. écrites et nombreux feuillets blancs. In-4 à l'italienne, maroquin bleu nuit à la cathédrale avec pièces de maroquin rouge, vert et citron mosaïquées, roulettes et filets dorés, repris sur le dos à faux-nerfs, cinq filets dorés intérieurs, tranches dorées (étiquette du papeter Roche, à Paris). Une coiffe arrachée, frottements aux angles.

Bel album amicorum de la poétesse Anaïs Ségalas (1811-1893) contenant 21 poèmes autographes signés par Pierre-Jacques-René Denne-Baron, Jules Lacroix, Ernest Legouvé, Pierre-Jean Lesguillon, Hermance Lesguillon, Paul Lacroix (bibliophile Jacob), Ernest Fovinet, Amable Tastu, Mélanie Waldor, Émile Deschamps, Emmanuel Gonzalès, Paul Foucher, etc. Certains datés 1844-1848. **Très belle reliure mosaïquée.**

400 / 500 €

6
ALGÉRIE. Camille-Antoine CALLIER (1804-1889), explorateur et général de division, il accompagna Michaud lors de son voyage en Orient. 22 L.A.S. à son ami Varcollier. Alger, Saint-Amans-la-Bastide, Vichy, Berlin, Madrid, Bayonne, Biarritz et Paris, 1841-1872. 80 pp. in-8.

Belle correspondance amicale, écrite sur plus de 30 ans, en particulier lors de ses missions en Algérie. Le ton est donné dès la première lettre du 1er mars 1841, écrite d'Alger. « J'ai parcouru une bonne partie de la province d'Alger, et j'ai été visiter nos établissements de celle d'Oran. **J'ai même été assez heureux pour prendre part à une expédition où nous avons tué q.q. Kabyles, fait 22 prisonniers et ramené un assez bon nombre de bestiaux [...].** Si l'on dirige une expédition sur Medeah et sur Milianah, il est probable que j'en fasse partie, mais si on attend le mois de mai pour agir, je serai obligé sans doute de rentrer en France, car le maréchal désire, du moins jusqu'à présent, que je vienne lui rendre compte de ma mission, et alors je serai à Paris vers le milieu d'avril, d'où je repartirai peut-être pour faire la grande expédition [...]. 4 avril 1844, **sur la chasse aux lions** dans le « délicieux Sahel d'Alger ». « Vous dirai-je que les lions sont en révolte, et que depuis quelques temps ils viennent se promener à peu de distance d'Alger et y commettent toutes sortes de délits et de crimes ? **Un de ces monstres a croqué dernièrement 2 arabes aux environs de Cherchell**, et depuis q.q. jours, il y en a un énorme qui porte le trouble dans un atelier de travailleurs occupés à faire la route dans la plaine de la Mitidja. Moutons, vaches, chevaux lui ont déjà servi de pâture, et dans la crainte qu'il ne lui prenne fantaisie de goûter de la chair humaine, on a organisé hier une très grande chasse où il y avait 2 à 300 chasseurs [...], etc.

200 / 300 €

7

ALSACE. 12 lettres de personnalités alsaciennes (peintres, personnalités politiques, avocats, etc.), la plupart provenant de la collection alsacienne A. Schwenk.

Pierre-Henri Bérard, Auguste Bérard, Martin-Jacques-Charles Lallemant (3), Louis-Frédéric Schützenberger (2), Victor Thierry, Jules Froelich, Jules Scheurer, etc.

150 / 200 €

8

ANGLETERRE. 2 grands parchemins XVII^e et XVIII^e.

Vente d'un cottage à Dallington par William Phillips à John Underwood (1693) et autre acte de vente de Thomas Bliss à Thomas Nordash (1707).

100 / 150 €

9

ANTISEMITISME. L.A.S. (Lefebvre ?) au journaliste Henri Béraud (1885-1958). S.l.n.d. [1938]. 2 pp. in-4.

Édifiant courrier antisémite : « Mon cher Henri Béraud, Vous seul pouvez réfuter avec assez de clarté, de force dans la modération, et de finesse pénétrante, les arguments de Blum au banquet de la ligue contre l'Antisémitisme. **Nous n'en voulons pas aux juifs en tant que Juifs.** (C'est une race intelligente, entreprenante, active, — bien que folle dans le fond !) **Ce que nous leur reprochons, c'est de faire du racisme.** C'est de ne s'être jamais prêtés chez nous - comme partout - à ce **mélange des races** dont Blum ose faire état quand il invoque ses ancêtres gaulois ! C'est de nous mépriser. Un juif prendra avec plaisir, pour maîtresse, M^{lle} Dupont ou Mlle Durand. Mais quand il voudra se marier, c'est M^{lle} Jacob ou M^{lle} Abraham qu'il épousera. Ce n'est donc pas nous qui l'excluons de notre communauté. C'est lui qui s'en tient volontairement à l'écart, avec une fierté méprisante et ridicule. **Blum a l'aplomb de parler de religion**, de prétendre qu'on persécute le juif comme attaché à une foi, au même titre que le catholique (en Allemagne par exemple) — Or, sur dix juifs, il y a neuf agnostiques. **La religion juive ne nous gêne en rien**, le juif lui-même s'en moque, c'est un enfantillage d'en vouloir faire l'objectif. **C'est en tant que race qu'Israël nous turpigne**, race orgueilleusement préservée de la corruption — la corruption, c'est nous ! Que M. Blum nous cite un seul non-juif dans ses ascendants, s'il l'ose ! Voilà le fait. **Fût-il mort au champ d'honneur, le juif est mort sans une goutte de sang français dans les veines.** Nous le tenons pour non français parce qu'il se refuse, lui, et lui seul, à pactiser dans le fait avec les français. **Le jour où il lèvera cet interdit et se fondra réellement dans le bloc national, comme les bretons ou les provençaux, alors il n'y aura plus de question juive.** ... Et vive Gringoire ! »

[En 1928, Béraud avait rejoint *Gringoire* et profita des colonnes du journal pour laisser libre cours à son antisémitisme. Arrêté en septembre 1944, il fut condamné à mort pour intelligence avec l'ennemi, avant d'être gracié par le Général de Gaulle.

On joint une fiche judiciaire de renseignements de Jean Ajalbert (1863-1947), portant mandat d'arrêt délivré le 14 septembre 1944 par M. Augeras de la Cour de Justice de la Seine, pour « atteinte à la sûreté extérieure de l'État ». 1 p. in 12 papier orange fort.

200 / 300 €

10

APOLLINAIRE, Guillaume (1880-1918). Note autographe. S.l.n.d. [Circa 1908]. Une ¼ p. in-8. Minimes effrangures et légères solissure.

« On trouve dans le dernier numéro de la Phalange le nom de Chadourne. C'est à n'y plus rien comprendre »

La collaboration d'Apollinaire à *La Phalange*, revue de littérature et d'art fondée par Jean Royère en 1906, débuta le 15 novembre 1907. Il y publiera des poèmes, des critiques et prit en charge la rubrique des romans à partir de mars 1908, qu'il tint durant un an avant de quitter la revue. Louis Chadourne participa également à cette Revue. Ainsi que de nombreux autres collaborateurs tels que G. Kahn, A. Gide, H. de Régnier, J. Romains, etc...

100 / 150 €



11

11

[APOLLINAIRE, Guillaume]. Annie PLAYDEN (1880-1967). Photographie originale. Tirage d'époque en noir et blanc, sur carte postale. 7 x 9 cm.

Très rare cliché, ayant appartenu à Apollinaire, **représentant son premier grand amour.**

En 1901, Guillaume Apollinaire fut le précepteur de la jeune Gabrielle, fille unique de Madame de Milhau. Il rencontra alors Annie Playden, la gouvernante anglaise de la famille et en tomba éperdument amoureux. En 1902, Annie, effrayée par ses mouvements de violence et sa jalousie, élude ses propositions de mariage et fuit en Angleterre.

En novembre 1903, Apollinaire se rendit à Londres, pour tenter de reprendre contact avec Annie. Il y retourna en mai 1904, mais la jeune femme ne lui reviendra jamais. Peu de temps après, celle-ci quitta l'Angleterre pour les États-Unis. Elle y fut retrouvée cinquante ans plus tard par des spécialistes du poète. Elle n'avait aucune connaissance du destin de son soupirant, qu'elle ne connaissait que sous le nom de Kostrowitzky.

Annie Playden inspira à Apollinaire les poèmes *Annie*, *La Chanson du mal-aimé*, et *L'Émigrant de Landor Road*.

Provenance : Ancienne collection de Guillaume Apollinaire (ne figure cependant pas le cachet de la vente).

400 / 600 €

12

ARCHÉOLOGUES, HISTORIENS, NUMISMATES, ÉRUDITS. Ensemble de 33 lettres.

- Alfred-Louis DELATTRE (1850-1932), missionnaire des Pères Blancs et archéologue, il passe plus de cinquante années de sa vie à l'exploration du site archéologique de Carthage. 5 L.A.S. au président d'une société d'archéologie. Carthage et Saint-Louis-de-Carthage, février - mai 1898. 14 pp. in-8. En-têtes. Échanges à propos de l'impression d'une notice sur les fouilles de Carthage : envoi d'épreuves, tirés à part, invitation à une assemblée, correction d'erreurs dans les planches [En 1898, il publia plusieurs notices sur les fouilles de Carthage].

- Marcel BOUTERON (1877-1962), bibliothécaire et historien de la littérature, spécialiste de Balzac. 13 L.A.S. à Bouillier du Retail, archiviste à Troyes. 1904-1941. 17 pp. in-8. On joint un brouillon de réponse et une lettre de Louis Barthou, au même.

- 15 lettres d'historiens, orientalistes, numismates et érudits du XIX^e : Émile EGGER, Benjamin GÉRARD (2 dont une intéressante à Jules Desnoyers), François Just Marie RAYNOUARD (2, en-tête de l'Académie), MARCOTTE (en-tête de la Commission des Monnaies et médailles, 1852, sur la fabrication et la distribution de pièces d'essai), Joseph NAUDET (2, en-tête de la Bibliothèque Royale), le pionnier de l'arménologie Jean SAINT-MARTIN (au prince de Polignac), Aubin Louis MILLIN (3 dont 2 à Michaux pour l'écriture d'articles pour la Biographie universelle), Philippe LE BAS, Jean-Héliodore GARCIN DE TASSY (à Stanislas Julien), Edmond LE BLANC.

250 / 300 €



15

13

ARCHIVES DRUDES DE CAMPAGNOLLES. Une quarantaine de documents XVI^e-XIX^e. La plupart annotés au dos en 1789 par Toustain de Richebourg, pour les authentifier.

Papiers de la famille Drudes de Campagnolles, originaire de Normandie (Calvados).

- Un grand feuillet de parchemin contenant la copie de chartes très anciennes concernant la maison de Drudes, datées des années 941, 942 et 977.
- Aveu et déclaration de fief et terres à Guillaume Drudes écuyer (1578, parchemin avec sceau sous papier). Accord conclu à Vire avec Guillaume Drudes. Acte de foi et hommage à Guillaume Drudes (1579, avec petit sceau en cire). Contrat de mariage de Guillaume Drudes (1577, nombreuses signatures).
- 4 feuillets (abîmés) du XVI^e siècle extraits du registre de la chambre des comptes de Paris, concernant différents membres de la famille Drudes (avec mentions de provenance et authentification par Toustain de Richebourg, en 1789).
- 18 parchemins du XVIII^e : copie XVIII^e de l'acte d'anoblissement de 1697, commissions et requêtes de la chancellerie du Palais de Paris pour Jacques Alexandre Drudes (1740-1742), certificat de mousquetaire signé par le marquis de Montboissier (1747), etc.
- Une douzaine de documents XIX^e concernant de Camille Drudes de Campagnolles, propriétaire du château de Campagnolles, dont son testament, un « état de ma fortune », des comptes, etc.
- 2 diplômes d'officier pour le sieur Drudes de Campagnolles « ancien mousquetaire », sur vélin (1814-1815).

400 / 500 €



16

14

[ARTAUD, Antonin (1896-1948)]. Photographie originale par Denise COLOMB, avec sa signature dans la marge inférieure. Epreuve en noir et blanc sur papier baryté de luxe. Tirage de 1989 (cliché de 1947). 30,5 x 23,8 cm.

Beau portrait représentant Artaud, calepin en main et mouillant son crayon. Certificat du Comité Pierre Molinier joint, à la date du 6 février 2015.

400 / 600 €

15

ATTAQUE DE LA CITADELLE DE NICE. Plan aquarellé du début du XVIII^e. 21 x 34 cm.

Très joli « Plan de l'attaque du château et de la citadelle de Nice commandée par monseigneur le duc de Berwick en 1705 », légendé.

300 / 400 €

16

AUTOMOBILES LUC COURT À LYON.

Luc Court (1862-1942), ingénieur de l'Ecole Centrale Lyonnaise, crée, à Lyon, en 1892, une maison de construction de machines électriques ; en 1898, il s'intéresse à la construction automobile et, en 1899, sort la première voiture de la marque, équipée d'un moteur vertical 2 cylindres à 8 chevaux. La fabrication des voitures particulières baissa progressivement pour s'arrêter en 1936. L'usine se concentra sur la production de camions (militaires et civils) et d'autocars. Refusant toute collaboration avec l'occupant, il laisse son usine à l'abandon et meurt en 1942 à l'âge de 80 ans.

- Une chemise contenant diverses brochures (statuts des établissements Court (1901), prospectus pour différents véhicules, ainsi qu'une vingtaine de photographies originales, certaines des tout-débuts, représentant des véhicules, l'usine, une course automobile, des dirigeants, etc.)

- Ensemble de factures de fournisseurs reçues durant la première guerre mondiale, manuscrit sur l'inspection des forges (1938), documents émanant de la Chambre syndicale patronale française des industries métallurgiques, actions des établissements Luc Court (1907-1910) et des omnibus de Paris, documents administratifs, etc.

- Registre des assemblées générales des anciens établissements Luc Court, tenu de 1937 à 1967.

400 / 500 €

17

AVIATEURS. Ensemble de 16 lettres, la plupart adressées à Jacques Mortane.

Alfred Fronval (1928, 10 jours avant son accident mortel), René Bodin, Joseph Juste Thoret, André Duchaussoy, commandant Guierre, Louis Depaix (4), Coutisson (4), Henri de Kerillis (3, 1918-1919).

150 / 200 €

18

AVIATEURS. Ensemble de 21 lettres, la plupart adressées à Jacques Mortane.

Maryse Bastié, Eugène Gilbert (rare, 1914), Marc Pourpe (très belle correspondance de 9 longues lettres écrites du Soudan et d'Egypte (1913-1914) durant le raid Le Caire-Khartoum, de cet aviateur (fils de Liane de Pougy) qui se tua en déc. 1914), Edmond de Gavardie, Jean Day, René Dorme (+ 2 lettres sur sa mort, 1917), Willy Coppens, etc.

400 / 500 €

19

[BACON, Francis (1909-1992)]. Photographie originale, réalisée par Peter Beard. Etiquette de copyright au dos (Peter Beard / GLMR associés). 23,7 x 30,3 cm.

Très beau tirage argentique figurant l'artiste chez lui à Londres, debout dans son atelier, entouré de ses œuvres et portes peintes.

400 / 500 €

20

[BACON, Francis (1909-1992)]. Photographie originale, réalisée par Peter Beard. Etiquette de copyright au dos (Peter Beard / GLMR associés). 23,7 x 30,3 cm.

Beau et impressionnant cliché dévoilant le mythique atelier de l'artiste à Reece Mews, à Londres. On y découvre des dizaines de pots de peinture, de pinceaux, de livres et papiers épars, de toiles debout contre les murs peints, etc.

400 / 500 €

21

BALLONS MONTÉS ET GUERRE DE 1870. 4 documents.

- 2 lettres écrites de Paris (une seule affranchie à la date du 10 janvier 1871 et la mention « par ballon monté ».

- 2 lettres écrites du Mans pour Paris durant le siège, aux dates des 28 et 29 octobre 1870.

On joint une lettre de Théodore Lamy écrite de La Grelaudière le 29 mai 1871.

120 / 150 €

22

BARBEY D'AUREVILLY, Jules (1808-1889). Poème autographe. S.l.n.d. 1 p. in-folio. Ratures, corrections et ajouts.

Ce poème décasyllabiques en rimes croisées, formé de vingt vers, répartis en 5 quatrains, est sans doute une œuvre de jeunesse de Barbey et très vraisemblablement resté inédit. Marges brunies, avec petits calculs manuscrits.

Beau poème à la gloire de la jeunesse perdue :

« Déboulez les vos longs cheveux de soie
Passez vos mains sur leurs touffes d'anneaux
Qui réunis, empêchent qu'on ne voie
Vos longs cils bruns qui font vos yeux si beaux.

Lissez les bien, puis que toutes pareilles
Négligemment deux boules retombant
Rolent autour de vos blanches oreilles
Comme autrefois quand vous étiez enfant.

Quand vos seize ans ne vous avaient quittée
Pour s'en aller, où tous nos ans s'en vont !
En nous laissant dans la vie, attristé
Un cœur ridé plus vite que le front.

Oh ! C'est alors que je vous imagine
Vous jetant toute aux bras de l'avenir
Sans larme aux yeux & rien dans la poitrine
Rien qui vous fit pleurer ou souvenir.

Ah ! De ce temps, montrez moi quelque chose
En vous.... comme alors vous étiez,
Que je vous voie ainsi – que je repose
Sur vos seize ans mes yeux mouillés ».

600 / 800 €

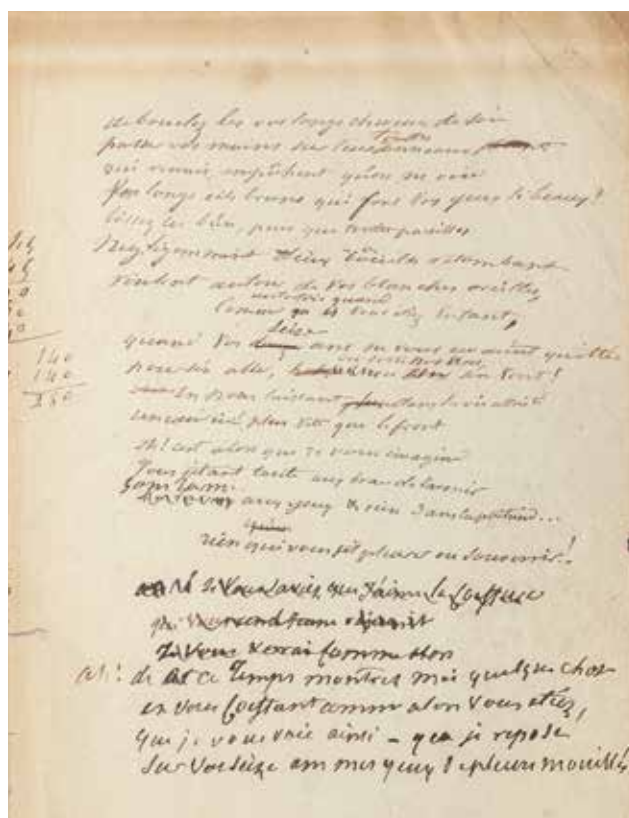
23

BEAUJOLAIS-CHAROLAIS. Manuscrit anonyme, daté du 9 septembre 1823. Cahier cousu in-folio de 12 pp. Quelques ratures et corrections.

Récit pittoresque d'un voyage de Belleville jusqu'à Charolles et La Clayette, en passant par Beaujeu, Chénelette, Les Echameaux, Châteauneuf, le château de Drée. Le récit regorge de considérations historiques, architecturales, agricoles, géologiques. Les auteurs de ce texte évoquent également les paysages, les ruisseaux qui abondent en truites et nous gratifient d'une remarquable description du château de Drée.

« Nous avons passé la Saône au bac de Belleville. A un quart de lieue du port, sur la rive gauche, se tenait la foire de Montmerle. 4 bacs pouvoient à peine suffire à passer les voitures de luxe, charettes, bœufs, vaches, cochons, voitures de meubles, etc. C'était une confusion tant soit peu dangereuse à cause de la difficulté de faire entrer et de ranger tous ces animaux [...] Au sortir de Beaujeu, le défilé s'élargit, quelques maisons de campagne, des papeteries considérables sont disséminées le long du ruisseau qui descend et se perd dans les montagnes dont nous sommes environnées [...] Les maisons bâties en blocs de granit peu régulier ne sont construites sur aucun plan fixe, elles sont plus petites que dans le département de l'Ain, en partie couvertes en tuiles plates. Les femmes travaillent peu. Il y a peu de menu grains, elles ont peu de volailles à soigner, il y a trop d'oyes. L'hiver, le paysan tisse sa toile avec le chanvre qu'il a récolté l'été. Leur veste et pantalon sont de toile bleue ; le costume des femmes peu varié ; il y a peu de luxe. Les fermiers paroissent mieux payés que les bressans ; ils sont moins astucieux [...] ».

150 / 200 €



22

24

BECQUEREL, Antoine César (1788-1878), physicien français, grand père du prix Nobel Henri Becquerel. Ensemble de 5 L.A.S., au colonel Desalles. 8 pp. in-4 ou in-8. Deux adresses avec marques postales.

Au sujet de sa candidature à la tête de sa commune natale Châtillon-Coligny « [...] mon compétiteur, M. Victor Amelot n'aura que peu de voix [...] plusieurs de ses amis sont pour moi [...] ». Tous les électeurs de Châtillon à l'exception d'un ou deux voteront pour moi [...] ». Il fait parvenir à son correspondant « l'acte de naissance du jeune Bussy », fils d'un homme qui est « influent dans nos campagnes et qu'il faut vous attacher à tout prix » et évoque ses recommandations pour M. Poilvilain. Il remercie le colonel Desalle pour son intervention en faveur de son neveu de Becquerel, évoque sa santé, son « excessive irritabilité nerveuse », etc.

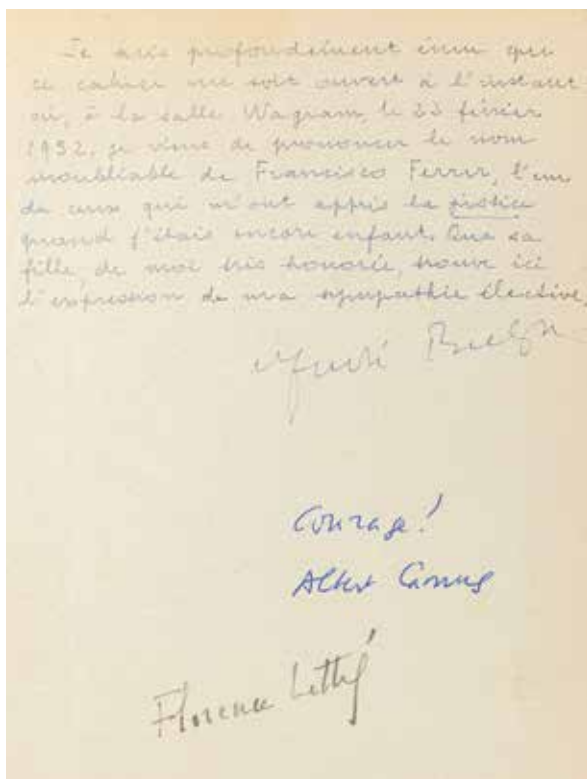
150 / 200 €

25

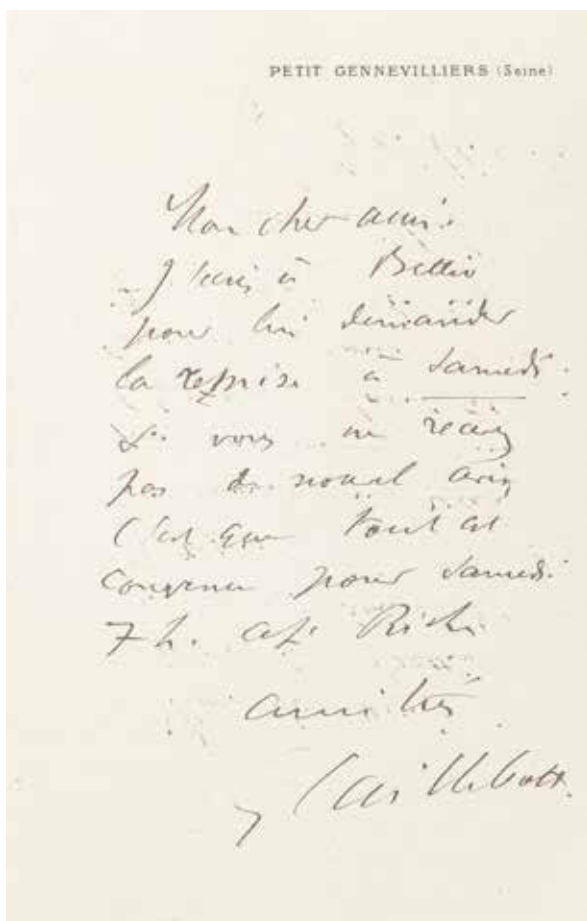
BONNARD, Pierre (1867-1947). Lettre autographe signée à M. Bidermann. 2/3 p. in-8. [Le Canet, 21 décembre 1945]. Enveloppe autographe.

« Je n'ai pas assez pénétré votre œuvre pour écrire à ce sujet. Excusez-moi donc d'y renoncer. Pour votre exposition je vous souhaite la réussite ».

300 / 400 €



26



29

26

BRETON, André (1896-1966) & **CAMUS, Albert** (1913-1960). Pièce autographe signée. 1 p. in-8 extraite d'un livre d'or. [février 1952].

Hommage à Francisco Ferrer Guardia, libre-penseur espagnol, exécuté en 1909.

André Breton : « Je suis profondément ému que ce cahier me soit ouvert à l'instant où, à la salle Wagram, le 22 février 1952, je viens de prononcer le nom inoubliable de Francisco Ferrer, l'un de ceux qui m'ont appris la justice quand j'étais encore enfant. Que sa fille, de moi très honorée, trouve ici l'expression de ma sympathie élective ».

Sous ces lignes, Albert Camus ajoute simplement : « Courage ! Albert Camus ».

[Suite à l'appel de la CNT, la grande centrale syndicale espagnole, la Ligue des Droits de l'Homme avait organisé, le 22 février 1952, à Paris, un grand meeting de soutien à onze anarchistes espagnols condamnés à mort par la dictature franquiste. André Breton et Albert Camus étaient intervenus à la tribune ; ils adressent ici leurs pensées à la fille de Francisco Ferrer, Sol Ferrer, auteur de plusieurs ouvrages consacrés à la mémoire de son père dont l'exécution, après un simulacre de procès, avait provoqué de nombreuses manifestations dans le monde entier].

500 / 600 €

27

BRIANCHON, Maurice (1899-1979), peintre. Ensemble de 9 lettres autographes signées, à l'éditeur Marc Barbezat. Paris, décembre 1944 - juin 1948. 9 pp. in-8. Perforations de classeurs sans atteinte au texte.

Commandes d'ouvrages et de revues littéraires. « Si vous voulez bien me dire le prix de souscription du « Miracle de la Rose » de Jean Genet vous me donnerez le renseignement ultime qui doit enlever ma décision. J'espère que mes possibilités me permettront d'acquiescer cet ouvrage qui doit être une réussite puisqu'il sort des presses Barbezat ». « J'ai appris par Adrienne Monnier que le prix de souscription du « Génie » est de quatre mille francs. Je pense que ce renseignement est exact et je vous adresse un chèque barré de cette somme sur le Crédit Lyonnais [...] »

150 / 200 €

28

BROCHURES DU XVIII^e.

- *Considérations sur les inconvénients de la liberté illimitée du commerce en général et en particulier sur les dangers de celui par la voie du colportage* (Lyon, 1773, papier dominoté un peu usé).

- *Panegyrique de Louis XV le Bien-aimé* (1748) par Langlois du Bouchet (mouillure).

- *Confession du comte d'Estaing ou essais historiques sur son origine et sa vie privée, recueillies par un de ses soi-disans amis* (A Tours, « dans son château », 1789).

- *Amérique. Papier monnaie évanoui : Congrès en fuite. Système de Finance.* Extrait des Annales politiques. Sans date (vers 1785).

On joint : *Les Socialistes et le travail en commun* par M. le maréchal Bugeaud d'Isly (1849).

120 / 150 €

29

CAILLEBOTTE, Gustave (1848-1894). Lettre autographe signée [à Claude Monet]. S.l.n.d. 1 p. in-12. En-tête imprimé à son adresse « Petit Gennevilliers (Seine) ».

Gustave Caillebotte organise une rencontre avec son ami Claude Monet et le riche collectionneur d'art roumain Georges de Bellio (1828-1894). Cet aristocrate doté d'une grande fortune, était un mécène éclairé et l'un des premiers collectionneurs de l'impressionnisme. Ami de Manet, Monet, Pissarro, Sisley, Renoir ou Morisot, il fit l'acquisition de sa première toile de Monet en 1874.

« Mon cher ami, J'écris à Bellio pour lui demander la remise à samedi. Si vous ne recevez pas de nouvel avis c'est que tout est convenu pour samedi. 7h café Riche. Amitiés. G. Caillebotte. »

600 / 800 €

30

CELINE, Louis-Ferdinand (1894-1961). Lettre autographe signée « Destouches », au maire de Bezons, Frédéric Empaytaz. 14 juin 1941. 1 p. in-4. Tampon rouge à la date de réception.

Céline est alors médecin-chef au dispensaire de Bezons depuis décembre 1940 : « Mon cher Maire, Comme entendu, **je serai de retour le 20 à ma consultation après de studieuses et profitables vacances.** J'ai hâte de vous entretenir de mes aventureuses expériences mais je n'ai reçu aucune nouvelle des bouleversements administratifs. Sont-ils dans l'eau ? comme les bombes ? [...] ».

400 / 600 €

31

CELINE, Louis-Ferdinand (1894-1961). Lettre autographe signée « Destouches », au maire de Bezons, Frédéric Empaytaz. S.l.n.d. 1 p. in-4.

Céline est alors médecin-chef au dispensaire de Bezons depuis décembre 1940 : « Mon cher Maire, Comme je comprends votre alarme ! Comme je la partage ! Moi-même, croyez-le, après ce tour aux champs, **après ce périple au marché noir, je ne me sens pas fier !** Je reprendrai le 4 après midi ma consultation. Mme Hogarth est prévenue. Nous parlerons aussitôt de votre incertitude ! Nous écrirons à Popelin, voilà tout. **Qu'avons-nous à perdre hélas !** [...] ».

400 / 600 €

32

CHANTEURS & MUSIC-HALL. 2 photographies dédicacées à Robert Genevoix (22 x 17 cm) et 1 lettre.

Charles Trenet (petits trous de punaise et traces de collage au dos), Tino Rossi (idem). Fursy (belle lettre à en-tête de La Boîte à Fursy, Montmartre 1901).

On joint une photographie de Jane Sourza (dédicacée au même) et une de Cora Vaucaire.

150 / 200 €

33

CHEVAUX. Manuscrit du XVIII^e siècle, 155 pp. in-4, ½ parchemin (reliure postérieure), titre à l'or au dos « Mémoire sur le cheval ». Page de titre restaurée. Ex libris L. Froissart.

Titre : « Mémoires sur le manège tirés de l'encyclopédie [sic] ». Copie d'époque d'articles de l'Encyclopédie consacrés aux (ou concernant les) chevaux (encolure, posture, épaule, galop, etc.)

400 / 600 €

34

[CHEVIGNÉ, Famille de]. Plus d'une quinzaine de documents.

Documents concernant essentiellement la carrière militaire de plusieurs membres de la famille de Chevigné : nomination de capitaine garde-côte de St Nazaire (1748), certificat d'amnistie signé par Fouché, fac-similé de lettre de Marie-Antoinette, beau passeport délivré par la commune de Vannes (an 8), brevet de l'Armée royale signé par le comte d'Andigné (Candé, mai 1815), certificats militaires signés par le marquis de Coigny, le duc d'Uzès..., autorisation de résider à Londres au sein de la légion de Pfaffenhoffen (1795), lettres du comte de Béthisy, du comte de Chasseloup, du maréchal Soult (1831), du cardinal Caprara, affiche sur l'organisation des gardes nationales, certificat de l'École Royale militaire de La Flèche, etc.

200 / 300 €



32

35

CHIRURGIE. 7 documents du XVIII^e.

- Manuscrit XVIII^e de 4 pp. in-4 : « Réflexions sur le mémoire du Citoyen Biscarrat chirurgien ».

- Quittance du droit d'avènement de M. de La Martinière à la Charge de Premier chirurgien du Roi (1754).

- 2 cahiers manuscrits fin XVIII^e-début XIX^e, renfermant des notes de chirurgie (diagnostics et pronostics sur différents organes avec avis de chirurgiens sur les difficultés des opérations). 23 pp. in-folio écrites.

- 4 imprimés du XVIII^e : Règlement pour les professeurs et étudiants du Collège de chirurgie de Paris (12 pp. in-4, 1763). Lettres-patentes du Roy concernant les privilèges et exemptions des chirurgiens (4 pp. in-4, 1756). Lettres patentes portant règlement pour l'agrégation des maîtres en chirurgie dans les villes du Royaume (6 pp. in-4, 1750). Arrest de la Cour de Parlement concernant les chirurgiens (4 pp. in-4, 1761).

150 / 200 €



33

36

CHRESTIEN DE TROYES (vers 1130-vers 1190). [Le Manuscrit d'Annonay]. 16 fragments manuscrits de différents formats (en moyenne feuillets de 28 x 20 cm, parfois en feuillets-doubles), provenant d'un même codex. Premier quart du XIII^e siècle [vers 1220]. Défauts importants (trous, déchirures, découpes avec manques, taches), mais texte en général bien lisible. Quelques élégantes lettrines rehaussées en bleu et en rouge. Le tout placé dans une grande boîte de conservation (60 x 45 cm).

Très précieux fragments de 4 œuvres majeures de Chrétien de Troyes, l'un des plus illustres poètes du moyen-âge, fondateur de la littérature arthurienne et l'un des premiers auteurs de romans de chevalerie :

- *Érec et Énide*
- *Cligès ou la Fausse morte*
- *Yvain ou le chevalier au lion*
- *Perceval ou le Conte du Graal*.

Ils sont particulièrement précieux car pratiquement contemporains de l'écriture même de ces romans courtois (entre 1170 et 1190) et, en outre, très proches du manuscrit 794 de la BNF considéré comme le plus proche de l'original, ayant servi à l'édition de référence établie par Wendelin Foerster qui, le premier, publia les œuvres complètes de Chrétien de Troyes.

C'est en 1933 qu'un bibliophile ardéchois, Paul Escoffier découvre, dans les reliures des anciens registres de l'étude notariale de son cousin Léon Boissonnet, un ensemble de feuillets médiévaux sur parchemin, d'une parfaite écriture typique de celle utilisée au début du XIII^e siècle. Les soumettant à l'expertise du professeur Albert Pauphilet, célèbre médiéviste, professeur de littérature française du moyen-âge à la Faculté de lettres de Paris, ce dernier découvre qu'ils sont les fragments d'un manuscrit de plusieurs œuvres de Chrétien de Troyes, Cligès, Yvain et Perceval. Face à cette découverte aussi inopinée qu'extraordinaire, et à la qualité du texte, Pauphilet propose d'en faire une publication in extenso, sous le titre « Le Manuscrit d'Annonay » - nom qui lui est désormais attribué, avec transcription complète des 2275 vers et reproduction de tous les feuillets alors découverts.

Cette première découverte totalise 1365 vers du Cligès, 758 d'Yvain et 152 de Perceval. En 1937, de nouveaux fragments sont retrouvés ; ils contiennent 152 vers du Cligès et 304 d'Érec. Puis en 1951, une troisième et dernière découverte, met au jour 397 vers supplémentaires du Cligès et 300 d'Yvain (+ des fragments de 76 autres). **Ainsi, ce sont plus de 3400 vers qui sont exhumés.**

- Le texte complet d'Érec et Énide, écrit vers 1170, est conservé dans 9 manuscrits : Paris (BN ms français 375, BN fr. 794, BN fr. 1376, BN fr. 1420, BN fr. 1450, BN fr. 24403), Amsterdam (Bibliotheek van de Universiteit, 446), Bruxelles (Bibliothèque royale de Belgique, IV 837), Chantilly (Bibliothèque et archives du château, 472-626) et 2 sous forme de fragments (Sainte-Geneviève 1296, et Laigle)
- Yvain, écrit vers 1175-1181, est conservé dans 5 manuscrits de la BNF
- Cligès, écrit vers 1176, est conservé dans 7 manuscrits et 2 fragments.
- Perceval, écrit entre 1180 et 1190, est conservé dans 15 manuscrits (7 à la BNF, 2 à Londres, les autres à Florence, Berne, Montpellier, Mons, Clermont-Ferrand et Edimbourg).

Après les avoir complètement étudiés Albert Pauphilet, concluait à la « grande valeur de ce manuscrit » : « **Tant par leur étendue que par la qualité du texte qu'ils nous offrent, ces fragments de l'un des plus grands écrivains du Moyen Âge présentent un intérêt de tout premier ordre, et l'on jugera sans doute qu'ils méritaient d'être mis à la disposition des chercheurs** ».

Une analyse très complète de ces fragments est jointe, avec leur transcription intégrale et l'analyse de toutes les nombreuses variantes avec les autres textes manuscrits connus de Chrétien de Troyes, notamment Ms BN 794, 1374, 1420 et 12560 ; Tours 942 et Turin L113.

Il est joint également toute une documentation et une correspondance échangée avec diverses institutions (notamment l'Université de Pittsburgh). Et un exemplaire des *Mémoires Arthurienne*, contenant les actes du colloque des 24-26 mars 2011 à Troyes.

Bibliographie :

Albert Pauphilet. *Le Manuscrit d'Annonay*. Paris, librairie E. Droz, 1934. 76 pp. + 31 planches (avant-propos, transcription et reproduction en fac-similé).

Albert Pauphilet. « Nouveaux fragments manuscrits de Chrétien de Troyes ». In *Romania*, LXIII, 1937, pp. 310-323.

Louis-Fernand Flutre. « Nouveaux fragments du manuscrit dit d'Annonay des Œuvres de Chrétien de Troyes ». In *Romania*, LXXV, 1951, pp. 1-21.

Louis Boissonnet. « Comment des reliures des minotiers notariaux peuvent sauver des poèmes de littérature médiévale ! ». In *Le Gnomon, revue internationale d'histoire du notariat*, n°170, 2012, pp. 33-36

Keith Busby. « Mise en texte as Indicator of oral performance in old french verse narrative ». In *Performing medieval narrative*, pp. 61-71.

Expositions :

« Splendeur de la cour de Champagne, au temps de Chrestien de Troyes ». Troyes, juin 1999.

« Chrestien de Troyes et la légende du Roi Arthur et les Chevaliers de la Table ronde ». Médiathèque de Troyes, 11 mars – 30 juin 2011.

30 000 / 40 000 €

t aut est cil bier zele bele
 e onq̃s chis nepucele
 s ibien naundient mais esamble
 Q delun z delautre samble
 Q der lun porlante fest
 p oree canseble lestmeist
 a as ladamoisele atendur
 Q larefnast de que q̃sot
 t aut q̃ie iur tres bien r̃lor
 Q n neiduroit ia mor
 s ele nelarefnoit auent
 l ois dist mlt̃ de bonaremt̃
 s ne dont uenistes uos lui
 d amoisele fer il ge un
 e hies impieu donee anun chastei
 o ior hostel r̃ lon r̃bel
 s ia ṽ. r̃oz son zef lites
 v ne grant r̃. uis. p̃etres
 H esai tote lueue asomer
 n elochastei nelsai nomer
 a as gesai bien q̃ lipreuz dom
 e ornemant de goet anon
B a bier anis fait lapucele
 mlt̃ est m̃e parolle belle
 r mlt̃ auez dir q̃corois
 t re il ensaiche der iur
 Q ant uos p̃ien donee lapetastes
 a q̃s plus uos mor mor nepallates
 Q l est p̃ien dom par saint rich
 l ee p̃us ge bien asieh
 r sachiez q̃iesu saniee
 a as geneliu mlt̃ agñ p̃oce
 r certel p̃us q̃u meustes
 d eue ostel neconeustes
 p uls lie home ne plus iotant
 a l̃r bel ostel r̃ bel samblent
 f fust q̃allosor bien faire
 a me p̃ien dom r̃ de bonare

p infanz r̃ aessier r̃ richel
 r eam namais q̃. v. michel
 e unf m̃eas oncles q̃est p̃ent
 a ṽ samz hom r̃ relg̃iens
 a amioia posoper amur
 r unboel plein deun aut
 d eueastle naptus eam
 f ois m̃eheurei eunf m̃eas sengem
 o est humel dunc saiete
 a tant comende q̃lan mete
 l estables zef sont misel
 r fef genz ausoper asises
A umang ont mlt̃ p̃ent fuf
 a as par mlt̃ grant talent l̃r p̃
 l p̃l mang̃ sedep̃urent
 e il remestrent q̃sedom̃ies
 Q lante m̃e uesue auoient
 e il sang̃srent q̃deuoient
 l amur par louchastes uen
 s eurent furent r̃ehi
 l q̃lanng̃ uos
 l iante mlt̃ fuf meillier
 d elor oste bien aessier
 b leuf dist r̃ouert̃ mlt̃ chier
 r oest̃ anchies l̃merent
 e il q̃des oueh̃ sañtemerent
 r or laisse r̃mestor lodeit
 Q ansaiche deusier delit
 o r̃ l̃ch̃it ale ñye
 f ois q̃seidemt̃ lodeit
 d epucele seil laust
 o uedanne selu plaust
 a as il nanset nepon nebien
 d amor nedem̃al aut̃e rien
 s isen dom̃y auz̃ parient
 Q l̃nestor derien anespant
 a as fostaule pas neopose
 Q en sacham̃ie estur anelose

43

CLERGUE, Lucien (1934-2014), photographe français. Ensemble de 3 lettres autographes signées et une lettre dactylographiée signée, à ses amis Hoffsummer. Arles, 1975 et 1976. 5 pp. 1/2 in-4.

Au sujet du tirage de luxe de ses photographies (Camargue, Nus de la mer, Langage des sables), ses voyages, le développement délicat de ses photographies, etc. « J'ai développé près de 2000 prises de vues de l'été, et maintenant va commencer la lente inspection des planches de contact avant de décider de celles que je vous montrerai [...] ».

200 / 300 €

44

CLERGUE, Lucien (1934-2014), photographe français. Ensemble de 3 cartes autographes signées à ses amis Hoffsummer. 1978, 1981 et 1982. 4 pp. petit in-8 ou petit in-8 oblong. Encre noire ou bleue. Une enveloppe conservée.

Vœux adressés à des amis chers. « L'année est chargée : expo à Los Angeles, Mexico, New York, Tokyo, Paris + l'Allemagne [...] ! Plusieurs projets de livres aussi ! [...] Je repars dans un mois aux U.S.A. Il n'y a que là qu'on peut faire quelque chose. Je ne pense pas qu'aucune photo ne se soit vendue à Bruxelles... ? [...] ».

150 / 200 €

45

COCTEAU, Jean (1889-1963). Deux feuillets tapuscrits avec corrections et ajouts autographes. S.l.n.d. 2 pp. in-4. Passages biffés, ajouts et corrections. Petits accros.

Intéressant texte de Cocteau évoquant successivement la célébrité, la postérité, Sartre, Proust, l'engagement et Paris.

« Max Jacob disait : « il ne faut pas être connu pour ce que l'on fait ». Parole profonde. La célébrité qu'on nous accorde vient de mille bruits faux, de rumeurs confuses, de tics qu'on nous prête et qui ne correspondent pas avec notre personne. Mais cela nous fait prendre pied, cela nous accroche. Ensuite, ces motifs superficiels de célébrité tomberont d'eux-mêmes et l'œuvre commencera de vivre à notre place. C'est la raison pour laquelle j'ai demandé qu'on écrive sur ma tombe : « Enfin, je vis ». Même si je me trompe, j'ai raison. Car je vivrai en une quantité d'êtres éparés avec la même force qui m'a fait vivre dans quelques-uns que j'aime et qui me connaissent. J'ajoute que l'œuvre nous mange et veut vivre à sa guise et sans nous.

Sur la thérapie de l'engagement. Sartre sait ce que j'en pense. Mon engagement est de me rendre jusqu'à l'extrémité la plus inconfortable de moi-même. Si je m'engageais au dehors, soit je trahirais les exigences de mon engagement interne, soit celles de mon engagement externe. L'homme libre passe à notre époque pour un lâche alors qu'il ne se réserve aucune place où ne peuvent l'atteindre les coups. Il est lapidé de toutes parts.

Paris est la seule capitale qui parle d'elle sans arrêter, se chante et se loue : Paris, c'est ceci, Paris c'est cela, Paris merveille du monde. Ainsi s'expriment ces Messieurs et Dames du Music-Hall et de la Radio. Ainsi une capitale qui somnole cherche à se convaincre et à convaincre les autres. C'est, hélas, notre seule publicité. A New-York, par exemple, on chante dans les restaurants toutes ces absurdités sur les bords de la Seine, et de la Marne [...] J'ai vu des salles d'Égypte pleurnicher à les entendre. Les paroliers ont inventé de toutes pièces une France de Nogent qui n'existe que par des rimes et des rengaines. **Aussitôt qu'une œuvre honore la France par un rythme inverse, on la défenestre et la couvre de boue. Ce fut le sort de l'œuvre de Marcel Proust à l'origine.** C'est d'ailleurs le sort de tout ce qui constitue notre propagande profonde ».

150 / 200 €

46

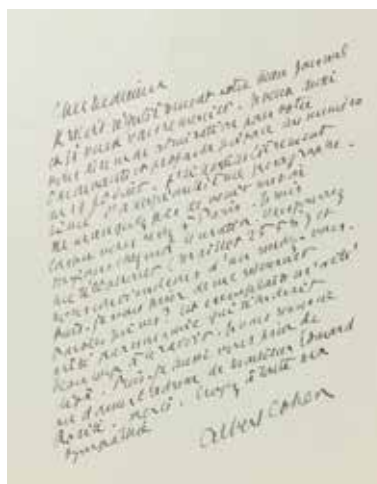
COHEN, Albert (1895-1981). Lettre autographe signée. S.l.n.d. 1 p. in-4.

Jolie lettre d'Albert Cohen évoquant son premier ouvrage « Paroles juives ».

« Je reçois régulièrement votre beau journal et je veux vous remercier. Je veux aussi vous dire mon admiration pour votre charmante et profonde préface au numéro du 19 février. J'ai particulièrement aimé l'antépénultième paragraphe [...]. Puis-je vous prier de me retourner Paroles juives ? Cet exemplaire m'a été prêté par une amie qui tiendrait beaucoup à le ravoier, je vous remercie déjà. Puis-je aussi vous prier de me donner l'adresse de Monsieur Edouard Roditi. Merci. Croyez à toute ma sympathie. Albert Cohen. »

[Paroles Juives est le premier livre publié d'Albert Cohen et son seul recueil de poèmes. Paru au début de l'année 1921 ce livre n'a plus été réédité jusqu'en 1993, date à laquelle il fut inséré dans l'édition de ses œuvres complètes dans la bibliothèque de la Pléiade. Peu avant sa mort, il s'était d'ailleurs opposé à une réédition de ce qu'il considérait seulement comme une œuvre de jeunesse, dont il ne souhaitait pas qu'elle vienne détourner l'attention des lecteurs de ses œuvres plus tardives].

400 / 500 €



46

47

[COLLECTION D'AUTOGRAPHES - baron de BONNEMAIS].

Ensemble de 15 lettres ou billets autographes signés, provenant de la collection du baron Pierre de Bonnemains. Certains documents sont partiellement contrecollés (quelques uns totalement) sur feuillets in-folio, avec noms, dates, fonctions et biographie manuscrits. Chaque document porte le tampon aux armes de Bonnemains.

Bel ensemble :

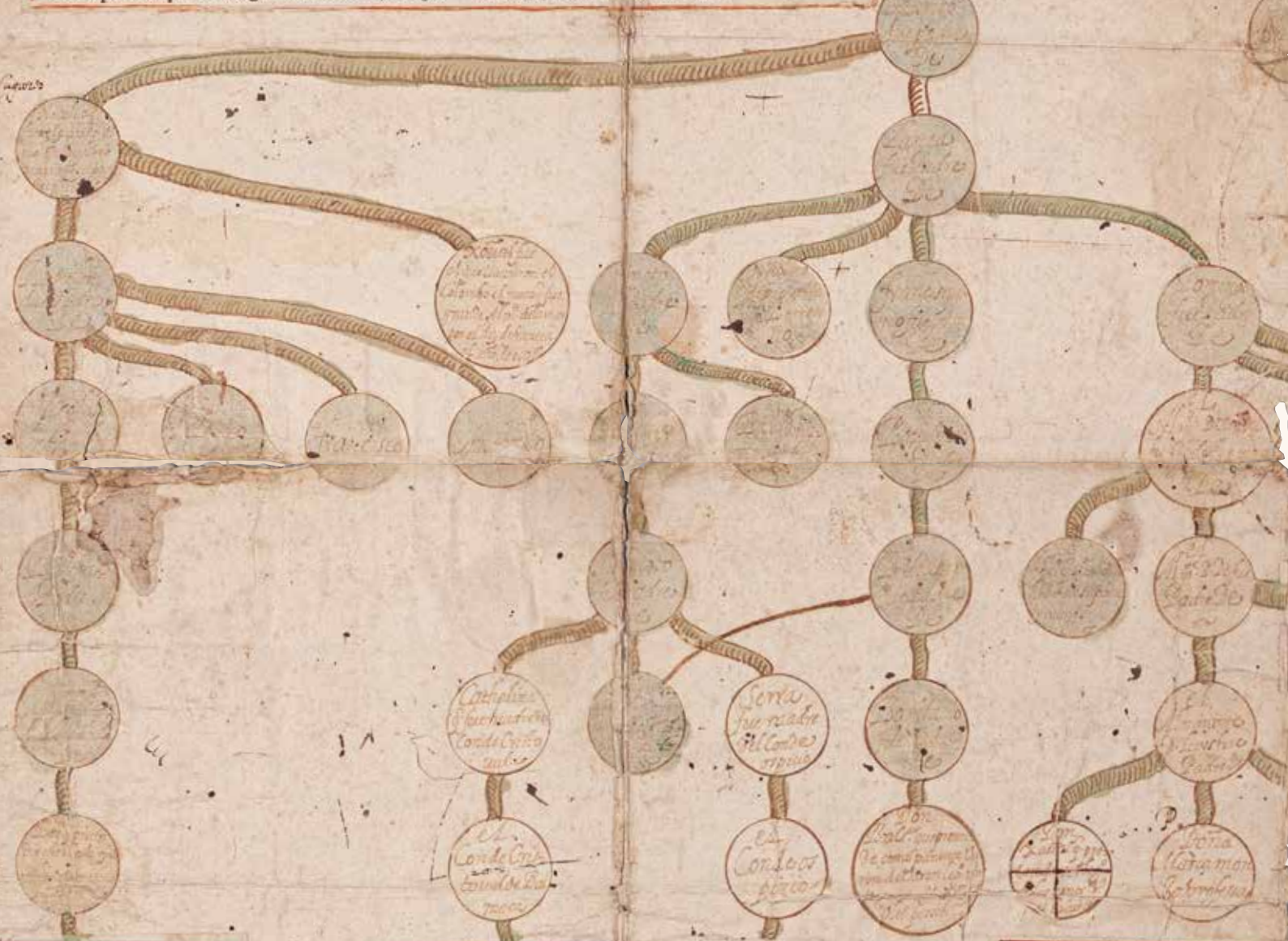
- LA FAYETTE, Gilbert du Motier, marquis de. Billet autographe signé. Paris, 5 février, s.d. 1/2 p. in-12 oblong.
- BONAPARTE, Mathilde. Lettre autographe signée « Mathilde Demidoff ». S.l., 12 février, s.d. 1 p. in-8.
- BONAPARTE, Joseph. Lettre signée avec compliment autographe. 9 juillet 1813. 1 p. in-4.
- CARY, Julie. Lettre signée à Aglaé Matthieu de Saint-Hilaire. Florence, 30 septembre 1844. 1 p. 1/2 in-8 sur papier de deuil. Seule le feuillet d'adresse est contrecollé. Joli cache orné d'un j couronné.
- HOCHE, Lazare. Billet autographe signé. 16 prairial. 1 p. in-8 oblong.
- BEURNONVILLE, Pierre Riel de. Lettre autographe signée. 8 vendémiaire. 1 p. 1/2 in-4. Seule le feuillet d'adresse est en partie contrecollé.
- MOLITOR, Gabriel Jean Joseph, comte. Lettre autographe signée. Lorca, 10 novembre 1823. 1 p. in-8. Contrecollé dans une marge.
- FLAHAULT, comte Charles de. Lettre autographe signée. S.l.n.d. 2 pp. petit in-12.
- MAXIMILIEN Ier de Bavière. Lettre signée. S.l., 3 avril 1806. 1 p. in-4.
- LAURISTON, A.-J.-A. law de. Lettre autographe signée. Paris, 29 septembre 1855. 1 p. in-8. Contrecollé dans une marge.
- CZARTORYSKI, Adam Jerzy. Lettre signée. Paris, 5 avril 1854. 1 p. in-folio. Contrecollé sur le feuillet blanc.
- D'ESPAGNE, Isabelle de BOURBON, Reine. Lettre signée. Paris, 22 janvier 1875. 1 p. in-8. Contrecollé dans la marge.
- CHARLES X, Roi de France. Billet autographe (9 lignes). S.l.n.d. 1 p. in-8 oblong.
- GEORGES IV, Roi d'Angleterre. Grande signature autographe sur fragment de document imprimé. S.l.n.d. 1 p. in-8 étroit et oblong. Contrecollé dans la marge.
- GUILLAUME IV, Roi d'Angleterre. Grande signature autographe sur fragment de document imprimé. S.l.n.d. 1 p. in-8 oblong.

500 / 600 €



Clausula del Testamento del Año 1497. y 1502.

P R I M E R A M E N T E, que aya de suceder a mi don Diego mi hijo, Y si el dispusiere nuestro Señor antes q̄ el huuiesse hijo, que ende suceda don Fernando mi hijo: Y si del dispusiere N. S. sin que huuiesse hijo, o yo no huuiesse otro hijo, q̄ suceda don Bartolome mi hermano, y dende su hijo mayor. Y si del dispusiere N. S. sin heredero, q̄ suceda don Diego mi hermano, siendo casado, o para poder casar, q̄ suceda a el su hijo mayor: y así de grado en grado perpetuamēte para siēpre jamas, comēçando en dō Diego mi hijo, y sucediēdo sus hijos de vno en otro perpetuamēte, o falleciēdo el hijo suyo, suceda dō Fernādo mi hijo, como dicho es, y así su hijo, y prosigā de hijo en hijo para siēpre, el, y los sobredichos dō Bartolome si a el llegare, o a dō Diego mi hermano. Y si a N. S. pluguiesse, q̄ despues de auer pasado algū tiēpo este mayorazgo en vno de los dichos sucesores, y viniessen a prescriuir herederos hōbres legitimos, aya el dicho mayorazgo, y le suceda y herede el pariete mas legado a la persona q̄ heredado lo tenia, en cuyo poder prescriuió, siēdo hōbre legitimo, q̄ se llame, y se aya siēpre llamado de su padre y antecēsores, llamados de los de Coló. El qual mayorazgo en ninguna manera lo herede muge ninguna, salvo si aqui, ni en otro cabo del mūdo no se fallasse hōbre de mi linage verdadero, q̄ se huuiesse llamado, llamasse el, y sus antecēsores de Coló. Y si esto acaciesse (lo q̄ Dios no quiera) q̄ en tal caso lo aya la muger mas lleada en deudo, y en sangre legitima a la persona q̄ así auia logrado el dicho mayorazgo. *Estā a fojas 38. del m.orial del hecho.*



Estos Colōs de Cugurto, ribera de enoua (que reconocio don Fernādo del fundador por sus parientes, el de 1530. quando estubo alla, y los dō, como lo declara en el capit. 2. de (loria) decienā de FERRARIO mbo de Cucaro, se prutua con las turas del año 1347. y 1479. que en la pieça num. 15. fol. 4. y 57. col. onta del año 1451. que está en la num. 19. fol. 37. y con nueue testi que están presentados en la dich. num. 19.

Q U E en el feudo del castillo de Cucaro, de dāde decien de el fundador se aya siempre sucedido, y se suceda desde el año de 940. a esta parte de varon en varon legitimo, con expresa exclusion de hembras, y varones dellas, y bastardos (como manda el fundador, que se suceda en su mayorazgo, conformandose con el uso y costumbre de su casa) se prueua con la escritura de la primera inuestidura, y priuilegio del dicho feudo, que es del año 940. que está presentada en la pieça num. 15. fol. 1. y 2. Y por otras inuestiduras del dicho feudo, que están en la dicha pieça num. 15. fol. 13. 29. 47. 51. Y por otras escrituras, que están a fojas 38. 40. y 44. de la dicha pieça num. 15. Y con mucho numero de testros, que están presentados en la pieça num. 17.

Q U E estén prouados todos los grados ellos, como parientes de vna misma si, por tales parientes vnos de los otros, que están presentadas en la pieça num. en los grados que pudieron alcanzar, y que no pudieron alcanzar a conocer dō ra (por pleito que tuuo don Baltasar C. el árbol) mandó el Consejo que los R. partes por su orden, sacádolo del pro. señores juezes: porque todas las otras si siempre ha sido con árboles que se dan padre, y sin parientes.

Claudia del Codicilo del Año 1506.

YO Constituy a mi tro hijo don Diego por mi heredero de todos mis bienes, y oficios, que tengo de juro y heredad, de que biere en el mayorazgo, T no auiedo el hijo heredero varon, que herede don Fernando mi hijo por la misma guisa, T no auiedo el hijo heredero varon, que herede don Bertolome mi hermano por la misma guisa: T por la misma guisa, fino huuiere hijo heredero varon, que herede otro mi hermano. Que se entienda asi de vno en otro el pariente mas llegado a mlinea: y esto sea para siempre. T no herede muger, saluo si saltasse no se fallar hombre. T si estacaeciese, sea la muger mas llegada a mi linea.

Itta a fojas 4. del memorial del hecho.

48

[Christophe COLOMB]. Archive d'environ 150 documents, XV^e-XIX^e, en italien, espagnol et latin.

Provenant de la famille Bertolero, et plus particulièrement Augusto et Alessandro Bertolero, dont le travail s'est concentré à réunir les preuves établissant que la famille de Christophe Colomb n'était pas originaire de Gênes mais de Monferrato, en Piémont. La plupart des documents portent le cachet « Bertolero Alessandro proprietario Castagnole Monferrato ».

Le tout contenu dans une valise.

1. Imprimés

5 mémoires imprimés du XVI^e reliés en 3 volumes, petit in-folio, 1/2 basane muette à coins, dos lisse janséniste, papier dominoté sur les plats avec petite étiquette (reliures du XVIII^e). Cachets répétés « Bertolero Alessandro proprietario Castagnole Monferrato ».

Mémoires en espagnol principalement consacrés à la parenté de Balthazar Colomb avec son illustre aïeul, Christophe Colomb, qui était son grand-oncle.

- Volume 1. *Memorial del hecho de Don Baltasar Colombo, que por mandado del Consejo se da a parte, con el qual se escusara de verse en el memorial que esta impresso, y dado, lo que ay, y toca a don Baltasar, desde §.198. hasta todo el §.248. por yr puesto en este, con lo demas que en el dicho memorial faltava.* 40 ff. Mouillure affectant l'ensemble des pages. 2 premiers feuillets ré-encadrés avec petites pertes de texte. Sans lieu, ni date, ni imprimeur [Espagne, vers 1593].

- Volume 2. *Pro D. Balthasari Colombo. Allegationes in causa Ducatus Beraguæ & annexorum.* Madrid, 6 octobre 1594. Page de titre + 7 ff. En frontispice, arbre généalogique de la famille Colomb, avec en son centre « Don Christoval, Almirante, fundador deste mayorazgo ». Suivi de *Sucinta elucidatio controversia Ducatus Veraguæ, ex qua D. Balthassar Columbus, victoria sine contradictione clarissime resultat, ad adversantes in eorum dissimulato errore irremissibilis convincendos, & dominorum iudicum animos efficacius comprehendos & ad causæ expeditionem pro iustitia & æquitate celerius alectandos & commovendos.* 4 pp. non chiffrées, sans lieu, ni date, ni imprimeur [fin du XVI^e]. Annotations marginales de l'époque. Mention à l'encre en bas du dernier feuillet « Del Don Baldassare Colombo ».

- Volume 3. Balthazar Colomb. *Primero articulo del parentesco que tiene don Baltasar Colombo con el Amirante Don Christoval, sacado del Memorial del hecho, concertado con las partes.* 24 ff. Sans lieu, ni date, ni imprimeur. Suivi de *lesus cum Maria fit nobis in via.* Sans lieu, ni date, ni imprimeur [Espagne, fin du XVI^e].

Il est joint un 4^e volume (petite étiquette) : *Della patria di Cristoforo Colombo Dissertazione seconda Di S.E. il Sig. Conte Gianfrancesco Galeani Napione di Cocconato.* 1820. Titre + 103 pp. in-4. Relié dans un cartonnage romantique (reliure de l'époque, abîmée : usures et mouillures, intérieur frais). Ex dono de l'auteur « Al Nobil Momo Il signor card. Colombo comandante per S.M. della città et provincia di Asti ».

2. Généalogies

- Arbre généalogique manuscrit de la famille Colomb, réalisé à la fin du XVI^e ou au début du XVII^e sur une grande feuille de parchemin (46 x 41 cm, pliée en 6), sous forme de 11 cercles concentriques. Les noms de Cristoforo et Bartolomeus ont été rajoutés à l'époque.

- Arbre généalogique manuscrit de la famille Colomb, réalisé au XVII^e, sous

forme de 18 cercles concentriques. 58 x 41 cm. Taches et déchirures aux plis. Armoiries de la famille Colomb, à l'effigie des 3 colombes, surmontées d'une couronne et d'un heaume, dessinées à la plume en coin, « Arbos columbor » avec cette précision « il campo deve esser azurro e le colombe biancho ». Importante généalogie qui remonte à 10 générations avant Christophe Colomb.

- Arbre généalogique manuscrit de Lancia Colombo, grand père du navigateur, réalisé au XVII^e siècle. Le nom de Cristoforo est auréolé d'une bannière aux 3 colombes. 26 x 41 cm. Réparé à la pliure centrale.

- Grand arbre généalogique manuscrit (avec des parties imprimées), aquarellé, réalisé à la fin du XVI^e ou début du XVII^e. Mauvais état (déchiré en 4, taches, quelques manques). 48 x 76 cm.

- Très rare affiche imprimée de la fin du XVI^e reproduisant la descendance de la famille Colomb, depuis Lança (grand-père de Christophe) jusqu'à Balthazar (petit neveu). Document déchiré en deux + déchirures centrales anciennement (et grossièrement) consolidées au dos.

- Don Balthasar Colombo. Manuscrit signé. 17 pp. in-folio. Mouillures et déchirures. Importante et précieuse étude généalogique de 41 membres de la famille Colomb, réalisée par Balthazar Colomb au XVII^e.

3. Chartes

Ensemble de chartes XV^e-XVI^e concernant directement ou indirectement la famille Colomb et le duché de Monferrato.

- Charte en latin datée de 1419. Parchemin, 48 x 28 cm.

- Charte en latin datée de 1422 concernant l'un des oncles de Christophe Colomb : « Henriot Colombi » fils de « Lanzie Colombi ». Vélín, 13,5 x 26 cm.

- Charte en latin datée de Casali l'an 1433, écrite au nom de Boniface de Monferrati, et signé par son secrétaire Johannes de Blanzate. Vélín, 23 x 36 cm. Sceau sous papier armorié.

- Charte en latin, sur vélín, établie à Casali en 1462. Parchemin, 54 x 30 cm.

- Charte en latin de 1537. Vélín, 54 x 40 cm. Confirmation de privilèges touchant le duché de Monferrato.

- Charte en latin de 1561 concernant l'évêque d'Amélia, Baldus Ferratunis. Parchemin, 41 x 32 cm.

4. Documents d'archives

Environ 130 documents manuscrits, XVII^e-XIX^e, en italien, concernant différents membres de la famille Colomb : testaments, transactions, actes de propriété, etc.

: bref du pape Clément XII pour Francisco Antonio Boetto (1731), reconnaissance de dettes signée conjointement par Fabio, Anibal et Hortensio Colombo (1606), 2 pièces signées par les ducs de Savoie Victor-Amédée (1792) et Charles-Félix (1823) pour « vassallum fidelem Colombo a Cuccaro », diplôme de licencié en droit pour Joseph Louis Octave Colombo signé par Fontanes et Arnault (1809), documents cadastraux, copie d'un bref de Pie VII au sujet du « Librum de Christofori Columbi », « testamento di donna Luigia Colombo di Cuccaro », etc. + des articles de presse et des lettres adressées à Augusto Bertolero, une brochure de Giorgio Casartelli Colombo di Cuccaro, Cristoforo Colombo : breve excursus sulle tesi relative alla questione colombiana, portant cet envoi : « Al Sig. Alessandro Bertolero vigilante custode delle memorie dei miei avi. Giorgio Casartelli Colombo » [gardien vigilant de la mémoire de mes ancêtres], etc.

15 000 / 20 000 €



49

50

COROT, Camille (1796-1875). Lettre autographe signée, à « mon bon ami ». 1 p. in-16. Paris, 4 janvier 1873.

« C'est avec joie que j'ai appris l'heureuse issue de l'arrivée de Mr Louis & [que] tout s'est bien passé. Je vous félicite tous & vous prie d'accepter les souhaits de bonheur pour la nouvelle âme. Embrassez toute la famille & je vous serre la main ».

200 / 300 €

50

COURBET, Gustave (1819-1877). Photographie de son tableau « **La remise de chevreuils au ruisseau de Plaisir-Fontaine** », avec envoi autographe signé. Tirage d'époque. 19,8 x 23,6 cm, contrecollé sur carton. 26 x 29,2 cm. Trois petites épidermures à la photographie (grattage), peu visibles. Piqûres sur le montage avec petite rognure sur un côté.

Beau et grand tirage d'époque, du tableau *La remise de chevreuils au ruisseau de Plaisir-Fontaine* qu'il réalisa en 1866 avec **très rare envoi autographe signé de Courbet**, adressé à son grand ami, le peintre Eugène Boudin :

« A mon ami Boudin. Gustave Courbet ».

1 000 / 1 500 €

51

DALI, Salvador (1904-1989). **Christ en croix**. Dessin original signé et daté 1973 par Dali, au feutre vert. 27 x 19 cm.

Beau et émouvant dessin, d'un trait vif et sûr ; Dali esquisse la force et la lourdeur du corps crucifié du Christ.

800 / 1 200 €

52

DALI, Salvador (1904-1989). Pièce autographe signée, au feutre vert. 27 x 19 cm.

Grand envoi, presque dessiné, avec belle signature : « A Pierre Hommage de Dali »

300 / 400 €

53

DELAHAYE, Ernest (1853-1930). Lettre autographe signée à **Gustave KAHN**. Maisons-Laffitte, 1er juillet 1925. 1 p. ½ in-8.

Belle lettre du grand ami de Rimbaud à Charleville, intime de Paul Verlaine et de Germain Nouveau, à l'occasion de l'inauguration du buste de Verlaine, érigé à Metz.

« Toute ma reconnaissance pour le si bon souvenir que vous m'avez adressé à l'occasion du buste de Verlaine érigé à Metz. Le monument a été par les messins placé admirablement. Pour trouver un aussi bel araucaria il vous faudrait aller à Saint Cloud et visiter le parc de l'Impératrice, arboretum que, je crois, on ne connaît pas assez. Le sculpteur du buste a voulu faire, ce semble : une statue du Repentir, et le cabotin que je suis approuve cette pensée : « Pénitence, presque Innocence... ». **Au mois d'octobre je publierai chez Messin un petit livre de Souvenirs familiers à propos de Rimbaud, Verlaine et Germain Nouveau. Ce n'est pas assez pénitent mais plus qu'innocent et j'espère vous amuser un peu [...]** ».

Gustave Kahn (1859-1936), proche de Verlaine, fut un acteur décisif de l'édition des *Illuminations* de Rimbaud dans *La Vogue* (1886).

150 / 200 €



51

54

DESSINS. Ensemble de 14 dessins ou manuscrits illustrés.

- 5 dessins à l'encre, non signés, tirés d'un carnet in-8, l'un daté « Côte d'Azur 1880 ».

- Eugène **TOURNEUX** (1809-1867). Portrait d'homme à la collerette. Dessin à la mine de plomb, signé. 21,5 x 29,5 cm.

- Portrait de femme au chapeau. Dessin à la plume et encre bleue. Porte une signature « Raoul DUFY » (non garanti). 13,5 x 11 cm.

- Femme se dévêtant devant un miroir. Dessin à la plume et à l'encre noire. 17,5 x 12 cm. Fin XIX^e-début XX^e.

- Manuscrit illustré, intitulé « Souvenir à un ami Commandant ». S.l.n.d. [seconde partie du XIX^e siècle]. 1 p. in-4 oblong. Amusant conte racontant les aventures d'un militaire, de retour d'Afrique : « Dans un régiment épataut de Province, vivait un gentil Commandant taille mince, joli minois, bon pied, bon œil [...] ». Les mères des environs lui présentèrent toutes leurs filles. Beau dessin à l'encre représentant une file d'attente interminable de mères et de filles, devant ledit commandant.

- « A Monsieur Grasset ». Charmant dessin représentant une femme, dans sa calèche avec son petit chien, avenue de Longchamp. Seconde moitié du XIX^e siècle. 1 p. in-12 oblong. « Prenez beaucoup de gentillesse, un tout petit peu de raison, une dose énorme d'adresse, de pudeur [...] mêlez le tout et je parie qu'une parisienne en naîtra ».

- « Perrette et le pot lonais ». Amusant dessin à l'encre, colorié, représentant une femme en sabots et tenue de villageoise, avec un pot cassé. Chien, personnages, auberge « Au lapin blanc », etc. Seconde moitié du XIX^e siècle. 13,1 x 10,1 cm. Contrecollé sur papier fort.

- Portrait de jeune femme. Seconde moitié du XIX^e siècle. 1 p. in-4.

- Vue de village, dessin XIX^e à la mine de plomb. 17,5 x 25,5 cm. Porte une signature (Eug. Vasse ?). Contrecollé.

- Pêcheur repaisant son filet. Mine de plomb avec rehauts d'aquarelle. Daté avril 1844. 26 x 20,5 cm. Contrecollé.

200 / 300 €

55

DIVERS AUTOGRAPHES. 18 lettres ou pièces.

John-Antoine **NAU**, Manoël de **GRANDFORT**, François Harlay de **CHAMPVALLON** archevêque de Paris (1694), Jean-Denis **BARBIE DU BOCAGE** (intéressant manuscrit aut. « Recherche sur le temps où a vécu Homère et sur les dates du siège et de la ruine de Troye ». 1784, 8 pp. in-4 + un contrat d'édition, an 3), Philip **GIBBS**, Raoul **GINESTE**, Henri **LARDANCHET**, Georges **LACOUR-GAYET**, Claire de Kersaint duchesse de **DURAS**, Jean-Claude **KILLY** (signature), Victor **FONTANIER**, etc.

On joint un diplôme de chevalier de Saint-Louis signé par Louis XVIII et tout un ensemble de notes sur la reine Sophie de Hollande (extraits de sa correspondance).

200 / 300 €

56

DIVERS AUTOGRAPHES. Une quinzaine de lettres et documents.

Benjamin Constant et Lafayette (lettre signée conjointement par les deux avec 2 autres députés de la Sarthe, 1819, petite découpe d'un mot), Théodore Tronchin (L.A.S.), Charles Bonnet (1778), chancelier Dambray, Lamartine (L.S.), Nicolas-Marie Fournier de La Contamine, 6 belles lettres d'Anatole de Montesquiou à la comtesse de Genlis, ainsi que divers documents manuscrits : attestations de résidence et de non émigration de membres de la famille Olivier, lettres d'Afrique, copie d'une lettre d'un faux Louis XVII installé aux Etats-Unis (Washington 1824), etc.

300 / 400 €

57

DIVERS AUTOGRAPHES. 11 lettres, essentiellement de peintres.

Moriss (2), Abel Faivre, Paul-Désiré Trouillebert, Georges Rochegrosse (d'Algérie), Edmond Rostand (refusant une collaboration « pour de graves raisons » [1918]), Leonetto Cappiello, Jack Abeillé, Charles Léandre, Domingo Motta (petite estampe signée), Edouard Herriot (cv aut.)

On joint une petite œuvre originale à l'huile (18 x 13 cm) signée du peintre italien Pino della Selva (1904-1991) ; 5 feuilles de croquis de Léonce Petit (1839-1884), l'un signé.

200 / 300 €

58

DIVERS DOCUMENTS. 11 pièces.

Jolie carte géographique de 1771 de la Guinée (cartouche rehaussée), 46 x 35 cm ; [CARJAT] : action de 125 francs de la « nouvelle photographie artistique Etienne Carjat » (1884) ; Copie XIX^e d'un article de Prosper de Barante sur la bataille de Saint-Jacques menée par Charles VII (12 pp. in-8) ; [Edouard HERRIOT] : dessin caricature d'Edouard Herriot signé « R.C. » et daté du 29 janv. 1940, avec ruban tricolore en coin ; 3 gravures XIX^e (dont 2 des environs d'Orléans) ; 3 imprimés révolutionnaires relatifs aux domaines nationaux ; Composition musicale de Louis PRIVAT (manuscrit d'un ave Maria, 5 pp. in-folio) avec envoi autographe signé à Clotilde Joanne.

Joint un relevé de comptes de la banque Bernard MADOFF.

100 / 120 €

59

DIVERS DOCUMENTS. Un porte-documents contenant une vingtaine de documents.

2 parchemins XVII^e, lettre avec échantillons de tissus d'un manufacturier d'indiennes installé à Moscou (1878), quelques imprimés XX^e sur la Bretagne et la seconde guerre mondiale, connaissance maritime établi à Jacmel (Saint-Domingue) en 1791, 2 gravures anciennes d'Anne de Bretagne et du duc d'Alençon, documents révolutionnaires émanant de la commune de Falaise (certificats, etc), imprimé de l'allocution du général de Gaulle sur le suffrage universel (4 oct. 1962), etc.

120 / 150 €

60

DIVERS DOCUMENTS. Ensemble de 6 pièces.

- Dorothee de Courlande, duchesse de Sagan et duchesse de DINO (1793-1862) : 4 longues lettres autographes signées à sa fille [Pauline de Talleyrand, marquise de Castellane] (sauf une), l'une écrite de Venise avec bel en-tête lithographié en couleurs, 1849-1854. 21 pp. in-8. Toutes entièrement transcrites.

- 2 affiches, en italien, de poèmes Vincenzo Orsini, l'un à la gloire du tsar Alexandre 1^{er}, l'autre de l'Empereur Napoléon.

On joint divers autres documents : cahier retranscrivant la correspondance entre deux amies, actes anciens, attestation établie par le conservateur de la Bibliothèque nationale Van Praet en faveur d'un libraire anglais (an 11), etc.

200 / 300 €

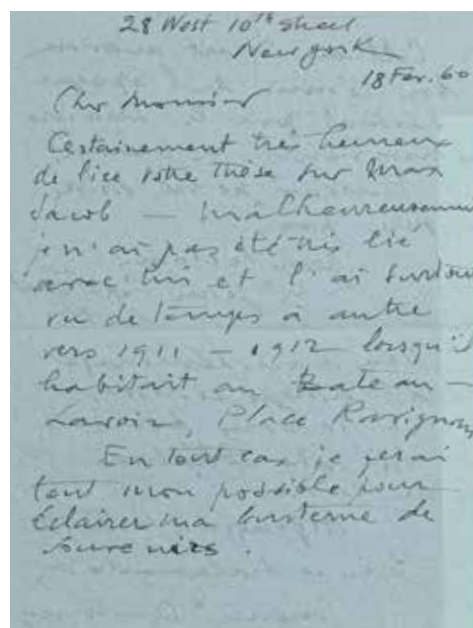
61

DIVERS DOCUMENTS. Ensemble de 2 pièces.

- [Léo FERRÉ]. Photographie de presse (cachet Keystone) représentant Léon Ferré embrassant sa femme après un récit à Bobino, 1967. 18 x 12,5 cm. Petite étiquette de légende.

- « Instruction pastorale de monseigneur l'évêque de Troyes sur l'impression des mauvais livres et notamment sur les nouvelles œuvres complètes de Voltaire et de Rousseau ». A Lyon, Rusand libraire, 1821. Brochure de 52 pages in-8. Grandes marges, quelques rousseurs.

50 / 80 €



64

62

DIVERS DOCUMENTS. 24 documents divers, XVII^e-XIX^e, un certain nombre fixés sur carton.

Lettre du trésorier des invalides de la Marine (Marseille an 7), ensemble de lettres de voiture (an 8), certificat signé par les membres du Comité révolutionnaire de la section de la Côte (Ville-Affranchie, an 2), patente (Lyon, 1792), reçu pour la chapelle de Bully (1655), etc.

60 / 80 €

63

DOCUMENTATION. Ensemble de 4 ouvrages.

-Correspondance entre Louis Gillet et Romain Rolland, préface de Paul Claudel, les bibliolâtres de France, 1949. En feuille, sous chemise, emboîtement. Exemplaire n°920 ; pour le docteur Jean Heitz.

-Marcel PROUST. Les Contemporains : études portraits documents biographies, Le Capitole 1926, préface de Colette, illustrations de André Szekeley de Doba et L. Caillaud. Exemplaire n° 1151 sur papier Alpha.

-Proust ou le roman de la différence par Serge GAUBERT. Presses Universitaires de Lyon, 1980. Envoi autographe de l'auteur, au docteur Heitz.

-Philip KOLB. Correspondance de Marcel Proust. Plon, 13 volumes dont 6 avec envois autographes, au docteur Heitz.

100 / 150 €

64

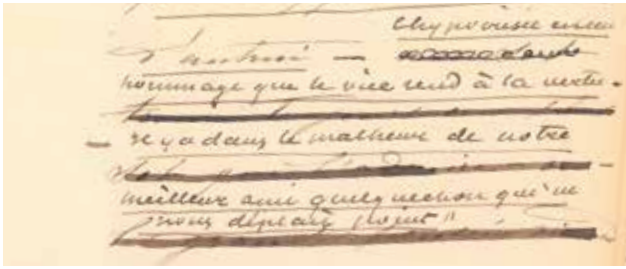
DUCHAMP, Marcel (1887-1968). Lettre autographe signée [à Géraud Kamber]. New York, 18 février 1960. 2 pp. in-8. Papier bleu.

Belle lettre relative à Max Jacob, le Bateau-Lavoir et Jean Cocteau.

« Certainement très heureux de lire votre thèse sur Max Jacob. Malheureusement, je n'ai pas été très lié avec lui et l'ai surtout vu de temps à autre vers 1911-1912 lorsqu'il habitait au Bateau-Lavoir, place Ravignan. En tout cas, je ferai tout mon possible pour éclairer ma lanterne de souvenirs. Cocteau serait aussi un bon témoin de l'époque surtout pour les derniers moments à Drancy. Pourquoi ne lui écrivez-vous pas ? Jean Cocteau - St Jean Cap-Ferrat. A.M. nous avons déménagé à l'adresse ci-dessus et je vous donne ici notre téléphone au cas où ... Algonquin 48692 [...] ».

[En 1907, Max Jacob s'était installé dans une chambre au Bateau-Lavoir, 7 rue de Ravignan, rejoignant ainsi Pablo Picasso, Van Dongen, Juan Gris, Modigliani, Brancusi, etc. La légende veut que ce soit Max Jacob qui ait donné le nom de Lavoir à cette résidence d'artistes qui ne comportait qu'un seul point d'eau].

1 500 / 2 000 €



69

65

DUFY, Raoul (1877-1953). Lettre dactylographiée signée à Madame Letourneaux. Perpignan, 1er mars 1947. 1 p. in-4. Enveloppe timbrée et oblitérée conservée.

« Ma chère amie, j'ai reçu ce matin la photo du Gauguin, je vais la remettre aujourd'hui à celui qui doit s'en occuper, mais je vous dis tout de suite que c'est un Gauguin de la Martinique et que c'est moins facile à placer qu'un Gauguin de Tahiti ; En tout cas, je m'en occupe et vous aurez sous peu une réponse ainsi que votre amie Despret [...]. J'espère bien qu'on se trouvera un jour à Nice et que je pourrai marcher à côté de vous, d'un pas allègre. Aujourd'hui, je me suis levé aisément de mon fauteuil, j'ai marché avec des cannes au lieu de béquilles ; j'ai bon espoir. Embrassez bien Emilienne. Mon souvenir à tous vos amis. Promenez-vous bien. Pensez à moi [...] ».

200 / 300 €

66

DUFY, Raoul (1877-1953). Lettre dactylographiée signée à Madame Letourneaux, avec ajout de 10 lignes autographes. Perpignan, 4 janvier 1948 [1949]. 1 p. in-4. Enveloppe conservée.

« Ma chère Moune, j'ai votre lettre et vos souhaits que vous m'avez envoyés dès votre retour de Nice. Je vous souhaite aussi, chère Amie, beaucoup d'affaires et peu de tracasseries pour 1949. Quant à moi, je garde le lit depuis deux jours à cause d'un petit rhume, mais c'est autant par prudence que pour cultiver ma paresse. J'ai bien reçu vos roses de Noël et vos mimosas et j'ai été très touché de votre gentille attention. Berthe vous remercie de votre souvenir [...] ».

Dufy ajoute : « Occupez-vous bien d'Emilienne, mettez dans sa chambre des fleurs, pas d'oeillets, de ma part et embrassez la bien pour moi. Je lui téléphonerai demain à Paris avant son départ. Je vous embrasse, Raoul. Envoyez-moi des cartes avec vues de l'ancien Casino de la plage. Merci, je vous réglerai tout ça ».

200 / 300 €

67

DUHAMEL, Marcel (1900-1977), traducteur et scénariste français. Il créa la Série noire, chez Gallimard. Ensemble de 23 L.A.S. ou B.A.S. et 5 L.D.S., adressées à Marc Barbezat, directeur des éditions de l'Arbalète. Paris et s.l. 1944 à 1949 et s.d.

Intéressante correspondance littéraire et amicale.

Duhamel évoque les mises en page, épreuves et tirages de divers ouvrages, ainsi que Gallimard, les droits d'édition, les ouvrages de leurs amis et confrères : Mouloudji, Sylvia Beach, Prévert, Hemingway, Genet, etc. Les numéros de L'Arbalète, Strange Fruit, La Forêt pétrifiée, Le Magasin du spectacle, Black Boy, Front page de Ben Hecht et Enfants de Vienne de Neumann (et la pièce tirée de l'ouvrage qu'il a traduit, « La Cave » ou « Le Paradis sur terre », dont Marc Allégret va faire un film), etc.

On joint 4 télégrammes et une carte de visite avec adresse de son correspondant au verso.

200 / 300 €

68

DUMAS (Père), Alexandre (1802-1870). Manuscrit autographe signé, « Aux électeurs du département de l'Yonne ». 1 p. in-folio. Sans date [fin 1848].

Importante déclaration de soutien à Louis-Napoléon Bonaparte pour les élections présidentielles de 1848. « Depuis que je me suis présenté pour la première fois à vos suffrages et que vous m'avez honoré de près de 4000 voix. Depuis qu'à un second voyage dans votre département je me suis retiré par des motifs de respectueuse amitié, devant mon illustre concurrent le Prince Louis Napoléon, les événements ont marché et ont simplifié la question. Deux partis sont aujourd'hui en présence. Le parti national incarné par le général Cavaignac. Le parti de la France représenté par Louis Napoléon. **Il va sans dire que je suis du parti de Louis Napoléon, c'est à dire du parti de la France.** Alex. Dumas ».

800 / 1 000 €

69

DUMAS (Fils), Alexandre (1824-1895). Manuscrit, avec nombreuses corrections et ajouts autographes, signé (au crayon), intitulé « À Monsieur Paul Alexis » [nom biffé par Dumas]. [Ca 1883]. 68 pp. in-folio. Reliure en demi-veau bleu nuit à coins, dos lisse orné (reliure d'époque). Mors fendus, frottements. Cache de la collection Victor Sanson. Ancienne collection de Jules Claretie.

Réponse de Dumas Fils, à un article que Paul Alexis avait fait paraître dans Le Réveil, se défendant des attaques de l'École Naturaliste, composée d'Alexis, Zola, Huysmans, Maupassant, Céard et Hennique.

Invoquant les plus grands auteurs de l'histoire littéraire et livrant sa conception de la création artistique, Dumas, avec ironie, sagesse, et panache, renonce aux polémiques liées à la postérité littéraire.

« Mon cher enfant (je continue à vous appeler mon enfant, parce que l'article que vous me consacrez me prouve que vous êtes toujours jeune en même temps qu'il m'annonce que je suis déjà vieux, ce dont je commençais du reste à me douter) ; mon cher enfant, je viens de lire votre article, un peu tard parce que je suis encore à la campagne, mais je veux vous remercier des approbations, que vous m'accordez ça et là, des encouragements que vous voulez bien me donner et même des consolations que voulez bien en offrir. Vous n'avez pas oublié un service que je vous ai rendu en faisant jouer au Gymnase une petite pièce de boulevard. Vous êtes bien bon et cela n'en vaut pas la peine ; d'autant plus que, si j'ai bonne mémoire, Montigny a laissé passer quatre ans entre ma recommandation première et votre première représentation. Vous voyez, et vous pourrez dire, à l'occasion, que l'influence des auteurs en vogue sur les directeurs de théâtre n'était pas grande à cette époque. Ce sera un document de plus pour vous, si vous faites un jour quelque étude sérieuse de l'art dramatique, ce à quoi, par votre article, vous me semblez tout disposé [...] ».

Le journal, dont vous êtes un des rédacteurs, veut bien réimprimer en feuillets mon roman : La Dame aux Camélias, et à ce propos, vous me consacrez un article. Il paraît que mon roman ne vaut décidément pas grand-chose ; c'est par là que vous commencez, et qu'il est bien inférieur aux chefs-d'œuvre de Balzac, de Stendhal, de Flaubert, des Goncourt, de Zola, de Daudet. Ne comptez pas sur moi pour vous contredire. Si ce livre m'appartenait encore, mais il appartient à Calmann Lévy et c'est lui qui en a autorisé les reproductions ; si ce livre m'appartenait encore, je l'aurais relu, après avoir pris connaissance de votre jugement, et si j'avais été de votre avis, je l'aurais retiré de la circulation. Cependant, entre nous et sans subtiliser autant que Gros René, qui homme d'étude comme vous, aimait mieux une comparaison qu'une similitude, je n'aime moi, en matière d'art, ni l'une ni l'autre [...] ».

Que vous vous serviez de la forme de Rabelais ou de Jean Jacques, de Voltaire ou d'Hugo, de Marivaux ou de Balzac, de Lesage ou de Scribe, de Bossuet ou de Béranger, de l'abbé Prévost ou de Renan, de Pascal ou de Zola, toutes les fois que vous aurez touché l'âme humaine au bon endroit, vous aurez fait une œuvre durable. Vous pourrez écrire d'énormes volumes d'esthétique affirmant que tout ça est fini, que la seule vérité, la vraie vérité vient d'être enfin découverte par celui-ci ou celui-là, l'œuvre antérieure, si elle correspond par un point quelconque à quelque chose d'éternel, à un sentiment, à une émotion, à un idéal de l'homme ou de la femme, l'œuvre restera dans la mémoire, dans les habitudes et dans les préférences des générations successives [...] ».

Ce long discours n'a pas pour but de sauver de mon roman la Dame aux Camélias de l'oubli dont vous le menacez. Je n'y songe guère comme vous le verrez par la suite de cette lettre. Le roman vivra ou ne vivra pas. C'est affaire entre le public et lui. Nous n'en savons rien, ni vous ni moi, et nous ne reviendrons pas sur la terre dans deux cents ans pour la savoir. Il passera de l'eau sous le pont d'ici là et charriant bien d'autres choses. Du reste, si vous ne faites pas la part large à ce livre, vous la faites plus large à la pièce ; c'est une compensation. Cette pièce vous plaît, elle vous trouble peut-être davantage, et ce que vous me refusez comme romancier, vous voulez bien me l'accorder comme auteur dramatique. Ah ! C'est que la faculté dramatique est votre grande préoccupation, votre grand rêve à vous autres naturalistes ainsi qu'à tous les romanciers vivants ou morts que vous avez cités au début de votre article, et qui s'y sont tous plus ou moins essayés, sauf Stendhal trop épicurien pour tenter ce grand effort. C'est que vous savez bien que plus le monde se fera vieux, moins il aura le temps de lire tous nos livres ; la lutte pour la vie devenant tous les jours de plus en plus active et absorbante, en même temps que l'amour du plaisir immédiat devient de plus en plus exigeant. C'est pour cela, si l'on veut durer plus longtemps dans l'admiration des hommes, qu'il faut laisser beaucoup de nourriture intellectuelle sous le plus petit volume possible. Telle est la raison pour laquelle le théâtre a pris tant d'importance au détriment du livre et pour laquelle aussi tous les romanciers dont vous parlez, auraient bien voulu, ou voudraient bien avoir, à leur disposition ce moyen puissant de communiquer avec le public.

800 / 1 000 €

70

ÉCRIVAINS DU XX^e s. 11 lettres et 1 manuscrit.

Georges Bataille (à l'éditeur François Di Dio, 1952), Maurice Sachs (2 à Valentine Hugo), Jean Anouilh (2), Julien Green (2), Marie Noël (manuscrit « en souvenir de Charles Grolleau mort sur une route de France le 15 juin 1940), Pierre Mac Orlan (4, dont une à Rachilde et une à Tancrède de Visan).

400 / 500 €

71

ÉLUARD, Paul (1895-1952). Lettre autographe signée à ses « chers amis » [Irène et Louis Scutenaire, selon une note au crayon]. 1 p. in-8. S.l.n.d.

« Georges Hugnet vous a trouvé un exemplaire des Poèmes pour la paix. Vous devez 100 frs à Van Hecke. J'y joins le prospectus de Proverbe, aussi rare et que vous n'avez peut-être pas. Quand venez-vous nous voir ? On s'ennuie de vous ». [Plaquette tirée à 400 exemplaires, parue sans nom ni date en juillet 1918, les *Poèmes pour la paix* présente onze poèmes de jeunesse d'Éluard, inspirés par son expérience de la guerre].

200 / 300 €

72

EMPIRE. 3 documents.

[ROI DE ROME] : DARU (L.A.S. et P.A. à Montesquiou, très intéressants documents relatifs aux dépenses pour baptême du Roi de Rome, mai 1811). [MARIE-LOUISE] : P.S. par la maréchale Lannes, en-tête de la Maison de l'Impératrice, relative à la rétribution des « Dames de S.M. l'Impératrice », Mayence 1813.

On joint une enveloppe contenant divers autres documents sans rapport.

200 / 300 €

73

EMPIRE. 16 documents émanant des services du Grand Chambellan de l'Empereur et de l'Impératrice, 1810-1813.

Documents comptables, certains signés par Rémusat (premier chambellan), la maréchale Lannes duchesse de Montebello, ou la comtesse de La Rochefoucauld : état des dépenses pour un voyage à Fontainebleau, frais de bureau, cabinet de l'Empereur, valets de chambre d'appartements, appointements du secrétaire particulier de l'Empereur et Roi [Menneval], appointements du comte de Beauharnais, des « Dames de S.M. l'Impératrice Reine », etc.

500 / 600 €

74

EMPIRE. 19 lettres reçues par le Charles-Marie-Alexandre Prévost baron d'Arlincourt (1787-1864), aide de camp de Murat, à Naples. Dans dans deux chemises « Correspondance générale pendant mon séjour à Naples » et « correspondance avec différentes personnes à Naples 1814 particulière ». 1812-1815.

Plusieurs lettres concernent l'arrestation du sieur Melchior, à Naples, coupable d'homicide sur sa femme. 3 lettres d'un envoyé de la reine Caroline, lettres d'Adolphe de Nantes, Luchini, Salomon (chirurgien major du régiment, 5 lettres de Bologne, Ischia et Naples), Le Clair (concernant les bois du château de Richelieu), Cariati (Vienne, 1813), Duval, Fontaine (Foggia, 1812), etc. Et 4 lettres de l'horloger Chapuy-Lépine (Paris, 1812-1813) sur la fabrication d'une « clef à cantienne de semaine, de mois et de Lune », l'envoi de montres et de pendules à Naples et leur placement, son voyage à Rome pour « une pendule importante que je vais placer chez le Roi Charles 4 » ; il lui demande son intervention auprès du roi de Naples, espérant obtenir quelques commissions pour le Palais. « J'emporte avec moi des dessins qui pourront procurer un choix tant en pendules que candélabres ». « Je vais m'occuper de la répétition que vous m'avez commandée. Je mettrai tous les soins que peut espérer un amateur tel que vous qui est à même de juger de la grande perfection [...] ».

On joint 4 copies de lettres à son notaire relatives à ses affaires.

200 / 300 €

75

EMPIRE. Ensemble de 16 lettres.

- Pierre DARU (1767-1829). Ensemble de 10 lettres signées à Édouard Bignon (1771-1841), diplomate puis administrateur général en Autriche. Vienne, 1^{re} - 13 novembre 1809. 9 pp. in-folio. Adresse au dos, traces de cachet. Quelques rousseurs. Marchés commerciaux, passage d'une flottille de guerre sur le Danube, réquisition de chevaux, état des sels et des tabacs, projet de manufacture de porcelaine, etc.

- Emmanuel, comte de LAS CASES (1766-1842), historien, l'auteur du *Mémorial de Sainte-Hélène*. Lettre autographe signée au comte Marc-René-



72

Marie de Voyer de Paulmy d'Argenson (1771-1842), au château des Ormes. « Hôtel de l'Etoile d'Or aux Ormes », 20 mars 1842. 1 p. in-4. Adresse au dos. Jolie lettre de Las Cases, écrite quelques semaines avant sa mort (survenue le 15 mai 1842).

- [BEAUHARNAIS, François VII de (1756-1846), lieutenant général et ambassadeur sous le premier Empire]. 5 lettres adressées à lui. Florence, 1807. Lettres reçues lors de son ambassade à Florence (sauf une), par sa fille adoptive, des amies, ainsi qu'une non signée, intéressante, sur un dessin d'ANNIBAL CARRACHE.

250 / 300 €

76

ÉRUDITS, ARCHÉOLOGUES, CLERGÉ. 23 lettres.

Hippolyte Rosellini, Charles Alexandre, César de Salluces, Ernest Havet (5 + brouillons de réponse), Georges Picot, Albert de Luyens, Léon Renier, cardinal Richard, Mgr Morlot, Hyacinthe Loyson, père Jeannin, Mgr Etchegaray, etc.

150 / 200 €

77

ÉRUDITS & ORIENTALISTES. Plus d'une trentaine de lettres.

Éloi Johanneau, Henri Hauser, Hippolyte Hostein, Adrien Hébrard, Edouard Koehlin, André Waltz, Adolphe Régnier, Gaston Maspéro, Conrad Malte-Brun, Charles Diehl, Joseph Derenbourg, Victor Langlois, Louis Monmerqué (3 à La Saussaye), Victor Leclerc (5), Antoine-Isaac Silvestre de Sacy (4 à Jules Desnoyers), Alphonse Grün (4), Gustave Larroumet, etc.

200 / 300 €

78

EURE-ET-LOIR. Ensemble de 13 documents divers, fin XVI^e-XVIII^e.

Petite affiche de 1597 concernant le seigneur de Craches, document concernant les administrateurs de l'hôpital royal des aveugles de Chartres (1703), Lettre du curé de Saint-Chéron (1703), lettre du procureur fiscal de la seigneurie du Bois de Maquilly à Flacé (1778), imprimé sur la pose de la première pierre d'un bâtiment par le bailli général du comté de Dunois (1777), lettres des curés de la Guierche et d'Aigné (1764-1767), etc.

200 / 300 €

79

EXPÉDITION D'ÉGYPTE. 7 pièces imprimées « au Kaire, de l'imprimerie nationale », 1, 2 ou 3 pp. in-folio chaque. Quartier général du Caire, du 28 fructidor au 30 pluviôse an 8 [15 sept. 1800 – 10 février 1801].

Ensemble de 7 ordres du jour émis durant l'expédition d'Égypte.

300 / 400 €



86

80

FORT, Paul (1872-1960). Manuscrit autographe signé, intitulé « **Guillaume le Conquérant - Chronique de France en 5 actes. Fin du 4e acte** ». S.l.n.d. [1925-1926]. 4 pp. in-4 sur 4 feuillets.

Beau manuscrit mis au propre de cette pièce parue en 1927, dans le *Mercur de France*, sous le titre *Guillaume le Bâtard, ou la Conquête de l'Angleterre, chronique de France en 5 actes*.

Le drame met en scène Edward le Confesseur, roi d'Angleterre, Harold comte de Wessex « puis roi national des Anglais », Guillaume le Bâtard, duc de Normandie, « roi d'Angleterre au dernier acte », le Pape Alexandre II, etc.

Ce passage correspond à l'acte IV « Edith au Cou de Cygne » et commence par la phrase « Les soldats normands se ruent vers la falaise ».

200 / 300 €

81

GAINSBURG, Serge (1928-1991). Contrat d'édition musicale signé par S. Gainsbourg et Michel Colombier. Paris, 3 novembre 1966. 2 pp. in-folio. Document imprimé avec passages dactylographiés et signatures autographes.

Cession de droits de l'édition de la musique originale du film *Vidocq*, musique co-écrite par Serge Gainsbourg et Michel Colombier. « **Lu et approuvé bon pour cession. Gainsbourg** ». Signé également par Michel Colombier et de Claude Pascal (représentant de la maison d'édition musicale Tutti).

400 / 600 €

82

FRANC-MAÇONNERIE. Cahier manuscrit de 32 pp. in-4. Fin XVIII^e ou début XIX^e. Défaits (déchirures, mouillures, taches, quelques petites lacunes de texte).

Rituel d'apprenti maçon, suivi du catéchisme des apprentis et compagnons.

150 / 180 €



81



85



87

83

FRANC-MAÇONNERIE. *Salomon - Comédie* [extrait du *Parfait maçon élu*]. Manuscrit de 18 pp. in-folio, du début du XIX^e, incomplet de la fin. Une déchirure avec lacune de texte en dernière page.

Le manuscrit, intitulé « *Salomon - Comédie* », contient le rite du premier grade de la maçonnerie. Le texte est une variante de l'ouvrage *Les plus secrets mystères des hauts grades de la maçonnerie dévoilés* par de Bérage. On y retrouve les chapitres suivants : Ornaments nécessaires, habillements, titres ; commencement du travail ; préparation du récipiendaire ; [obligation] ; chambre obscure. Le texte se termine par : « venez maintenant mon frère recevoir le fruit de votre constance, en luy donnant le tablier noir ; le tablier vous est la marque du deuil que doivent porter tous les [...] ».

150 / 180 €

84

FRANC-MAÇONNERIE. Pièce pré-imprimée sur vélin, portant de nombreuses signatures et un sceau gaufré du Grand Orient de France. Paris et Lyon, 1851.

« *Bref de Rose-Croix* » décerné par le Grand-Orient de France (loge Union et confiance de Lyon).

On joint un ensemble d'actes notariés (et quelques lettres) concernant le département de l'Ain, début XIX^e.

60 / 80 €

85

[**GAINSBURG, Serge** (1928-1991)]. Portrait photographique par Yannick Couprie. S.l.n.d. [vers 1980]. Tirage en noir et blanc. 24 x 17,7 cm. Tampon de copyright du photographe au verso.

Joli portrait de Serge Gainsbourg en buste, de ¾.

300 / 400 €

86

GARD. Rouleau de Parchemin. Août 1560. 240 x 26 cm, formé de 5 peaux cousues. Déchirure avec lacune de texte dans la partie supérieure droite.

Transaction passée entre Antoine de Folhaquier d'une part, et noble Jouffre Faucon et son fils Fulcrand d'autre part. Guillaume Faucon avait vendu à Guillaume de Folhaquier, père d'Antoine et à Antoine Giraud trois pièces de terre situées à Hortoux (commune de Quissac). Les héritiers de Guillaume Faucon, Jouffre et Fulcrand, s'estimant lésés de plus de la moitié du prix de la transaction et menaçant de casser la vente, les parties sont convenues qu'Antoine de Folhaquier cédera aux plaignants deux pièces de terre situées dans la paroisse de Sernhac et 5 livres tournois.

400 / 500 €

87

GAULLE, Charles de (1890-1970). Lettre dactylographiée signée, au colonel John Leader. **Londres, St Stephen's House, 3 juillet 1940**. 1 p. in-4. Enveloppe conservée avec timbre et marque postale.

Émouvante lettre du Général de Gaulle, aux premières heures de son exil britannique. « Mon Colonel. Les sentiments qu'exprime votre lettre me sont un précieux encouragement. Je vous en remercie très chaleureusement. J'ai pris bonne note de votre offre de collaboration et je ne manquerais pas, éventuellement d'y faire appel. Veuillez agréer, Mon Colonel, l'assurance de ma considération distinguée ».

1 000 / 1 500 €



91

88

GAULLE, Charles de (1890-1970). Lettre autographe signée, au peintre Yves Brayer. 2 pp. in-8 à son en-tête. [Paris, 13 juin 1966]. Enveloppe autographe.

Félicitations pour l'album Lumière du Mexique. « Dans vos lithographies de « Lumière du Mexique », j'ai vu avec admiration resplendir le soleil, se déployer le mouvement et vivre l'âme de ce pays extraordinaire. Ce qu'en écrit Michel Droit est profondément lié à ce que vous-même en peignez. Laissez-moi vous remercier d'avoir tant de talent [...] ».

On joint un carton d'invitation à l'adresse d'Yves Brayer pour assister à la réception donnée à l'Elysée le 12 juillet 1966, en l'honneur du roi et de la reine du Laos.

400 / 500 €

89

GEN PAUL, Eugène PAUL, dit (1895-1975). Dessin original, signé en haut à droite. Encre brune sur papier vergé. Dimensions à vue : 26,5 x 20 cm. Encadré.

Amusant portrait de Louis XVI.

500 / 600 €

90

GIDE, André (1869-1951). 2 photographies et 2 pièces autographes signées.

- 2 très belles photographies d'André Gide. La première signée Laure Albin Guillot, datée de 1945, est dédiée par Gide à Gaston Criel (22 x 28 cm). La seconde par Henri Martin (23 x 17 cm).

- 2 textes autographes signés de télégrammes. Le premier pour madame Heurgon à Alger : « Prière rapporter mon testament [...] ». Le second au secrétaire de l'Académie Royale de Stockholm [10 déc. 1947], après son prix Nobel : « Sire, permettez à votre nouveau lauréat joindre ses hommages fervents à ceux de votre peuple qui connaît grâce à vous une très rare et enviable félicité ».

500 / 600 €

91

GUERRE DE SUCCESSION D'AUTRICHE EN FLANDRE. Important ensemble de 8 manuscrits du XVIII^e, certains agrémentés de planches aquarellées dépliantes.

- « Journal du siège de Dendermonde par le Roy en 1745 ». Manuscrit de 22 pp. in-folio, broché, avec 2 grandes et superbes planches aquarellées dépliantes.

- « Journal du siège d'Oudenarde par l'armée du Roy en 1745. Manuscrit de 26 pp. in-folio, broché, avec une superbe et très grande planche aquarellée dépliant.

- « Ordre de bataille pour l'armée du Roy ». Grand tableau imprimé à Gand.

- « Journaux des sièges de Bruxelles, Mons et Charleroi ». Manuscrit de 32 pp. in-folio, broché.

- « Journal du siège de la citadelle d'Anvers par un détachement de l'armée du Roy en 1746 ». Manuscrit de 27 pp. in-folio, broché, agrémenté d'un plan aquarellé dépliant.

- « Journal du siège de Namur en 1746 par un détachement de l'armée du Roy sous les ordres de S.A.S. Monseigneur le comte de Clermont ». Manuscrit de 44 pp., broché.

- « Narration sommaire du siège de Berg-op-Zoom par les troupes du Roy sous les ordres de M. le Cte de Lowendal en 1747 ». Manuscrit de 20 pp. in-folio.

- « Journal de la prise d'une partie des places de la Flandre hollandaise en 1747 ». Manuscrit de 90 pp. in-folio, broché.

3 000 / 4 000 €

92

HERGÉ, Georges REMI, dit (1907-1983). Photographie originale par Guy Aguiraud. Tirage en noir et blanc. 27 x 20,5 cm. Tampon du photographe au verso.

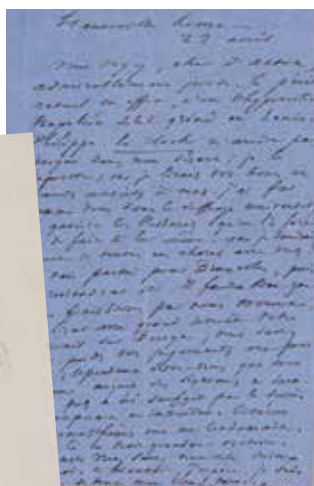
Beau cliché. Hergé souriant, atablé, fume en compagnie de deux amis.

On joint : une photographie représentant l'effigie du Capitaine Haddock, au bord d'un fleuve (12,8 x 17,7 cm), portant au dos un cachet Tintin « n°508 page 2 » ; un billet de banque de 50 000 Khôr, du pays imaginaire de Tintin, la Syldavie et une enveloppe adressée à Tintin.

100 / 120 €



90



94

93

HISTOIRE. Plus de 50 lettres et documents historiques, XVI^e-XIX^e.

Louis d'Orléans (P.S. sur vélin, 1729, concernant la communauté des chirurgiens et barbiers/perruquiers), Don Carlos roi de Castille (P.S., 1768), correspondance d'une dizaine de lettres adressée à la famille de Perrochel Morainville (XVIII^e), lettres du vicomte de Cambis (à Thomas de Saint-Laurent), du comte de Saint-Florentin (1749, au sujet de l'achat d'estampes pour la Bibliothèque du Roi), manuscrit d'instructions données au sujet d'affaires à Saint-Domingue au moment du départ d'un navire (en particulier au sujet d'esclaves, Le Cap, 1776), lettre d'un négociant de Philadelphie (1795), lettre du général Ernouf (1822), de Lanneau directeur du Collège Sainte-Barbe (an 13), intéressant manuscrit « Réflexions sur quelques parties de notre gouvernement » (fin XVIII^e, 28 pp. in-folio), 2 lettres du maréchal Lyautey, des menus XIX^e, des édits et imprimés XVII^e-XVIII^e et divers écrits de M. de Trinquelagues 1^{er} consul d'Uzès.

300 / 400 €

94

HUGO, Victor (1802-1885). Lettre autographe signée, adressée à Edmond d'Alton-Shee de Lignières. 1 p. in-8. Hauteville House, 23 avril [1870]. Enveloppe timbrée.

Belle lettre de fin d'exil. « Vous voyez, cher d'Alton, admirablement juste. **Le péril actuel, en effet, c'est l'hypocrisie. Napoléon III grimé en Louis-Philippe.** La Cloche n'arrive pas jusque dans mon désert. Je le regrette ; car je lisais vos bons et grands conseils à tous. **J'ai foi comme vous dans le suffrage universel ; il guérira les blessures qu'on l'a forcé à se faire à lui-même.** Que je voudrais causer de toutes ces choses avec vous ! ». Il va faire un court séjour à Bruxelles. « Je lirai avec grand intérêt votre travail sur Berryer, vous savez quel poids vos jugements ont pour moi ; cependant dites-vous que tout orateur auquel ses discours ne survivent pas, a été surfait par le succès contemporain et immédiat. Cicéron et Démosthène ont un lendemain, c'est là la vraie grandeur oratoire [...] ».

On joint une lettre d'envoi de cette même lettre de Victor Hugo et un portrait gravé.

500 / 600 €

95

HUGO, Victor (1802-1885). Lettre autographe signée et lettre autographe. 1 p. petit in-4 et 1 p. in-8. Mention « Victor Hugo 7 août 1881 » ajoutée à l'époque à l'encre sur la lettre autographe.

- « Je lirai, monsieur, avec l'intérêt que m'inspire tout ce qui sort de votre remarquable esprit. Je suis bien peu compétent dans ces questions et n'oserai point m'y aventurer [...] ».

- Sur la publication des *Quatorze discours*. « Je n'ai pas reçu l'épreuve du discours sur la peine de mort, et je n'ai reçu que l'épreuve de la fin [...] ».

600 / 800 €



98

96

[HUGO, Victor (1802-1885)]. Photographie originale. Paris, [1885]. Tirage albuminé contrecollé sur carton, au format carte cabinet, 12 x 17 cm.

Rare photographie représentant le cenotaphe du grand homme exposé sous l'Arc de Triomphe, drapé de noir pour l'occasion, et entouré de nombreux fiacres.

On joint : 3 clichés représentant les célébrations du centenaire de Victor Hugo. Tirages argentiques en noir et blanc, sur cartes postales 9 x 14 cm. Timbre et oblitérations postales au dos de chacune des cartes photographiques. Témoignage d'un photographe amateur (René Barberon), ayant immortalisé les célébrations qui se tinrent Place des Vosges, en l'honneur du grand homme, le 2 mars 1902. Avec légendes.

200 / 250 €

97

[HUGO, Victor (1802-1885)]. Ensemble de 3 lettres relatives à sa pièce *Les Burgraves*.

- SOUMET, Alexandre (1786-1845). L.A.S. à **Victor Hugo** (adresse au dos). S.l.n.d. [1843]. 1 p. in-8. « Je vous écris de mon lit cher grand ami, où je suis retenu par d'horribles accès de névralgie [...]. Mille remerciements pour la loge ; votre pièce qui dépasse les bornes mesquines de notre théâtre est remplie d'admirables choses comme vous savez les faire [...] ».

- ADAM, Adolphe (1803-1856). L.A.S. Paris, 6 mars 1843. 1 p. in-8. « Plusieurs journaux ont annoncé que j'avais composé une mélodie pour la pièce de M. V. Hugo, *Les Burgraves*, je crois devoir à la vérité de déclarer que je suis entièrement étranger à la composition de la musique qui peut être chantée dans ce drame [...] ».

- St PAUL (régisseur du Théâtre français). L.A.S. au comédien Mirecour. « 13 avril » [1842]. 1 p. in-8. « Mon cher Mirecour, M. Victor Hugo, qui regrette de ne pouvoir vous voir de suite me charge (en attendant qu'il ait le plaisir) de vous prier de concert avec M. Buloz de bien vouloir apprendre le rôle d'Hatto qu'il vous destine dans *les Burgraves* [...] », une nouvelle distribution est nécessaire pour ne pas [?] l'ouvrage.

On joint 2 L.A.S. à Alfred Etievant, de 1881, relatives à l'érection d'un monument à la gloire de Victor Hugo, par Ernest HAMEL (1826-1898) et Olympe AUDOUARD (1832-1890).

150 / 200 €

98

[HUGO, Victor]. Juliette DROUET (1806-1883). 2 lettres autographes signées à Victor Hugo. 4 pp. in-8 chaque. 6 avril et 9 juillet [1847].

- Elle souffre du pied et ne sait comment elle pourra aller le voir. « Mieux vaud après tout souffrir du pied que du cœur. C'est dit, c'est convenu, j'irai au devant de toi n'importe comment. J'espère que je te verrai tout à l'heure, mon bien aimé, et je m'en fais une petite joie d'avance. **C'est si bon de te voir et de te respirer** [...] ».

- « Je ne peux pas m'empêcher de me tourmenter de ne t'avoir pas vu cette nuit, car ordinairement tu me fais pressentir quand tu ne peux pas venir. Je m'étais endormie en t'attendant mais à une heure du matin, je me suis éveillée et tout le reste de ma nuit s'est passée dans une inquiète agitation. Ce matin je suis fatiguée et triste. S'il faut que je ne te voie pas d'ici à ce soir, je ne sais pas ce que je deviendrai [...]. Et puis, il faut que tu baignes tes pauvres chers yeux que tu négliges trop depuis quelques temps. **Je t'attends, je te désire, je t'espère et je t'aime** ».

1 000 / 1 500 €

99

[HUGO, Victor]. Juliette DROUET (1806-1883). Lettre autographe signée à Laure Luthereau, à Bruxelles. 3 pp. in-4. Paris, 28 décembre 1846. Adresse au dos avec marques postales.

Jolie lettre amicale donnant de ses nouvelles et évoquant Victor Hugo. « Je ne t'ai pas écrit tous ces derniers temps parce que j'étais un peu souffrante depuis cinq semaines, sans être précisément malade, **je ne vais que de mon lit à mon fauteuil et de mon fauteuil à mon lit** ». Elle attend le livre promis de J. Luthereau [directeur-fondateur de la Revue de la province et de Paris]. « **Mon Toto sera charmé de lire ce livre** fruit du travail de ton mari. Il est sûr d'avance qu'il sera plein de charme et d'intérêt ». Elle évoque leurs amis communs, en particulier du sculpteur Martonne qui réalise le buste du duc d'Aumale.

300 / 400 €

100

HUGUES, Clovis (1851-1907). Lettre autographe signée, « A Messieurs Pêrat et Pascal, témoins de M. Charles Roux ». S.l.n.d. 4 pp. in-4 sur 4 feuillets dont l'un à entête de la Chambre des députés.

Clovis Hugues refuse de tuer à nouveau un adversaire en duel : « [...] je vous remercie de m'avoir laissé, au cours de l'enquête judiciaire provoquée par l'acte tragique du Palais de Justice, tout le calme dont j'avais besoin, mais tout en reconnaissant, avec la loyauté d'un adversaire habitué à ne point passer pour un lâche, que je n'aurais pas dû réveiller dans ma lettre à L'Espérance du Peuple, de Nantes, le souvenir pénible de la violente altercation que j'eus avec votre client, M. Roux, laissez-moi vous rappeler que l'honneur a toujours été sauvegardé entre les deux parties.

Quand vous vous présentâtes chez moi pour me demander une réparation par les armes au nom de M. Roux, je vous fis remarquer que, ayant déjà tué un homme en duel, je n'éprouvais en aucune façon le désir de recommencer la terrible expérience. J'insistai pourtant sur ce point que je n'aurais pas dû, me sachant dans cette situation délicate, me livrer à des voies de fait qui exigeaient ces traitements avec réparation immédiate. Mais je ne consentais à ne pas me battre avec M. Roux que dans le cas où il reconnaîtrait que les paroles prononcées par lui et qui avaient occasionné les voies de fait ne s'adressaient pas à moi. **Votre client le reconnut ; un procès-verbal fut rédigé dans ce sens et l'honneur fut déclaré satisfait.** Il proteste aujourd'hui contre un passage de ma lettre à L'Espérance du Peuple. C'est son droit et il en use. Mais j'use aussi de mon droit en vous faisant observer que M. Roux n'avait pas à vous charger de le représenter auprès de moi, du moment où il demande simplement, au nom de la loi, l'insertion de sa lettre et de la vôtre dans deux journaux qui restent libres de ne pas la publier. Je n'ai à relever aucune appréciation blessante. **Il y a longtemps que je me suis placé hors d'atteinte, dans les querelles qui intéressent l'honneur [...]** ».

150 / 200 €

101

INDRE. Une chemise contenant une vingtaine de documents notariés, XVIII^e-début XIX^e.

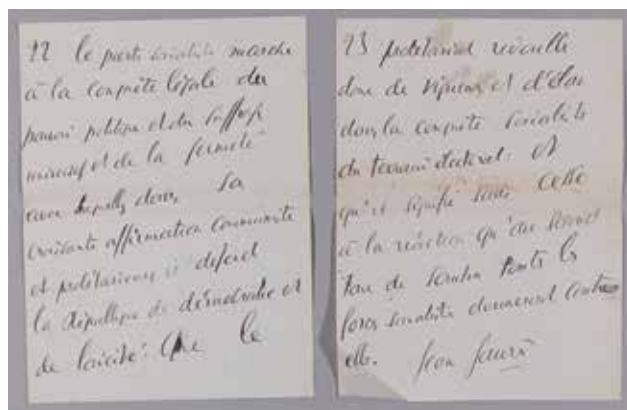
Liasse de documents concernant principalement la famille Talibant, de Châteauroux.

50 / 100 €

102

JAURÈS, Jean (1859-1914). Manuscrit autographe signé, intitulé « Bons apôtres et bons conseils ». 23 pp. in-4. Encre noire.

Long et très bel article politique de Jaurès publié dans le journal L'Humanité, le 27 septembre 1905. « **Il ne paraît pas, aux élections de Dimanche dernier, que l'âpre polémique de M. Clémenceau contre le socialisme ait eu beaucoup d'action.** Partout, et là même où son influence pouvait s'exercer le plus largement, il a été impuissant à arrêter l'irrésistible progrès de la démocratie socialiste. Et il est certain désormais que c'est avec une force accrue et avec un admirable élan que le prolétariat abordera la bataille des élections générales. Il engagera hardiment dans les voies du socialisme la République toujours défendue par lui contre la réaction nationaliste et cléricale. Le temps cherche à exploiter cette action vigoureuse et loyale du socialisme pour décider les radicaux à une sorte de pacte avec les progressistes, c'est à dire avec la réaction dont ceux-ci sont les agents les plus dangereux et les plus perfides. Jamais plus cruelle injure ne fut faite au parti radical et radical socialiste. [...] la démocratie se ressaisirait : et elle frapperait à mort ce parti radical qui pour punir le peuple ouvrier et paysan des audaces légales de pensée proposées par lui au suffrage universel se



102

serait uni contre lui aux hommes de contre révolution. [...] C'est un désarroi de pensée qui est le signe de l'irréparable défaite. Et de tout ce désordre d'esprit, de toutes ces combinaisons machiavéliques, absurdes et impudentes où s'agit le temps, ceci se dégage : C'est que la réaction est épouvantée de la sûreté avec laquelle **le parti socialiste marche à la conquête légale du pouvoir politique et du suffrage universel et de la fermeté avec laquelle dans sa croissante affirmation communiste et prolétarienne, il défend la République de démocratie et de laïcité.** Que le prolétariat redouble donc de vigueur et d'élan dans la conquête socialiste du terrain électoral et qu'il signifie sans cesse à la réaction qu'au second tour de scrutin toutes les forces socialistes donneront contre elle. Jean Jaurès ». Annotations de typographie.

1 000 / 1 500 €

103

JURA. Archive contenue dans 8 cartons, contenant plusieurs centaines de documents manuscrits, principalement du XVIII^e. Documents sous forme de liasses ou épars, assez poussiéreux dans l'ensemble.

Très important ensemble concernant Lons-le-Saunier au XVIII^e.

Importante archive articulée autour de plusieurs familles de Lons-le-Saunier, dont des magistrats, les Villermot (l'un est procureur au bailliage et siège présidial à Lons-le-Saunier), les Deleschaux, dont Désiré avocat au Parlement et ancien mag. de la ville de Lons-le-Saunier, etc. Très nombreux actes de procédures, assignations, ordonnances, acquisitions, mémoires, baux, procès, contrats de mariage, inventaires, conventions, requêtes, lettres, etc. Exemples « Réponse du sieur Deleschaux au mémoire adressé à Mrs les héritiers Grivel par le sieur Breney prêtre », « inventaire des papiers qui sont renfermés dans le petit coffre » (35 pp.). Quelques documents sont plus anciens : « achat par décret de plusieurs fonds au territoire de Nogna » (1564), partage des biens de Denys Mercier (1626, env. 80 pp.), etc. On trouve également des chansons, des réflexions politiques, des poésies, des correspondances personnelles du XIX^e, un registre des dépenses tenu à Lons-le-Saunier 1771 à 1775 (environ 150 pp. in-folio), etc.

1 000 / 2 000 €

104

[GALÈRES]. LOUIS XIV (1638-1715). Lettre signée (secrétaire), adressée à Henri François d'Aguesseau, (1668-1751), alors procureur général au Parlement de Paris. Marly, 21 avril 1703. 1 p. in-folio (37,2 x 24,3 cm). Document contresigné par Phélypeaux. Anciennes fentes verticales permettant le passage de liens. Encadré.

Transfert des galériens vers Marseille, provenant des prisons parisiennes. Il donne des instructions pour conduire à Marseille les criminels condamnés aux galères qui sont dans les prisons de la Tournelle à Paris. « Nous vous faisons cette lettre pour vous dire que vous ayez à faire remettre entre ses mains tous les condamnés qui se trouveront dans ladite prison, et dans celles des juridictions du ressort de notre cour du parlement de Paris. Vous lui ferez pareillement remettre les extraits des jugements de condamnation qui auront été rendus et le rôle de leurs noms, signaux et âges dans lequel le temps de leur condamnation soit marqué [...] ».

200 / 300 €

105

LAMARTINE, Alphonse de (1790-1869). Lettre autographe signée. 1 p. in-8. Paris, 11 juin 1851.

Lettre amicale : « Nous avons lu votre lettre en famille. Aussi nous sommes quittes [...]. Embrassez pour moi M. Clément et saluez le d'avoir de si excellents vers [...] ».

On joint une L.A.S. de son épouse Elisa de Lamartine (probablement au même), 1853, 2 pp. in-8.

200 / 300 €

106

LAMARTINE, Alphonse de (1790-1869). Lettre autographe, signée de son initiale « L », [adressée à sa nièce Valentine de Cessiat]. « Un bon samedi » 23 avril 1854. 4 pp. in-8.

Cette très jolie et tendre lettre est adressée à sa nièce Valentine de Cessiat que Lamartine aimait comme sa fille et qu'il adopta. Madame de Cessiat et Valentine restèrent un mois à Paris en mars 1854. Quelques jours après leur retour à Macon écrit cette lettre qui est la dernière de leur correspondance jusqu'à partir de l'année suivante, Valentine passa ses hivers à Paris chez les Lamartine, ainsi qu'elle l'avait fait avec sa sœur jumelle autrefois.

Lamartine est heureux de les savoir bien arrivées. « C'est quelque chose que savoir ceux qu'on aime arrivés sans désagrément et sans fatigue sous leur toit et couchés dans un bon lit quelconque, le cœur au ciel et leur chien sous leurs pieds ». Il donne des nouvelles de la maison, de son travail, des amis. Il a acheté deux chevaux de selle « médiocres mais campagnards » et pense aussi acheter « un petit poney breton, gros comme un âne et fort comme un éléphant ». Il éduque un petit chien et « prépare à l'esprit de famille ». Autre nouvelle : « Mon livre [Histoire de la Turquie] va horriblement mal ; personne ne répond aux annonces et aux circulaires. **Tous mes rêves sont évanouis sur cette opération si nécessaire, c'est à en pleurer, si les écrits avalaient des larmes.** Inanité du travail humain... J'ai vendu quatre mille exemplaires, mais il n'est pas venu huit réponses à cent mille annonces et circulaires [...] ».

Lettre en partie publiée dans *Lamartine et ses nièces. Correspondance inédite*. Publiée par le comte de Chastellier, 1928, pp. 222-223.

200 / 300 €

107

LE VERRIER, Urbain (1811-1877). 6 lettres autographes signées à divers correspondants. 7 pp. in-4 et in-8, un en-tête de l'Observatoire impérial. Quelques défauts (marges découpées d'une lettre). Paris, 1847-1867 et s.d.

Il intervient pour qu'une rue porte le nom de Salvandy, pour recommander deux garçons pour le collège royal de Caen ; il annonce qu'il vient de recevoir une distinction du tsar de Russie et qu'il entreprend la rédaction d'un grand ouvrage sur les théories célestes, etc.

On joint une notice biographique du *Trombinoscope* et la 3^e livraison des *Développements sur plusieurs points de la théorie des perturbations des planètes* (1842) avec un envoi de Le Verrier.

200 / 300 €

108

[LITANIES ET PRIÈRES]. Recueil composite du XVII^e, imprimé et manuscrit. In-4, basane maroquinée, décor doré sur les plats, avec médaillon central. Ex-libris L. Froissart.

La première partie est composée d'un texte de 8 pp. imprimé en deux couleurs à Bononiae (Bologne) par Longhi, intitulé *Lataniae & preces recitandae ad divinam opem in praesentibus Ecclesiae necessitatibus implorandam*, orné d'une gravure en frontispice. La seconde d'un texte manuscrit en latin et en italien de 18 pp., aux encres rouge et noire, intitulé « Ante Missam Diebus Dominicis ».

250 / 300 €

109

LITTÉRATURE. Environ 190 lettres écrivains, poètes et littérateurs, XIX^e-XX^e.

Hugo von Hofmannstahl, Alfred Mézières (4), Julia Daudet (5), Maurice Druon, Louisa Siefert, Maurice Barrès (5, certaines intéressantes + photo sur son lit de mort), Jules Claretie (8), Charles-Louis Philippe (à Henri Bachelin), Eugène Crépet, baron Taylor (à Samson de la Comédie française), Charles Blanc (5), Prévost-Paradol (à Didot), Dumaine (16 + important dossier documentaire), Léon Xanrof, André Bellesort, Emile Mâle, André Corthis, Michel Carré, Aurel (5), Alexandre Arnoux, Claude Anet (2), Juliette Adam (21), Mathilde Alamic, Ferdinand Brunetière (3), Camille Maclair (23, intéressantes, dont 13 à Pierre Louÿs, les autres à Jean Royère, Albert Samain, etc.), Joseph Malègue, Alfred T'Serstevens, Xavier de Montépin, André Verdet, Emmanuel Signoret (belle et rare lettre), Henri Martin, Tristan Derème (3), François de Curel (2), Saint-Georges de Bouhélier, Vincente Blasco Ibanez, père Gratry (4), Ernest Bersot, Etienne-Jean Delécluze (ms d'un article, découpé pour impression), Alfred Delvau, André Demaison, Pierre Descaves, Antony Deschamps (poème), Pierre Devoluy, Léon Dierx (2 cartes dont une à Albert Samain), Maurice Donnay (3 à Albert Samain), Jeanne Dortzal, René Doumic, Gustave Droz, Edouard Drumont (2), Renée Dunan, Henri Duvernois (4), François d'Eaubonne, Empis, Adolphe d'Ennery (10), Raymond Escholier (3 intéressantes), Alphonse Esquiros, Luc Estant, Edouard Estaunié, Louis Figuier, Robert de Flers (4 dont une à Albert Samain), Maurice Fombeure, René Boylesves, Gustave Geffroy, Maurice Rollinat, etc.

On joint 2 gravures gastronomiques « carte vivante du restaurateur » + et une photo dédicacée de Frison-Roche.

400 / 500 €

110

LITTÉRATURE. 43 lettres (ou cartes ou manuscrits) A.S.

Juliette Adam (4 lettres), Roger de Beauvoir (poème), Francis Carco, François Coppée, Hortense Cornu (3), Roland Dorgelès (2, dont une à Léo Larguier), Maurice Genevoix, André Gide (signature découpée), Tony Johannot, Gustave Kahn, Léo Larguier (4, à Frédéric Lefebvre), Émile Littré (à Léon Say), Hector Malot (2), Jules Michelet (2), Paul de Musset (manuscrit d'une page extrait des *Scènes de la Vie Italienne*), Henri Parisot (10, à Marc Barbezat), Jules Verne (carte postale le représentant, signée de sa griffe), Gabriel Vicaire (7, à Léon Hennique), Willy (cv).

On joint 3 lettres d'Olga et Marc Barbezat (évoquant Genet, Sartre et Cocteau) et 1 ms « code employé ».

200 / 300 €

111

LITTÉRATURE. 3 manuscrits XVIII^e-début XIX^e.

- « Poésies durant mon séjour à Macerata ». Manuscrit original anonyme avec nombreuses corrections, de poèmes et stances, composés d'octobre 1793 à octobre 1798. 58 pp. in-4.

- Manuscrit du XVIII^e, intitulé *Les Quatre parties du jour. Poème*. Titre + 24 pp. in-4. Joliment calligraphié.

- Joli manuscrit calligraphié, daté de septembre 1810, Passe-tems d'une semaine à la taverne de Mme Lefebvre ou Recueil de bouts rimés. 48 pp. in-4.

120 / 150 €

112

LOIR-ET-CHER. 11 imprimés révolutionnaires.

Ensemble d'imprimés concernant Blois (ou imprimés à Blois) et le Loir-et-Cher. « Procès-verbal des séances tenues dans le temple de la Raison de la ville de Blois par le citoyen Garnier [...] », discours du procureur-syndic du département de Loir-et-Cher (Brisson, au sujet de la succession de Mgr Thémines), « Adresse à nos frères composant le bataillon des Gardes nationales du département de Loir et Cher », « Adresse aux vrais amis de la Constitution », loi relative à la circonscription des paroisses de la ville de Blois, « Adresse de la Société des Amis de la Constitution séante à Blois », etc.

200 / 300 €

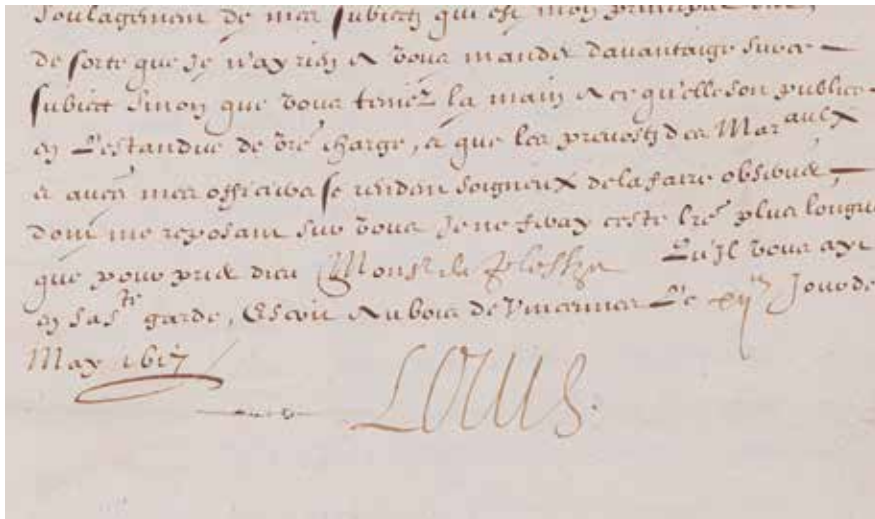
113

LOTIERIE ROYALE. 12 documents.

- 11 billets de cent livres de Loterie Royale, complétés et signés, datés au dos de 1705.

- Petit imprimé 1 p. in-4 : « Second avis pour le mois de juin 1729 de la loterie accordée en faveur de plusieurs communautés religieuses ».

150 / 200 €



114

114

[LOUIS XIII (1601-1643)]. 3 lettres signées (secrétaire), contresignées par le secrétaire d'État Louis Potier de Gesvres, adressées à Philippe Du Plessis-Mornay « capitaine & gouverneur de nostre ville & chasteau de Saulmeur [Saumur] ». 4 pp. in-folio. Vincennes 12 mai 1617 et Paris 16 mars 1619. Adresses au dos.

Intéressantes lettres datant des premières semaines du règne de Louis XIII, âgé de seize ans. Les deux premières, datées du même jour, sont relatives à l'ordonnance interdisant la levée de gens de guerre en enjoignant aux hommes armés de se retirer dans leurs foyers. La troisième lettre concerne les pères oratoriens de la chapelle de Notre-Same des Ardiillers.

400 / 600 €

115

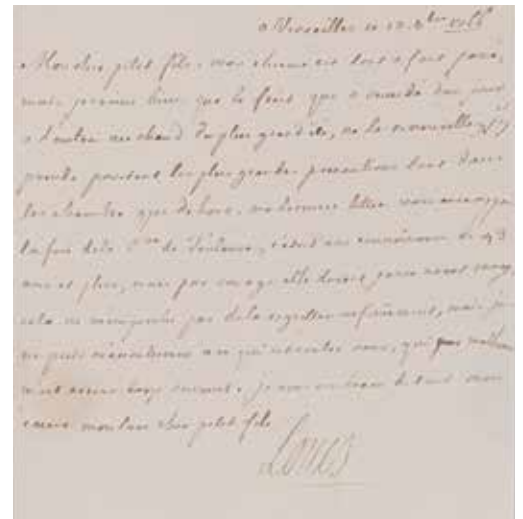
LOUIS XV (1710-1774). Lettre autographe signée à son petit-fils, Ferdinand 1er de Parme (1751-1802), fils d'Elizabeth de France. Versailles, 12 octobre 1766. 1 p. in-4. Beau cachet de deuil (cire noire) aux armes de France et de Navarre. Papier vergé filigrané « D&C Blauw ».

Émouvante lettre de Louis XV, frappé par une série de deuils, dont le dernier en date, celui de son amie la Comtesse de Toulouse.

« Mon cher petit-fils, Mon rhume est tout à fait passé, mais je crains bien que le froid qui a succédé d'un jour à l'autre au chaud du plus grand été, ne le renouvelle ; j'y prends pourtant les plus grandes précautions tant dans les chambres que dehors. **Ma dernière lettre vous aura appris la fin de la Comtesse de Toulouse, c'était une connaissance de 43 ans et plus, mais par son âge elle devait passer avant moy. Cela ne m'empêche pas de la regretter infiniment, mais je ne puis m'accoutumer à ce qui est contre nous, qui par malheur m'est arrivé trop souvent.** Je vous embrasse de tout mon cœur mon très cher petit fils. Louis ».

Belle adresse autographe au verso du second feuillet : « A mon frère, et petit fils Ferdinand enfant d'Espagne duc de Parme, et de Plaisance ».

[Les années 1760 furent marquées par de nombreux deuils, autour de Louis XV. Après la perte en 1752, de sa fille chérie **Henriette de France**, puis



115

de son aînée la **duchesse de Parme** en 1759, le Roi voit mourir le **duc de Bourgogne**, fils aîné du dauphin, âgé de dix ans. En 1763, meurt sa petite-fille **Marie-Isabelle de Bourbon Parme**, épouse de l'archiduc héritier d'Autriche. Puis, l'année suivante, en avril 1764, sa maîtresse en titre, la **marquise de Pompadour**. En 1765, le roi perd successivement son fils, **Louis de France**, dauphin et son gendre le **duc de Parme**. Le 30 septembre 1766, c'est au tour de son amie **Marie-Victoire-Sophie de Noailles** (1688-1766), comtesse de Toulouse et duchesse de Penthièvre].

2 500 / 3 000 €

116

[LOUIS XVI & GUILLOTINE]. 2 décrets de la Convention nationale, encadrés.

- Jugement de Louis XVI. « La Convention nationale déclare que Louis seize pour lui annoncer avoir enfin trouvé un ouvrage qu'il cherchait depuis 7 ans : Le *Pausanias* de Clavier et ajoute : « Hier, j'ai cédé pour 3000 f. à un libraire, les 422 ex. in 8° sur papier ordinaire de mes éditions du Mercure, que le Mercure n'avait pu vendre. C'est une belle affaire, mais comme ma note chez ce libraire se montait à 3254 f, je n'ai pas touché un sou [...] ». Déchirure à la pliure.

- Décret relatif à la liquidation des frais de transport de la guillotine, 12 prairial an 2.. Paris, imprimerie nationale.

80 / 120 €

117

LOUÏS, Pierre (1870-1925). Ensemble de 2 documents : L.A.S. et P.A.

- L.A.S. à son frère Georges. [Paris, 9 juin 1906, selon le cachet postal]. 1 p. 1/2 in-12. **Pierre Louÿs, bibliophile endetté**. Il essaye de voir son frère pour lui annoncer avoir enfin trouvé un ouvrage qu'il cherchait depuis 7 ans : Le *Pausanias* de Clavier et ajoute : « Hier, j'ai cédé pour 3000 f. à un libraire, les 422 ex. in 8° sur papier ordinaire de mes éditions du Mercure, que le Mercure n'avait pu vendre. C'est une belle affaire, mais comme ma note chez ce libraire se montait à 3254 f, je n'ai pas touché un sou [...] ». Déchirure à la pliure.

- Maquette de page de titre autographe, intitulée « **Le Livre Obscène** », surmontée de son nom « Pierre Louÿs », à l'encre violette. 1 p. in-4. Petites effrangures.

150 / 200 €



118

118

MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE (1717-1780). Manuscrit signé, calligraphié sur vélin. 12 pp. in-folio, reliure en velours cramoisi, gardes de papier doré. Scellé par un grand sceau armorié en cire (brisé, conservé dans un étui métallique). Le tout placé dans une boîte métallique avec emplacement pour le sceau. Vienne, 11 avril 1764.

Brevet de noblesse accordant au sieur Claude Alexis Denis Marie de Genimi, le titre de baron de Genimi de Molay. Il est agrémenté, dans le texte, d'un très beau dessin héraldique, à la gouache et à l'or, avec la devise « Honor Speculum Meum ».

1 200 / 1 500 €

119

MAXIMILIEN 1^{er} (1832-1867), empereur du Mexique. Pièce signée. 1 p. in-folio oblong, en-tête « Maximiliano, emperador de Mexico ». Sceau gaufré à ses armes. Mexico, 10 avril 1866.

Rare brevet de l'ordre impérial de Guadalupe décerné au consul général de France, Lahirigoyen.

On joint un ensemble de documents concernant les ordres décernés à Jean-Baptiste Charles Lahirigoyen-Garat : grand diplôme de chevalier de la Légion d'honneur, sur vélin, avec la griffe de Napoléon III, accompagné de la lettre d'envoi signée du préfet des Basses-Pyrénées et du certificat signé par le maréchal Pélissier. 3 documents concernant sa nomination dans l'ordre de Charles III d'Espagne (dont autorisation de porter la décoration, signée par l'amiral Hamelin).

400 / 500 €

120

MÉDECINE. 30 pièces manuscrites, la plupart écrites d'une même main, seconde moitié du XVII^e siècle.

Lot de recettes ou secrets infailibles du XVII^e pour guérir toutes sortes d'affections ou maladies : Secret admirable pour arrêter les pertes de sang des femmes et des filles et autre secret pour arrêter le sang des veines et artères coupées (1684) ; composition de l'eau de vertu de M. d'Amblérieu (1684) ; remède infailible pour guérir les fièvres tierces, les quartes, les maux de dents, les douleurs internes causées par les vents ou autrement ; purgatif universel, remède pour guérir les relaxés, pour arrêter le sang du nez, pour arrêter le flux de sang, pour guérir les dartres farineuses, pour guérir du mal caduc, pour les cors au pied, pour arracher les cors au pied, pour guérir les vives aux chevaux, pour guérir le farcin au chevaux, pour faire moutardelles, pour conserver les fromages et empêcher les artisans ; remède pour apaiser les douleurs de la goutte (Charles des Joberts de Saint-Palais en Berry, 1689) ; recette de sirop de Calabre ; remèdes pour guérir les ventrées des chevaux et pour empêcher l'apoplexie (M. du Bourg des Portes, 25 août 1672) ; remède infailible pour guérir et se prévenir de la peste (R.P. Innocent de Marnoz, capucin, qui le tient de R.P. De Montgefon, vicaire de la chartreuse de la Salette, 29 mai 1693) ; remède pour guérir le farcin (M. Barraud qui le tient de l'un des écuyers du Roi, 10 mai 1668) ; remède pour guérir le flux de sang ; pilules pour la goutte et la colique ; recette d'une eau contre l'apoplexie et les vapeurs (1688) ; remède pour préserver de la contagion ; recette pour faire des gâteaux pour les pigeons ; remède pour guérir de la rage de toutes sortes d'animaux (sieur de Poligny, médecin, 1687) ; remède pour guérir de la pleurésie ; remède pour guérir les fièvres tierces, quartes et autres (26 octobre 1692) ; maladie des bestiaux ; tisane pour purger la bile et secret pour empêcher le vin de tourner ; remèdes contre les fluxions des yeux, contre les verrues, contre les oppressions de poitrine, la pleurésie, le rhume, contre la surdité, contre les entorses ; secret contre la morsure de vipère (5 septembre 1687) ; recette de sirop violat ; secrets pour guérir les coupures, la jaunisse, le mal de dents, les yeux, la pleurésie, la fièvre quarte, la rate, la gravelle, les fièvres tierces (1678) ; recettes de sirop violat et savonnettes musquées (M. d'Amblérieu, 1685) ; pommade pour les lèvres ; remèdes pour guérir le rhume, pour faire passer le lait aux femmes après leurs couches, pour guérir les maux de dents ; remède pour les yeux (M. Le Clerc, médecin, septembre 1683) ; remèdes pour enlever les tâches des yeux et pour arrêter la dysenterie (donné par M. Jorret le cadet, 1^{er} septembre 1681). **Bel ensemble.**

On joint un imprimé de 2 pp. in-4 du XVIII^e : prospectus pour les produits commercialisés par le sieur Papu du Challard (Baume antidotal, Antidote de Paris composé par ordre du Roi, véritable sel minéral).

300 / 400 €

121

MÉDECINE MILITAIRE. 3 pièces dont 2 signées par PARMENTIER.

- Lettre signée par les membres du Conseil de santé : PARMENTIER, BIRON, BRULOY et COSTE. Certificat de cessation d'activité. An 8.

- P.S. par les officiers de santé de l'hôtel des Invalides : COSTE, PACQUIN, YVAN et ROBILLIARD. Certificat d'amputation « à la suite d'un coup de feu ». 1808.

- P.S. par les officiers du Conseil de Santé : PARMENTIER, HEURTELOUP, VERGER et COSTE. Certificat pour un chirurgien. An 11.

On joint un ordre de licenciement pour un chirurgien de la Grande Armée (fév. 1815).

200 / 300 €

122

MÉDECINS & CHIRURGIENS. Deux grandes chemises contenant environ 80 lettres de médecins, XIX^e-XX^e.

Charles-Jacques Bouchard, Eugène Backel, Léon Bernard, Léon Bérard (9), Joseph-Marie-Alfred Beni-Barde, Pr Léon Blum, Hippolyte Bernheim, Henri Bénard, Pierre-Agustin Béclard, Ernest Bazin, Baumès, V. Baud, Bailleul, Baclesse (institut du Radium), Auguste Axenfeld, Louis Auzoux, Charles Audry, Fernand Arloing, E. Archibald, Gabriel Andral, Guillaume Andral, Jean-Zuléma Amussat, John Alexander, Henri Albertin, Joseph Agid, Mario Donati, Alfred Donné, Adrien Dayon, Antoine Dubois, Guillaume Dupuytren, Marcellin Duval, Pierre Duval, E. Estor, Hubert Farabeuf, Jean-Louis Faure (8), Maurice de Fleury (4), Alphonse Fochier, François Follin, Jules Froment (4), etc.

300 / 400 €



126

131

123

MÉDECINS ET CHIRURGIENS. Plus d'une cinquantaine de lettres et pièces.

Bouillaud, H. Bouquet, L. Boulaud, Cabanes, Georges Cabanis (P.A.S. 1792), Bourdois de La Mothe, Alexis Boyer (1808), Gilbert Breschet, Brissaud, Paul Broca (sur l'envoi de loups et louveteaux), Paul Brouardel, Broussais, Burnand, Albert Calmette, Alexis Carrel (+ brochure dédicacée), Charrier, François Chaussier, Chauveau, Maurice Chiray, Chomel, Gangolphe, Gensoul, Antoinin Gosset, Léon Gosselin, Gallavardin, Gilis, Goullioud, Joseph Grasset, Hanns, Heurteloup (belle lettre de l'Armée des Alpes ; Chambéry, 1792), etc. + des cartes de visite et des lettres de médecins contemporains.

300 / 400 €

124

MENUHIN, Yehudi (1916-1999). Lettre signée, avec 2 lignes autographes, à Bernard Gavoty. Londres, 15 juin 1970. 1 p. in-4 sur papier bleu à son adresse londonienne.

« J'essaye d'arranger un rendez-vous entre le Canadien, M. Claude Giroux, et Mr Reid et Mr Wood d'E.M.I, et Miss Smith vous téléphonera aussitôt qu'une date est proposée. Merci pour la démarche auprès de l'Express. De toute façon à très bientôt si non à Londres, du moins à Los Gatos le 25 juillet [...] »

80 / 100 €

125

MUSIQUE. 10 lettres (ou cartes) et 1 pièce signée de compositeurs et artistes lyriques.

Samuel Barber (programme de concert signé), Émile Jaques-Dalcroze, Arthur Nikisch, Philippe Gaubert, Emile Prudent, Pedro Gailhard (2), Gilbert Duprez, Gustave Roger, etc.

On joint une belle photo dédicacée de la danseuse Solange Schwarz.

200 / 300 €

126

MUSIQUE. Manuscrit musical de la seconde moitié du XVIII^e siècle. In-4 oblong, 106 pp. de musique. Reliure de l'époque en vélin vert, aux armes de la marquise de Culant [inscription « Cullan » sur le plat sup.]. Pièce de titre au dos « recueil d'airs pour la harpe ». Coins émoussés, mors fendu sur 10 cm. Découpe à une des pages. Ex libris L. Froissart.

Recueil d'airs chantés avec accompagnement de harpe, réalisé par « Le Tellier copiste de musique au Grand Louis rue des Lombards vis à vis le Bouchonnier ». 45 pièces arrangées d'après des grands airs d'opéra, ou composées (un certain nombre par le sieur Grenier).

600 / 800 €

127

MUSICIENS ET COMPOSITEURS. Une vingtaine de lettres ou pièces, autographes signées.

Pablo de Sarasate, Charles Poissot, Marcel Dupré (programme signé), Gabriel Pierné, Paul Lacome d'Estalénx, André Messager, Théodore Dubois, Charles Lamoureux, Jacques Ibert, Félix Weingartner, Gabrielle Ferrari (à Massenet), César Cui (à Julien Tiersot, Saint-Petersbourg 1903), Lucien Capet, Pierre Baillot, Jacques Thibaud, Victor massé, Alexandre Brailowski (à Arthur Dandelot, 1929, « en aérolpane entre San Francisco et Los Angeles, altitude 2200 mètres vitesse 120 miles l'heure »), etc.

300 / 400 €

128

NAPOLÉON III (1808-1873). Lettre autographe signée « Louis Napoléon B ». « Le 4 juillet » [vers 1848-1850]. ½ p. in-8. Chiffre gaufre avec petit manque de papier. Petits défauts, plieurs fragiles.

« Madame la Duchesse. Je vais demain à Chartres mais si vous voulez bien me faire l'honneur de venir à l'Elysée vendredi à 3 heures je serai très heureux de vous revoir [...] ».

150 / 200 €

129

PAGNOL, Marcel (1895-1974). 2 pièces autographes, [1941]. Deux ½ p. in-4. Encre bordeaux et noire sur feuillets à lignes.

Deux brouillons pour *La Prière aux étoiles*, le film inachevé de Pagnol :

Fernande. Pauvre garçon ! Je vais te les lire, et t'en faire un petit résumé. Il t'a peut-être écrit des choses importantes, et comme il sera là dans une heure, il faut que tu puisses soutenir la conversation !

Fernande. Pour refuser ?

Florence. Certainement.

Fernande. Tu refuserais d'épouser un homme qui est jeune, beau, distingué, qui a une des plus grosses fortunes de Lyon ?

Florence. Je n'ai pas besoin de sa fortune ! J'ai un métier. Et lorsque je le quitterai, je n'emporterai même pas mes bijoux ! ou plutôt ses bijoux.

[En 1941, Pagnol débute le tournage de son nouveau film, *La Prière aux étoiles*. Il commence par tourner les séquences se déroulant dans le midi de la France puis, Paris étant occupé, doit renoncer à achever son œuvre.]

200 / 300 €

130

PEINTRES ET ARTISTES. 24 lettres, principalement XIX^e / début XX^e.

Emile Othon-Friesz, Charles Despiay, Henri Gervex, Marcel Mouillot, Pierre Fleury, André Marchand, Auguste Lepère, Félix Ziem, Jean-François Raffaëlli, Alfred de Dreux, Louise Hervieu, Pierre Puvis de Chavannes, Jean-Charles Cazin, Edmond Rigal (2), Marcel Vertès (illustrée), etc.

On joint une belle photographie en tirage argentique de Picasso (cachet studio A. Hemery, au dos, 18 x 24 cm, [octobre 1958]) et un exemplaire de la revue d'art CAP (n°3, 1924).

300 / 400 €

131

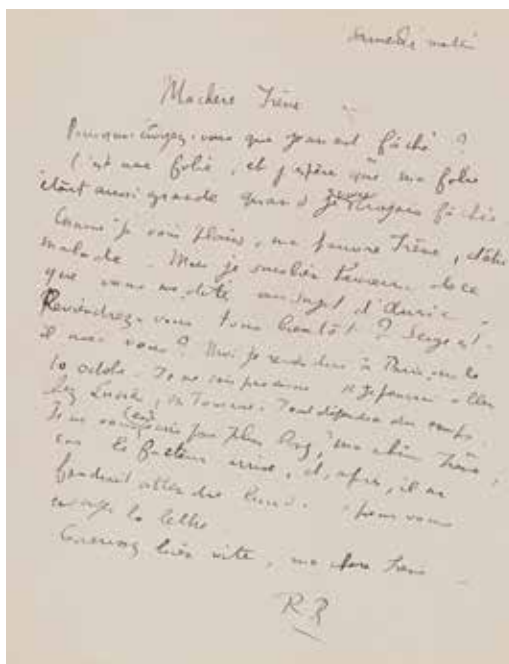
PEYREFITTE, Roger (1907-2000), romancier, prix Renaudot pour *Les Amitiés particulières*.

163 L.A.S. à Henry de Montherlant. 1938-1967 (très majoritairement 1939-1944) + 2 brouillons de réponse de Montherlant. Classées par ordre chronologique avec dates restituées (quelques unes restent non datées). **366 pp.** in-4 et in-8.

Exceptionnelle correspondance, en grande partie inédite. En 1938, lorsque débute la correspondance entre Henry de Montherlant et Roger Peyrefitte, Montherlant a quarante-trois ans. *Les Bestiaires* (1926), *Les Célibataires* et les trois premiers volumes des *Jeunes Filles* (1936-1937) ont déjà assis sa notoriété. Peyrefitte, de dix ans son cadet, a dû démissionner de son poste de secrétaire d'ambassade à Athènes, après un scandale l'ayant mis aux prises avec le protégé d'un amiral grec. Peyrefitte et Montherlant ont fait connaissance un an plus tôt. Ayant appris par un ami commun que Montherlant partageait son goût pour les adolescents, Peyrefitte, enhardi, a abordé l'écrivain dans une de ces kermesses parisiennes où les messieurs, amateurs de jeunes gens, traquent leur proie. Une amitié est née. **Pendant plusieurs années, les deux compères vont échanger une correspondance cryptée et fleurie, partageant leurs bonnes fortunes et leurs mésaventures, s'échangeant les bonnes adresses et parfois leurs jeunes amants.** Ce sont les lettres de deux satyres très en verve.

La première débute le 24 décembre 1938. « A la veille de la nuit charmante et mystique, le Père Noël n'a pas cru devoir apparaître autrement que sous les traits d'Héraklès [elle est écrite au dos d'une carte postale reproduisant une sculpture de V. de Rossi, conservée au Palazzo Vecchio, *Ercole che punisce Diomede* [Hercule punissant Diomède, lui empoignant virilement le sexe]. Et c'est pour vous souhaiter, comme il le prêche d'exemple, que vos travaux n'aillent point sans quelques douceurs. Mille fois merci de l'aimable envoi d'« Equinoxe » [L'Equinoxe de septembre] [...] ». **Suit une longue correspondance, particulièrement dense pour les années 41 et 42, dont il est aisé d'imaginer la teneur, parfois fort dérangement et déplacée (on sait quel penchant ils avaient l'un et l'autre pour les jeunes garçons).** Puis elle s'étiole peu à peu pour se terminer 29 ans plus tard, presque jour pour jour, par une ultime lettre écrite au dos d'une autre carte tout aussi explicite « il poeta e la natura », photo de deux jeunes garçons, de dos, nus, et d'un troisième en toge. « Taormina [sicile], 23 décembre 1967. Que des journalistes, c'est à dire des canailles, des sots et des illettrés, aient réussi à nous brouiller, en exploitant un de mes mouvements d'humeur, puis en me demandant de l'expliquer, parce qu'ils savaient que je jetterai de l'essence sur cette étincelle, c'est la règle de leur jeu et je n'ai su m'en prendre qu'à moi [...] ».

3 000 / 4 000 €



132

PHILOSOPHES. 15 lettres.

- Ernest RENAN (1823-1892). 5 L.A.S. et 2 P.A.S. à différents correspondants (Levasseur, Sébillot, Liétard, etc.). Menthon-Saint-Bernard, Paris et Rosmapamon, 1880-1891. Envoi de travaux de la Société asiatique, le Collège de France, etc.

- Charles LÉVÊQUE (1818-1900). 10 L.A.S. au baron Oscar de Watteville. Bellevue et Le Croisic, 1870-1878. Belle correspondance, en particulier sur *Les Harmonies providentielles*.

200 / 300 €

133

PHOTOGRAPHIES. Ensemble de 10 portraits photographiques de personnalités du XIX^e siècle, tirés en photoglyptie. Env. 23 x 18 cm. Contrecollés sur papier fort, avec noms imprimés.

Célèbres clichés de *La Galerie contemporaine* : le Duc d'Aumale, Francis Planté, Pie IX, François-Vincent Raspail, Félix Bracquemond, Théodore Barrière, Colonel Denfert-Rochereau, M^{me} Pape-Carpantier, Théodore de Banville et Nélaton.

On joint une grande photographie de **Nadar**. Tirage d'époque. 27,6 x 21,7 cm (sans le carton). Signature de Nadar datée de 1882. Brunie.

150 / 200 €

134

PRISONS. 3 documents, XVII^e-XVIII^e.

- Document manuscrit de 1689 : « Mémoire des fraix exposez et fournis par Elias Bérenger et Jean Carrière sur l'emprisonnement fait de leurs personnes [...] ». 1 p. in-4.

- Manuscrit : « Interrogatoire de M. Beze huissier prisonnier dans la con. de la cour ». 2 pp. in-4, vers 1731.

- Imprimé : « Lettres patentes du Roi portant règlement pour la police des prisons », 1753. 3 pp. in-4.

100 / 150 €

135

PROVENCE. 4 affiches et 13 imprimés, de la première moitié du XVIII^e. Pliures et quelques défauts.

Ensemble d'affiches et d'imprimés de la première moitié du XVIII^e, la plupart concernant la Provence : « collecteurs des Tailles des communautés de Provence » (1734), le « droit de pulverage en Provence » (1736), la levée du « Dixième dans le pays & comté de Provence » (1734), confection du « papier terrier », etc.

100 / 150 €

136

PUCCHINI, Giacomo (1858-1924). Lettre autographe signée et pièce autographe. 1 p. et 1/2 p. in-8. En italien. L'une a en-tête du Savoy Hôtel de Londres.

- Lettre à une dame, la remerciant pour une invitation à laquelle il ne peut se rendre, devant partir le lendemain matin.

- 3 lignes sur un feuillet légèrement insolé (qui est peut-être le second feuillet de la lettre précédente). « Helas ! non ho ancora trovato il nuovo libretto » [Hélas ! Je n'ai pas encore trouvé le nouveau livret !].

400 / 500 €

137

[PUCCINI, Giacomo (1858-1924)]. Photographie originale, tirage d'époque en noir et blanc. 18 x 24 cm. [1924]. Cachet de copyright au verso « Photo reportage Bruxelles ».

Photographie des obsèques des Puccini, réalisée devant l'église royale Sainte-Marie de Schaerbeek (Bruxelles). On distingue la foule entourant son cercueil recouvert de fleurs.

80 / 120 €

138

RADIGUET, Raymond (1903-1923). Lettre autographe signée « RR », à Irène [Lagut]. S.l.n.d. « Samedi matin ». 1 p. in-4.

Belle lettre de Radiguet. Il évoque ses grands amis Jean Cocteau, Georges Auric et Lucien Daudet.

« Ma chère Irène, **Pourquoi croyez-vous que Jean est fâché ?** C'est une folie et j'espère que ma folie était aussi grande quand je vous croyais fâchée. Comme je vous plains, ma pauvre Irène, d'être malade. Mais **je suis bien heureux de ce que vous me dites au sujet d'Auric.** Reviendrez-vous tous bientôt ? Serge [Féret] est-il avec vous ? Moi je reviendrai à Paris vers le 10 octobre. Je ne sais pas encore si je pourrai aller chez Lucien, en Touraine [Daudet y possédait le château de Chargé]. Tout dépendra du temps. Je ne vous en écris pas plus long, ma chère Irène, car le facteur arrive, et après, il me faudrait attendre lundi pour vous envoyer la lettre. Guérissez bien vite, ma chère Irène. R.R. »

600 / 800 €

139

RÉSISTANCE. 2 tapuscrits ronéotés, in-4, 78 et 132 pp. in-4. Le Médecin français, 1944-1945. L'un est débroché, l'autre avec petite déchirure à la couverture.

2 comptes rendus de l'assemblée générale du Comité médical de la Résistance, des 13-14 nov. 1944 et 14-15 janvier 1945. Rares exemplaires de cette publication de l'organe des Comités de médecins du Front national de lutte pour la libération et l'indépendance de la France.

120 / 150 €

140

RÉVOLUTION FRANCAISE. Lot de 8 publications imprimées, in-8, certaines assez rares. 1789-1792.

- « Projet de décret de M. d'Eprémèsnil sur les assignats saisi à la prononciation par la Société qui écrit aussi vite que la parole », [1790]. 8 pages.

- « Décret de l'Assemblée Nationale sur les impositions, du 26 septembre 1789 ». Signé Stanislas de Clermont-Tonnerre, l'Abbé d'Eymar, le vicomte de Mirabeau, Dèmeunier, Rédon, Deschamps, Henry de Longuève, 26 septembre 1789. 4 pages.

- [Droits de l'Homme. Motion du marquis de La Fayette], « Assemblée nationale, séance du 22 juillet [1789] ». Cahier, 2 pp. 1/2. « La nature a fait les hommes libres & égaux. Les distinctions, nécessaires à l'ordre social, ne sont fondées que sur l'utilité générale. Tout homme naît avec des droits inaliénables & imprescriptibles ; tels sont la liberté de toutes ses opinions, [...] ».

- « Lettre écrite au Roi par le Ministre de l'Intérieur le 10 juin 1792 ». A Paris, imprimerie du Cercle Social, 16 pages. « Sire, l'état actuel de la France ne peut subsister longtemps ; c'est un état de crise dont la violence atteint le plus haut degré, il faut qu'il se termine par un éclat qui doit intéresser Votre Majesté [...] ». Le ministre Roland, auteur de cette lettre, a reçu l'ordre 3 jours plus tard de rendre son portefeuille.

- « Observations de M. de Montmorin adressées à l'Assemblée Nationale sur les discours prononcés par MM. Gensonné et Brissot dans la séance du 23 mai 1792 ». Cahier imprimé à l'Imprimerie de Du Pont, hôtel de Bretonvilliers, île Saint-Louis, 48 pages, Réponse de Montmorin aux accusations de conspiration portées contre lui par Brissot et les conventionnels Girondins.

- « Lettre d'un publiciste de France à un publiciste d'Allemagne relativement au projet d'assembler un congrès pour délibérer sur l'incendie qui embrase la France et menace l'Europe entière ». A Paris, chez Laurent, rue de la Harpe, 14 pages.

- « Les complots : avis à la Garde Nationale », par H... [Citoyen actif]. Cahier imprimé à l'Imprimerie de la Feuille du Jour, rue Mêlée, 8 pages.

- « Projet de délibération à prendre dans les assemblées primaires », 8 pages, [1789].

150 / 200 €

141

RHÔNE. Divers documents.

- Important recueil, probablement d'un avocat lyonnais, contenant de nombreux résumés d'affaires judiciaires, principalement à Lyon et sa région + quelques actes de procédures, factums, notes, du début du XVIII^e, principalement 1717-1724. In-folio, reliure en vélin de l'époque.

- Manuscrit de 180 pp. in-folio, 1689. Important inventaire après décès de François de Regnaud, écuyer à Lyon. Lyon, 1689. Avec quelques documents annexes. Reliure en vélin de l'époque.

300 / 400 €

142

RHÔNE. Correspondance adressée au comte et au marquis de Harenc, à Lyon.

- 5 lettres du régisseur de ses domaines, 1845-1853. Relatives à l'exploitation de domaines agricoles et viticoles à Ampuis et Condrieu.

- 7 lettres de la famille de Blonay, de Lausanne (1835-1841) : « [...] Depuis que je vous ai écrit au sujet de la pauvre église de Lausanne, l'on y a formé un comité dont le but est de pourvoir au paiement des dettes, et malgré ma répugnance et mes refus, je me suis vu obligé d'accepter la présidence de ce comité [...] ».

150 / 200 €

143

RHÔNE. Boîte ancienne contenant une cinquantaine de documents du XIX^e.

Ensemble de documents notariés concernant la famille Desmonceaux, habitant la commune de Poule (Rhône).

50 / 100 €

144

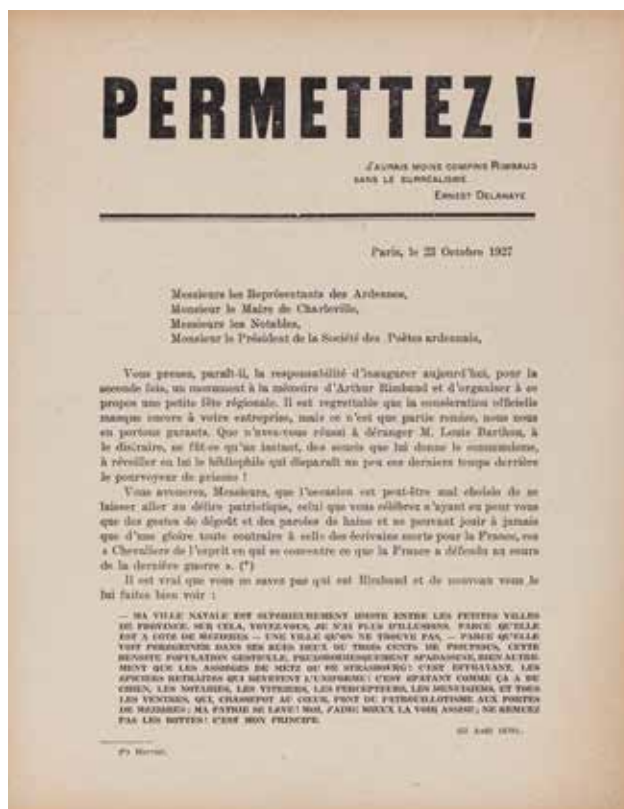
[RIMBAUD, Arthur]. SURREALISME. Tract imprimé. Paris, 23 octobre 1927. 4 pp. in-4.

Tract imprimé par les surréalistes (Aragon, Arp, Breton, Desnos, etc.), destiné aux notables ardennais, à l'occasion de l'inauguration du nouveau buste d'Arthur Rimbaud, à Charleville-Mézières, ville natale du poète, qu'il détestait.

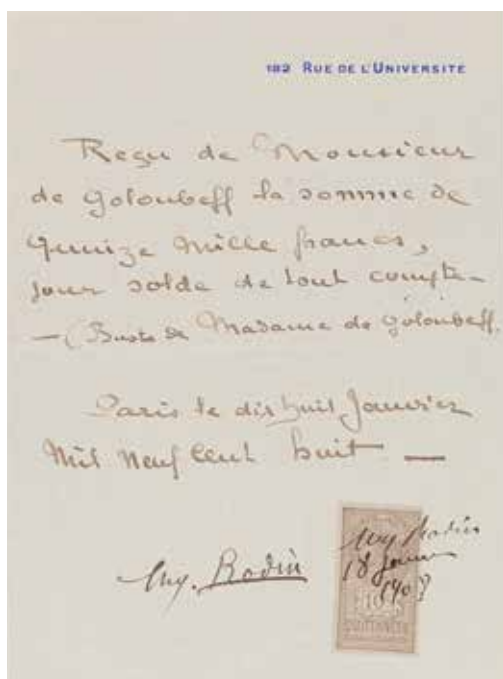
Longues citations de Rimbaud et réflexions des surréalistes.

« [...] La statue qu'on inaugure aujourd'hui subira peut-être le même sort que la précédente. Celle-ci, que les Allemands firent disparaître, dut servir à la fabrication d'obus et Rimbaud se fût attendu avec délices à ce que l'un d'eux bouleversât de fond en comble votre place de la Gare ou réduisit à néant le musée dans lequel on s'apprête à négocier ignoblement sa gloire [...] ». Le buste de Rimbaud, réalisé par son beau-frère, Paternie Berrichon, fut initialement inauguré en 1901, dix ans après la mort du poète, puis enlevé par les allemands.

300 / 400 €



144



145

145

RODIN, Auguste (1840-1917). Pièce signée (deux fois). Paris, 18 janvier 1908. 1 p. in-8. En-tête imprimé à son adresse.

« Reçu de monsieur de Goloubeff la somme de quinze mille franc, pour solde de tout compte- (Buste de madame de Goloubeff) ». La seconde signature de Rodin se trouve sur un timbre de quittance.

Rodin exécuta en 1906 le buste de Nathalie de Goloubeff, en bronze et en marbre. Ledit buste est actuellement conservé au musée de Rodin, à Paris. Cette même année, Mme de Goloubeff devint la maîtresse de Gabriele D'Annunzio.

400 / 500 €

146

[RODIN, Auguste (1840-1917)]. Photographie originale d'un bronze des Métamorphoses d'Ovide. Tirage d'époque. 16,7 x 22,9 cm. Signature apocryphe « Rodin » sur le tirage.

Belle et grande photographie d'un bronze de Rodin, tiré des *Métamorphoses* d'Ovide, parfois nommée Les Satyres. Elle fut réalisée pour La Porte de l'Enfer et s'inspire du récit de Salmacis et Hermaphrodite dans le livre IV des *Métamorphoses*.

Une sculpture similaire est conservée au musée Rodin, sous le numéro d'inventaire S.02871 (ou S.1145).

200 / 300 €

147

[ROUAULT, Georges (1871-1958)]. Portrait photographique par Florence Homolka (étiquette au dos). Tirage argentique en noir et blanc, [1953]. 34,5 x 23 cm. Encadré (54 x 42 cm).

Superbe portrait de Georges Rouault, réalisé en 1953 par la photographe américaine Florence Meyer Homolka (1911-1962).

600 / 800 €

148

[ROYAUME-UNI - EDWARD VII (1841-1910)]. Carton d'invitation au couronnement d'Édouard VII, adressé au major Stopford. « Coronation of their majesties King Edward VI and queen Alexandra ». 26 juin 1902. 1 p. in-4 oblong. 21 x 25,8 cm.

Grande invitation imprimée, dans un bel encadrement fait de couronnes, feuilles, étoiles, etc. Lions dressés encadrant les armes du souverain avec les devises en français : *Honi soit qui mal y pense* et *Dieu et mon droit*, ainsi que les armes d'Alexandra de Danemark. Timbre sec d'Henry Fitzalan-Howard (1847-1917), 15e duc de Norfolk.

On joint : Programme du mariage de la Princesse Margaret avec Antony Armstrong-Jones (1930-2017), qui eut lieu le 6 mai 1960. Et un portrait photographique sur carte postale de la princesse Margaret (13 x 9 cm).

100 / 150 €



150

149

SAINT JEAN BOSCO (1815-1888). Carte de visite autographe. 9 décembre 1885. 1 p. in-32 oblong.

Rare carte de visite de Saint Jean Bosco, imprimée de ses hommages et bénédictions, avec mention autographe de quittance : « Reçu 6 fr avec gratitude 9-12-85. [L'Abbé Jean Bosco] vous remercie bien. Ses enfants feront plusieurs communions à ». La fin du texte est manquante.

150 / 200 €

150

SAINT-LAURENT, Yves (1936-2008). Dessin original. Feutre noir et rehaut de mine de plomb sur papier Canson. 37 x 46 cm.

Grand et beau dessin de manteau par Yves Saint-Laurent, réalisé pour la pièce *Cher Menteur*. Il représente deux femmes en buste, vêtues du même grand manteau à manches de fourrure, avec sautoir et boucles d'oreilles.

Au verso, cachet de la Collection **Hector Pascual** (1928-2014) qui fut le conservateur des collections de la Fondation Pierre Bergé - Yves St Laurent, de 1981 à 2009.

Cher Menteur, comédie épistolaire de l'écrivain américain Jérôme Kilty, fut écrite à partir des correspondances de deux amoureux célèbres : le dramaturge irlandais, George Bernard Shaw et l'actrice anglaise, Mrs Campbell. Le texte fut adapté en français par Jean Cocteau et la pièce créée à Paris le 25 septembre 1980, au Théâtre de l'Athénée, avec Edwige Fenech et Jean Marais. Yves Saint Laurent dessina et fit réaliser dans ses ateliers les costumes de scène d'Edwige Fenech. Hector Pascual l'assista pour la scénographie.

1 000 / 1 500 €

151

SARGENT, John Singer (1856-1925). Lettre autographe signée. Londres, s.d. 2 pp. in-8, adresse imprimée en tête. En anglais.

Intéressante lettre au sujet du portrait d'Edwin Thomas Booth (1833-1893), célèbre acteur américain que Sargent peignit en 1890 : « I do not know whether my portrait of Edwin Booth has been photographed or reproduced [...] ; I cannot help you if you desire to include it in your memoir [...]. The portrait is the property of them [...] ».

250 / 300 €

152

SARTHE. Une quinzaine de documents, la plupart concernent la Sarthe (quelques-uns le Loiret-Cher), XIX^e.

Affiche de distribution des prix du collège de la ville du Mans (1823), lettre du préfet de la Sarthe sur la situation difficile du département (1813), « recette à cheval de la Ferté Bernard » (1810), certificats révolutionnaires (La Flèche, Le Mans), carte de sûreté (Beaumont-sur-Sarthe), etc.

200 / 300 €

153

SAVOIE. Parchemin daté du 3 novembre 1286, 69 x 53 cm. Les sceaux manquent.

« Accord fait entre le comte de Savoye mess. [Amédée V (1249-1323)] Loys seigneur de Beaujeu par lequel led. comte de Savoye devoit paier audit seigneur de Beaujeu mil 26 # ». Louis 1^{er} de Beaujeu (1250-1295) était le beau-frère d'Amédée V de Savoie par son mariage, en 1270, avec Éléonore de Savoie, sœur du comte.

1 200 / 1 500 €

154

SCIENTIFIQUES. 14 lettres.

Alexandre Brongniart (5, en-têtes de la Manufacture de Sèvres), Alexandre von Humboldt (à la Société d'acclimatation de Prusse, en allemand), Léonce Élie de Beaumont, Constant Prévost, Pierre-Paul Dehérain, Edmond Perrier, Jean Chacornac (à l'abbé Moigno), Arcisse de Caumont (2), etc.

300 / 400 €

155

SCIENTIFIQUES. 22 lettres ou pièces, autographes signées.

Henri Sainte-Claire-Deville, Camille Flammarion (+ 3 de Sylvie Flammarion), Louis Etienne François Héricart de Thury, Claude Pouillet, Joseph Decaisne, Gustave Schlumberger, Aimé Louis Champollion-Figeac, comte de Lacépède (L.A.S. et L.S.), Henri Becquerel (à Pingard), Pierre Louis Dulong, Maurice Caullery, Auguste Daubrée, Joseph Bertrand, Baron Thénard, Henri Léauté, etc.

300 / 400 €

156

SERICICULTURE. *Mémoire pour l'éducation du vers à soye.* Manuscrit du XVIII^e siècle. Cahier, de 14 pp. in-4.

Très beau manuscrit se composant de deux parties : *Mémoire pour l'éducation des vers à soye* (pages 1 à 8) et *Observations [sur la] façon de couper la feuille jusqu'après la 2^{de} mue* (pages 9 à 14).

300 / 400 €

157

SIÈGE DE TOULON. Manuscrit « Journal du siège de Toulon en 1707 ». Manuscrit du XVIII^e, 32 pp. in-folio.

Manuscrit soigneusement mis au net relatant le siège de Toulon qui eut lieu du 29 juillet au 21 août 1707, durant la guerre de Succession d'Espagne.

300 / 400 €

158

SIÈGE DE PHILIPPSBOURG DE 1734. 3 manuscrits du XVIII^e.

Ensemble de manuscrits sur le siège de Philippsbourg qui eut lieu du 2 juin au 18 juillet 1734, épisode important de la guerre de Succession de Pologne.

- « Mémoire critique sur le siège de Philisbourg en 1734 ». Manuscrit de 26 pp. in-folio, agrémenté d'un magnifique « plan des attaques et critiques de Philisbourg » à l'aquarelle, avec des parties amovibles.

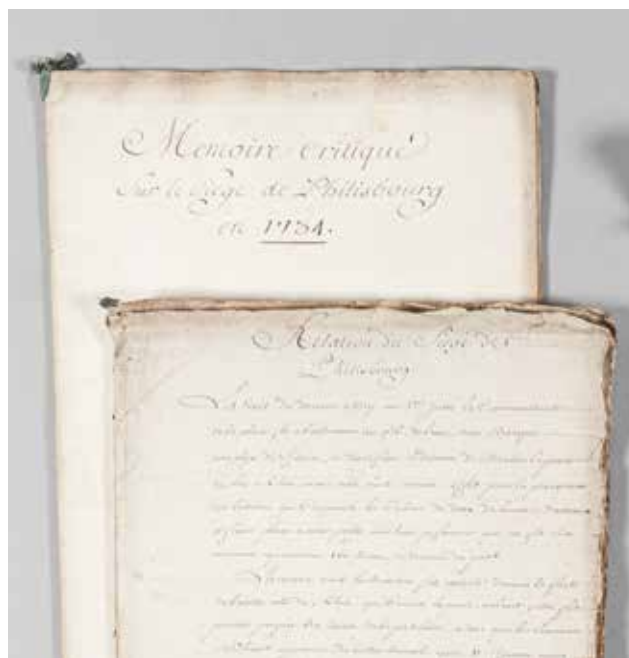
- « Relation du siège de Philisbourg ». Manuscrit de 16 pp. in-folio, accompagné de divers documents annexes dont un grand plan aquarellé.

- « Récit de ce qui s'est de plus remarquable pendant le siège de Philisbourg en 1734 ». Manuscrit de 71 pp. in-folio, accompagné d'un grand « plan de Philisbourg » aquarellé.

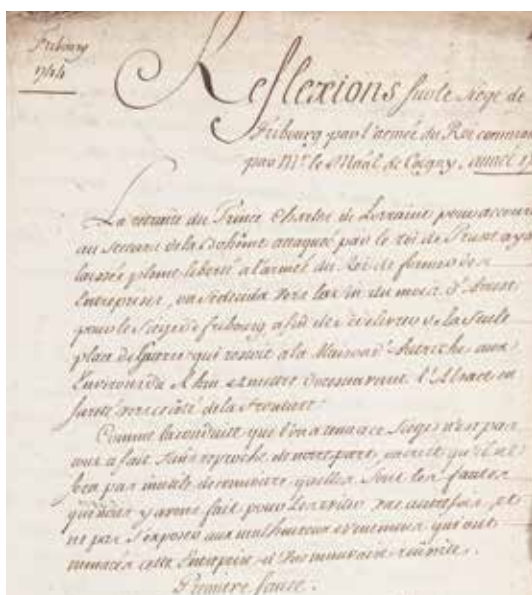
1 500 / 2 000 €



153



158



159

159

SIÈGE DE FRIBOURG DE 1744. 2 manuscrits du XVIII^e.

Importants manuscrits sur cet épisode important de la guerre de Succession d'Autriche (Louis XV assista personnellement au bombardement de la ville).

- « Journal du siège de Fribourg. 1744 ». Manuscrit de 183 pp. in-folio.

- « Réflexions sur le siège de Fribourg par l'armée du Roi commandée par M. le Maréchal de Coigny. Année 1744 ». 23 pp. in-folio + copie d'époque d'un « mémoire pour M. de Balincourt » par le maréchal de Coigny.

1 000 / 1 500 €

160

SIÈGE DE TOURNAI DE 1745. Manuscrit du XVIII^e. Titre et 130 pp. in-folio, broché.

Superbe manuscrit soigneusement mis au net, agrémenté de 11 planches aquarellées dépliantes.

1 000 / 1 500 €

161

[STAËL, Nicolas de (1914-1955)]. Photographie originale. Tirage d'époque en noir et blanc. 16,1 x 23,7 cm. Une minime pliure angulaire.

Beau portrait de Nicolas de Staël, assis dans un fauteuil en rotin, fumant une cigarette, le regard lointain.

400 / 500 €

162

[STAËL, Nicolas de (1914-1955)]. Photographie originale. Tirage d'époque en noir et blanc. 13,5 x 19,7 cm. Une pliure angulaire.

Belle photographie de l'atelier de Nicolas de Staël, avec de nombreuses toiles appuyées contre les murs ou accrochées, un pot de peinture et un pinceau.

400 / 500 €

163

[STALINE]. ALLILOÛËVA, Svetlana Iosifovna (1926-2011), fille unique de Joseph Staline. Elle se fit appeler Lana PETER. Lettre autographe signée, à Maurice Dalinval, rédacteur au Figaro. Londres, 14 mars 1993. 5 pp. in-4. Enveloppe conservée. En anglais.

Elle accepte de collaborer avec le Figaro, après avoir rencontré Dalinval. Elle évoque un géologue et ses investigations dans l'Est de la Sibérie, l'uranium, les industries atomiques (centre de Novossibirsk), les difficultés des scientifiques d'URSS. « [...] The reasons was wealth of underground treasures traced by geologists (including things like uranium, plutonium and others) needed for atomic industries [...]. Yet in the 5 decades, two generations of dedicated scientists emerged there ; cities flourished, schools were better than that in the European part of URSS [...]. It was one in the world colonisation by intelligentia ». Elle évoque également sa fille volcanologue « Katya » et un de ses confrères vivant à Paris, son retour en URSS, sa conversion, etc.

500 / 600 €



160

164

SUISSE. Joseph-Marie PAGET (1727-1810), évêque de Genève. Lettre signée. 2 pp. in-4. Annecy, 17 mai 1791.

Intéressante lettre au sujet de la Révolution en France et de la bulle du Pape Pie VI. L'évêque, en résidence à Annecy, se dit effrayé par le « schisme funeste et déplorable qui commence à s'entendre dans toute la France et à infecter notre troupeau » ; il exhorte le destinataire de sa lettre à se conformer aux « sages dispositions » du pape. La bulle de ce dernier, selon l'évêque, « est bien propre à fortifier ceux qui sont restés fidèles à leur devoir et à ramener ceux qui ont le malheur de s'écarter de la vérité. »

200 / 300 €

165

TALLEYRAND, Charles-Maurice, prince de (1754-1838). Lettre autographe signée à Louis-François Bertin de Veaux et lettre autographe à son petit neveu le duc de Valençay (Napoléon Louis), 1/2 p. et 3 pp. in-8. Sans lieu ni date et Londres 17 [mai 1834]. Une adresse au dos avec cachet de cire.

- à Bertin de Veaux. Invitation à dîner avec Mme Mollien [probablement la seconde, Rosalie Collart-Dutilleul, réputée fort jolie, qui avait épousé Mollien en 1802].

- au duc de Valençay. « Il paraît que Paris est tranquille, et que les princes ont montré une grande présence d'esprit et beaucoup de courage. Le courage les porte à s'exposer dans toutes les circonstances, ils payent tous de leur personne : cela doit faire de l'impression sur le peuple. Tous les discours du roi ont paru ici extrêmement bien : ils sont nobles, simples, et pleins de cœur ». Son absence pendant quatre ans a laissé l'administration de Valençay à l'abandon. « J'y suis mécontent de tout le monde » ; il lui donne des instructions pour remettre de l'ordre.

400 / 500 €

166

THÉÂTRE. Environ 70 lettres (qq. photos dédicacées) de comédiens et comédiennes, XIX^e-XX^e.

Ève Francis (9), Léontine Volnys (2 + portraits), Saint-Germain (3), Mlle Judith, Léon Riga, Sylviac, Philippe Garnier, Céline Montaland, Dupont Vernon, Marie Favart, Frédéric Febvre (3), Maurice de Féraudy (5), Louise France, Lucien Fugère (2), François Joseph Régner (3), Jean-Louis Barault (à André de Richaud, sur « La Fontaine des lunatiques »), Louise Silvain, Albert Lambert fils, Charles Fechter, Abel Tarride, Paul Renard (2), Madeleine Renaud, Marie Samary, Léonide Leblanc, Emile Fabre (3), Louis Leloir (2), Béatrix Dussane (2), Alice Théric, Edmée Favart, Lina Fakl, Victor Francen, Charles Dullin (André Suarès), Mlle Lachateignerai (XVIII^e), Anna de La Grange, Jane Essler, etc.

200 / 300 €

167

THÉÂTRE. 3 documents du XVIII^e.

- Manuscrit XVIII^e provenant des archives du président Hénault (selon une note). 4 pp. 1/2 in-folio. Intéressant manuscrit sur l'histoire du théâtre et de la comédie à Paris, depuis l'époque romaine jusqu'à Louis XIII. « Les confrères de la Passion après avoir représenté longtemps dans l'hospital de la Trinité furent obligés en 1547 de céder la place aux enfants mendiants de la ville dont l'hospital fut rempli en peu de tems: ils achetèrent de Jean Ronnet une partie des places des hostels d'Artois et de Bourgogne où ils firent construire un nouveau théâtre [...] ».

- 2 imprimés révolutionnaires : « Les Auteurs dramatiques soussignés aux représentants de la République française – Pétition » (4 pp. in-4) et « Réponse de l'agent général des Auteurs dramatiques à son correspondant de la ville de S.... » (8 pp. in-4).

120 / 150 €

168

TOPOR, Roland (1938-1997). Dessin portant la signature « Topor » en bas à droite, dans la marge. Fusain, pastel et encre bleue, sur papier du Japon épais, recouvert d'un vernis. 14,7 x 20,9 cm.

Homme endormi dessinant une femme nue.

200 / 300 €

169

[TOUR EIFFEL]. Ensemble de 2 héliogravures d'époque, de Paul Dujardin (1843-1913), contrecollées sur papier fort. S.l.n.d. 25,7 x 18,4 cm et 25,3 x 17,5 cm.

Deux vues de l'*Appareil de chute* [sic] pour mesurer la résistance de l'air : « Vue prise du 2^e étage de la Tour Eiffel avant la chute (une des parois est enlevée) » et « Dégagement de l'appareil avant sa remontée ». Belle héliogravures, de toute fraîcheur.

[Paul Rodolphe Joseph Dujardin (1843-1913), photographe et graveur héliographe, successeur de Dujardin Frères. Il avait racheté le fonds de Gustave Alexandre Dujardin en 1875].

120 / 150 €

170

TUBERCULOSE. 2 manuscrits.

- Maurice LETULLE (1853-1929), spécialiste de l'anatomie pathologique. Manuscrit A.S. « Les bases actuelles du problème de la Tuberculose par F. Bezançon », 10 pp. petit in-4, avec corrections. Article paru dans *La Presse médicale* n°35 du 2 mai 1923.

- Grégoire (Grischa) ICHOK (1892-1940), médecin lithuanien. Manuscrit A.S. « La philanthropie antituberculeuse et le devoir fiscal », 8 pp. in-4. Article publié dans *La Revue philanthropique* de juin 1922.

120 / 150 €

171

VALÉRY, Paul (1871-1945). Ensemble de 3 documents : P.A. intitulée « Annuaire de la Société des Nations - Questionnaire » et 2 photographies originales (l'une datée 1938 au dos).

- Questionnaire pré-imprimé de l'annuaire de la Société des Nations, à Genève, complété par Paul Valéry. Il renseigne son année de naissance (1871), ses fonctions (« de Académie française – Administrateur du Centre d'Etudes Méditerranéennes », ses grades universitaires (« Docteur H.C Oxford », etc. 1 p. in-4.

- 2 photographies originales, tirage d'époque en noir et blanc, représentant Valéry. 13,8 x 8,8 cm et 9,4 x 14,8 cm. L'une un peu salie avec mention au dos « au Carlton, faite par Lucienne Cano en juillet 38 ».

On joint une carte d'invitation à une exposition de la bibliothèque Nationale consacrée à Paul Valéry (pliure).

150 / 200 €

172

VAUCLUSE. Manuscrit des XVII^e et XVIII^e siècles, de plus de 400 pp. in-folio, avec divers documents intercalés. In-folio, reliure de l'époque en vélin (usures et défauts).

Important registre concernant le Luberon : livre de comptes et de reconnaissances seigneuriales dues à M. Bressier, seigneur et consul de Lauris. Il concerne plus particulièrement les communes de Lauris, Lourmarin et Malaucène. Initialement établi pour les années 1674-1676 (119 premiers feuillets), il a ensuite été complété au XVIII^e.

400 / 500 €



174

173

VAUDOYER, Antoine (1756-1846), architecte. Lettre autographe signée à l'architecte Jean-Antoine Alavoine. 1 p. in-4. Adresse au dos (petites découpes au feuillet d'adresse). Paris, 26 mars 1807.

Félicitations pour son nouveau succès. « Vous ne le devez qu'à vos talents dont vous donnez tous les jours de nouvelles preuves; et aux études constantes et profondes que vous avez faites d'un art que vous cultivez avec autant d'honneur que de modestie. Je suis chargé de vous délivrer l'œuvre de M. Ledoux, artiste bien recommandable [...] ».

80 / 100 €

174

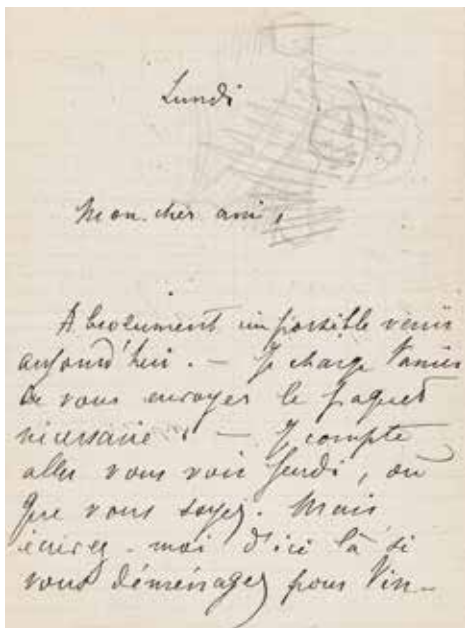
VERLAINE, Paul (1844-1896). Lettre autographe signée, à son éditeur Léon Vanier. 2 pp. in-12 oblong. [Hôpital Broussais], samedi 10 mars [1888].

Belle lettre écrite lors d'un de ses séjours à l'hôpital Broussais, demandant à son éditeur Léon Vanier des nouvelles de ses recueils, dont Amour, à paraître prochainement, et Bonheur qu'il est en train de composer.

« M. Vally que je vous ai déjà recommandé et que je vous recommande encore pour des écritures si possible, vous portera ceci qui est à l'effet 1^o de vous envoyer la lettre ci jointe. Vous y puiserez tels renseignements et enseignements que de droit. Morale ! un peu plus de publicité, s'congnieugnieu ! Motus quant à ce qui concerne la Revue Indépendante (qui aurait pu tout au moins renvoyer ce monsieur à vous). Elle prouve aussi cette lettre, que j'ai aussi des amateurs en Algérie [sic]. J'y réponds en même temps (ou presque, n'exagérons rien !) que ceci, adressant à vous cette fois ce brave colon, et l'engageant à vous envoyer liste de librairies de là-bas susceptibles de débiter du Verlaine. 2^o de vous mettre « sous ce pli » une pièce pour Bonheur : classez ! J'en ai donné une copie pour la Jeune Belgique qui m'a demandé des vers par l'intermédiaire de Giraud. 3^o de vous demander quand Amour paraîtra. Je ne pense pas que les événements soient de nature à retarder la mise en vente hein ? 4^o de vous dire que je compte sortir du 15 au 20 [...] ».

On joint un portrait gravé.

1 000 / 1 500 €



175



177

175

VERLAINE, Paul (1844-1896) - **Jules TELLIER** (1863-1889). Brouillon autographe de Verlaine, rédigé au crayon à papier, sur une lettre à lui adressée par Jules Tellier. Verlaine y esquisse **un petit dessin représentant un personnage portant le bicorne napoléonien**. S.l.n.d. 3 pp. in 12 (Verlaine) et 1 p. 1/2 in-12 (Tellier). Restauration à la pliure centrale.

Curieuse lettre agrémentée d'un charmant petit dessin.

Jules Tellier : « Absolument impossible venir aujourd'hui. **Je charge Vanier de vous envoyer le paquet nécessaire.** Je compte aller vous voir jeudi, où que vous soyez. Mais écrivez-moi d'ici là si vous déménagez pour Vincennes. Bonjour de Raymond (de la Tailhède) et à vous, du fond du cœur, ô Maître ! [...] ».

Verlaine : « **Vous ne serez qu'une aubergine si vous n'avez pas vu Ponchon** (L'aubergine est un fruit du midi que les méridionaux appellent aussi Viédaze. Viédaze signifie, à travers une autre signification, ce qu'une déplorable monosyllabe veut dire en beaucoup trop familière langue parisienne, également sous un autre sens, imbécile). [...] Quoi qu'il en soit [...] Ponchon malicieux comme il faut et sans les inconvénients du trop et du trop peu, et qui sait discerner, préférer, haïr bien et encore mieux aimer sans erreur ni préjugé ni faiblesse ni rien pour informer la solide exquisité de son jugement. **Mais c'est même sans qu'il soit absolument besoin de flétrir d'aussi rude façon les gens assez malheureux pour ne le point connaître** au physique mérite d'être vu avec sa physionomie franche et fine, sa prestance bien portante et bien portée et la gaieté de meilleur aloi qui l'illumine tout entier, sans des reflets de bonne et haute philosophie [...] ».

Paul Verlaine. *Œuvres complètes*, 1913, tome V, p. 444.

1 000 / 1 500 €

176

[VERLAINE, Paul (1844-1896)]. Portrait photographique du poète, réalisé par Otto. Tirage original d'époque, en noir et blanc, contrecollé sur carton. [1893]. 14,3 x 10,1 cm (16,4 x 10,7 cm avec le carton). Marques du photographe estampées à froid au recto et au verso, sur le carton.

Beau portrait de Verlaine à l'écharpe nouée, regard tourné vers le photographe, en buste.

[Le photographe, d'origine Suédoise, Otto Wegener, dit Otto (1849-1922), était installé place de la Madeleine, depuis 1883. Portraitiste attiré de bonne société parisienne, il consacra à Verlaine, en 1893, une séance de six poses, en diverses postures.]

400 / 500 €

177

[VERLAINE, Paul]. Frédéric-Auguste CAZALS (1865-1941). Dessin original signé représentant Paul Verlaine, assoupi, à l'hôpital. Monogramme et date en marge inférieure droite : « **F.A.C 93** ». Fusain, mine de plomb, et rehauts de gouache blanche, sur papier fort. 14,7 x 22,50 cm.

Très beau dessin, inédit à l'iconographie verlainienne.

Au verso du carton du cadre, mention manuscrite datée du 4 juillet 1919 : « Paul Verlaine sur son lit de mort [mention erronée puisque l'œuvre de Cazals est datée de 1893 et représente Verlaine alité lors de son séjour à l'hôpital Broussais]. Dessin original de F.A. Cazals. Donné par Émile Blémont à Louis Labat qui est heureux de l'offrir à mon neveu Charles et à sa charmante nièce Odette. En souvenir de leur première visite à Arnaga. Cambo le 4 juillet 1919. »

Ce dessin fut donc donné par Cazals à **Émile Blémont** (1839-1927) poète et auteur dramatique qui l'a offert à **Louis Labat** (1867-1947), critique de théâtre, poète et auteur dramatique. Ce dernier fut secrétaire d'**Edmond Rostand**. C'est donc dans la célèbre demeure de Rostand, à Arnaga que Labat offrit le portrait à son neveu et à sa nièce, en juillet 1919.

Une étude proche de celle-ci est présente dans l'album Verlaine de la Pléiade.

On joint une copie d'un dessin de Steinlein avec, contrecollé, un poème manuscrit de Verlaine (copie non autographe). 32,5 x 25 cm.

1 000 / 1 500 €

178

VICTOR-EMMANUEL II (1820-1878), roi d'Italie. 2 pièces signées. Turin, 18 juillet 1856 et 22 mai 1864. 2 pp. grand in folio. En français et en italien. Deux grands sceaux gaufré sous papier.

Approbation d'un échange de terrains à Thonon et décret de nomination de Carlo de Ville de Quincy. Deux beaux en-têtes, le premier « Victor-Emmanuel II Roi de Sardaigne, de Chypre et de Jérusalem » et « Vittorio Emanuele II Re d'Italia ».

150 / 200 €

179

VIGNY, Alfred de (1797-1863). Lettre autographe signée [à son ami le Docteur Montalembert]. S.l., 28 novembre 1848. 2 pp. ½ in-8. Quelques pâles piqûres.

« Comme il y a bien plus loin d'ici à Angoulême que d'ici à Paris pour nos lettres, je ne m'étonne plus de votre silence, cher Docteur. Cependant, si par hasard ma lettre de dimanche dernier vous est parvenue, occupez-vous quelque peu de ce qu'elle contient. J'en veux ajouter une commission dont je vous demande infiniment pardon, d'avance. Dites je vous prie à mon tailleur dont je ne sais pas encore bien le nom, que je le prie de ne pas oublier que les basques de mon habit sont trop courtes et trop étroites, qu'il leur faut beaucoup d'ampleur. Voilà j'espère une importante mission ? – Avez-vous songé aux appartemens ? [...]. PS. Je rouvre ma lettre pour une affaire bien grave. J'ai cherché inutilement dans la cité d'Angoulême chez les marchands que m'indiquait le suzerain de l'hôtel des Postes, une bouteille de vin de Malaga et une de vin de Madère et je n'ai pu réussir à trouver quelqu'un qui me fit l'amitié de me les donner pour de l'argent comme M. Jourdain [...] ».

100 / 150 €

180

VIGNY, Alfred de (1797-1863). Lettre autographe signée [à son éditeur Gervais Charpentier]. Le Maine-Giraud, Blanzac (Charente), 10 juin 1851. 8 pp. in-8.

Très longue lettre à son éditeur au sujet de la réédition de ses livres ; il accepte les conditions offertes par son éditeur, mais exige un nouveau contrat.

« Je commence par vous dire sur le champ que je consentirai à l'édition nouvelle que vous désirez faire de mes ouvrages, avec la réduction que vous croyez nécessaire à l'état actuel de vos affaires et de la librairie, c'est à dire quarante centimes de droits d'auteur par volume au lieu de cinquante cinq que portait notre traité du 19 septembre 1841 que j'ai sous les yeux et dont vous avez toujours exécuté les conditions d'édition en édition, jusqu'à la dernière, en 1847 [...]. Vous me dites que Stello, mes Poèmes et Cinq Mars n'existent plus et je désire savoir combien il vous reste encore du Théâtre et de Servitude et grandeur militaires [...] ».

600 / 800 €

181

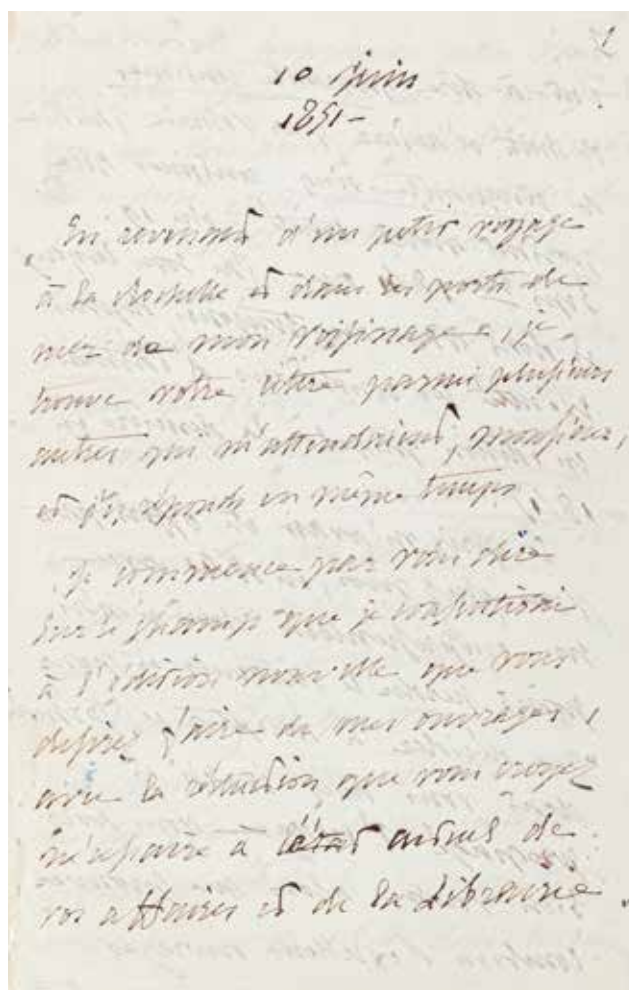
VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit (1694-1778). 3 documents.

- Pièce signée « fm arouet de Voltaire », signée également par Marc Duval et 4 autres personnes, certifiant que « Mre François-Marie Arouet de Voltaire gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy, demeurant à Ferney pais de Gex, né à Paris le vingt septembre 1674, est vivant [...] ». 1 p. in-4 oblong. Gex, 7 janvier 1767. Rare forme de signature.

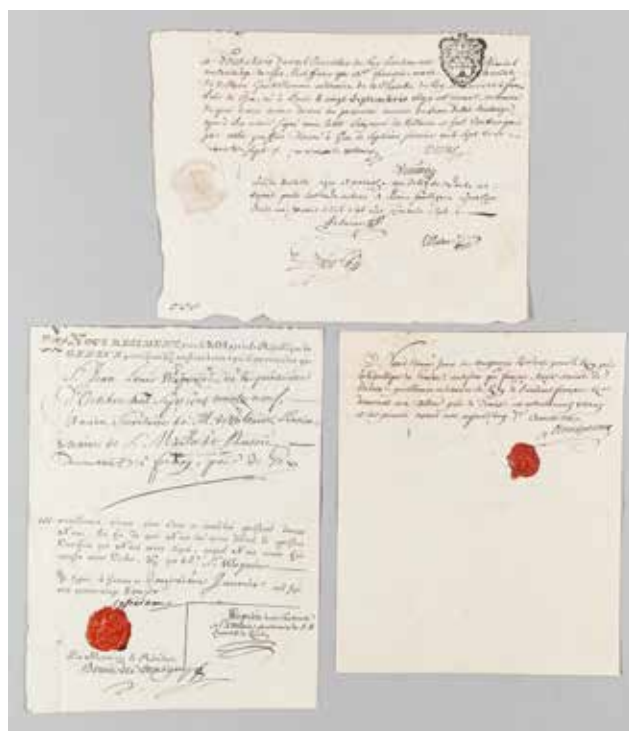
- Autre certificat de vie délivré à Voltaire (non signé par lui), écrit de la main de Wagnière, et signé par Jean de Montpeyroux, résident pour le Roi à Genève. 7 août 1760. Cachet de cire.

- Certificat de vie pour Jean-Louis Wagnière « ancien secrétaire de M. de Voltaire, pensionnaire de S.M.I. de Russie demeurant à Ferney », signé et apostillé par Wagnière. Genève, 2 janvier 1782.

600 / 800 €



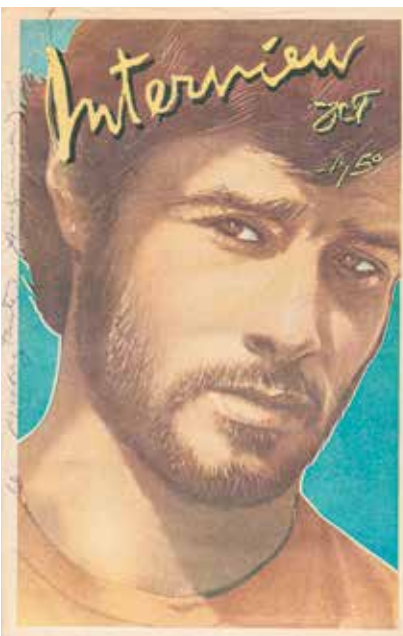
180



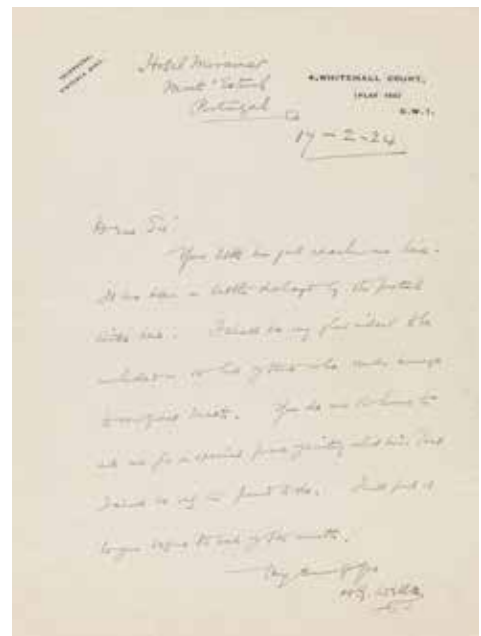
181



183



184



185

182

VOYAGEURS. 4 lettres.

Paul Flatters (rare et intéressante lettres sur ses travaux sur l'Afrique et l'Algérie, avec brouillon de réponse), Louis Isidore Duperrey, J. Prost (de Santa-Cruz de Tenériffe), Alphonse Berget (institut océanographique de Monaco).

200 / 300 €

183

WARHOL, Andy (1928-1987). Dédicace autographe signée sur la couverture du magazine *Interview*. 1979. 43 x 28 cm. Encadré.

Exemplaire du numéro d'août 1979 figurant le portrait de l'actrice Rachel Ward en couverture. Envoi autographe signé de Warhol, en marge droite de la couverture, au feutre noir :

« Andy Warhol. To Mickey ».

[Fondé par Andy Warhol et Gérard Malanga en 1969, *Interview* livrait aux lecteurs des entretiens de célébrités artistiques réalisés par son fondateur Warhol, ainsi que les trépidations de la vie underground et punk à New-York, de la Factory, du Studio 54, etc.

En mai 2018, après presque cinquante années de publications, *Interview*, magazine iconique de la scène pop avant-gardiste, est placé en liquidation judiciaire.]

400 / 600 €

184

WARHOL, Andy (1928-1987). Dédicace autographe signée, sur la couverture du magazine *Interview*. 1979. 43 x 28 cm.

Exemplaire du numéro d'octobre 1979 figurant le portrait de l'acteur Brad Davis en couverture. Envoi autographe signé de Warhol, en marge gauche de la couverture, au stylo à bille :

« To Mickey (Tinter ?). Andy Warhol. ».

[L'acteur américain Brad Davis reste dans les mémoires pour son rôle de Billy Hayes dans le film d'Alan Parker, *Midnight Express*].

400 / 600 €

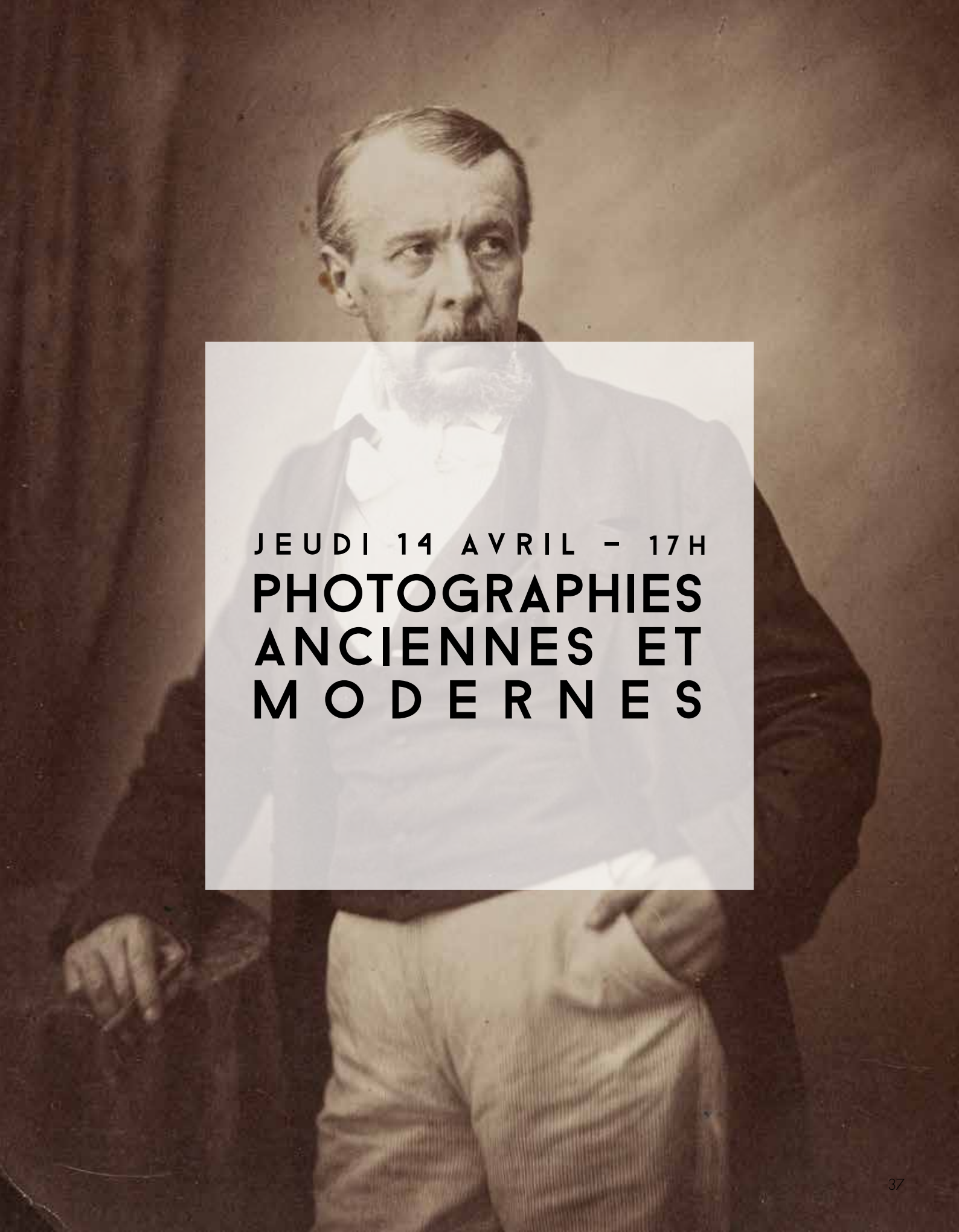
185

WELLS, Herbert George (1866-1946). Lettre autographe signée, à l'écrivain Paul Reboux. Hotel Miramar, Mont Estoril, Portugal, 17 février 1924. 1 p. in-4.

Paul Reboux, qui préparait alors un ouvrage en **hommage à Anatole France** (qui décéda en octobre de cette même année 1924), demanda un texte à H.G. Wells, qui accepta.

«Dear Sir, your letter has just reach me here. It has been a little delayed by the postal state here. I shall be very glad to be included in the list of these who rendent hommage to our great master. You do me the honor to ask for me a special piece of writing about him, that I shall be very proud to do. I will send it to you before the end of the month [...] ».

150 / 200 €



JEUDI 14 AVRIL - 17H
**PHOTOGRAPHIES
ANCIENNES ET
MODERNES**



201

200

[Histoire de la photographie] NIEPCE & BLANQUART-EVRARD d'après Nicéphore NIEPCE (1765-1833)

Le Cardinal d'Amboise, 1826 d'après une gravure d'Isaac Briot de 1634
Planche tirée de l'ouvrage de Louis-Désiré Blanquart-Evrard (1802-1872), *La photographie, ses origines, ses progrès, ses transformations*, publié par L. Danel à Lille en 1870

«Premier résultat héliographique obtenu en 1824 [sic] par J. Nicéphore NIEPCE, épreuve tirée en 1870 par MM. Cadart & Luce, rue Neuve des Mathurins à Paris », légende imprimée dans la marge inférieure indiquant : « Libéralement offert à Mr. Blanquart-Evrard pour sa publication par Mr. Jules Chevrier de Châlons-sur-Saône, propriétaire de la planche originale »

Originellement Niepce avait reproduit cette gravure par contact sur un support en étain enduit de bitume de Judée par l'action de la lumière. Les traits étant par suite révélés par l'action de l'eau-forte (acide) pour constituer une matrice d'héliographie selon le terme de l'inventeur ou de photogravure selon le terme consacré.
H. 34 cm - L. 26,5 cm 100 / 150 €

201

LE PESCHEUR (actif à Lyon vers 1845)

Jeune femme assise dans un bel intérieur

Daguerréotype colorisé, monté dans un encadrement de velours et disposé dans un écrin amovible pouvant se déployer en cadre de présentation et portant à l'intérieur l'étiquette imprimée indiquant « Daguerreotype par Monsieur Le Pescheur de Lyon »

Épreuve : H. 9,6 cm - L. 7,3 cm - Cadre : H. 16 cm - L. 13,5 cm

On sait très peu de choses sur ce Monsieur Le Pescheur qui semble être un daguerréotypiste ambulant ayant sillonné l'Europe, puisqu'on retrouve des épreuves avec ses étiquettes nominatives dont l'argument est rédigé en allemand, sa route le menant jusqu'en Tchécoslovaquie
300 / 500 €

202

Anonyme, France, circa 1845

Jeune fille aux mains jointes en tenue de deuil

Très beau et émouvant daguerréotype dans un encadrement d'époque sous verre

Épreuve : H. 9 cm - L. 7 cm (à vue) - Encadrement : H. 23 cm - L. 20 cm
Légères altérations 150 / 200 €

203

Anonyme, France, 1848

Portrait de Monsieur et Madame de Laloy

Daguerréotype dans son encadrement d'origine, daté et désigné du nom des modèles au dos

Épreuve : H. 9,5 cm - L. 7,5 cm (à vue)

Encadrement : H. 24 cm - L. 21 cm 80 / 120 €



208

204

Anonyme, France 1850

Réunion de deux (2) daguerréotypes ovales dans leur écrin à charnières, portrait d'une jeune femme assise à la robe élégante et d'un homme à la riche moustache

H. 6 cm - L. 5 cm chacun

Altération sur la plaque de l'homme

30 / 50 €

205

Anonyme, France, vers 1855

Portrait d'une jeune femme à la robe élégante

Ambrotype, rehaussé dans son encadrement d'origine

Épreuve : H. 9,5 cm - L. 7 cm (à vue) - Encadrement : H. 23 cm - L. 20 cm

Légère altération de l'image 50 / 80 €

206

Camille DOLLARD (1810-1884)

Portrait debout d'un homme élégant au cigare, vers 1855

Superbe tirage albuminé contrecollé sur carton, portant le cachet à sec « Dollard Peintre Phot ; Pl. Croix-Paquet, 11, Lyon » sur le carton de montage et la mention manuscrite Ladauge (?)

Épreuve : H. 23,5 cm - L. 17,5 cm - Montage : H. 32 cm - L. 24,5 cm

Rousseurs sur le carton de montage 50 / 80 €

207

Anonyme, États-Unis, vers 1880

L'art de coloriser une photographie

Portrait d'un homme moustachu

Épreuve albuminée, fortement colorisée et présentant au dos de l'encadrement une fort curieuse étiquette détaillant point par point les couleurs à appliquer sur les différentes des parties du modèle

Épreuve à vue ovale : H. 30 cm - L. 24,5 cm

Encadrement en stuc doré de l'époque : H. 62 cm - L. 50 cm

80 / 100 €

208

Anonyme, France, 1896

Portrait d'Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897), dans la cour du grand château, Chantilly, (futur musée Condé), 1896

Tirage albuminé contrecollé sur un luxueux carton de montage aux tranches dorées

Ce très beau portrait debout est réputé être la dernière image connue du duc avant sa mort en Italie le 8 mai 1897

Le musée de Chantilly conserve une épreuve similaire

Épreuve : H. 39,5 cm - L. 28 cm

Montage : H. 50,5 cm - L. 36,5 cm

200 / 300 €

209

Gustave LE GRAY (1820-1884)

Souvenirs du Camp de Châlons, 1857

Unique album de photographies offert par l'Empereur Napoléon III au général Camou et contenant trente-quatre (34) épreuves albuminées d'époque d'après des négatifs au collodion humide, montées sur les pages de l'album, toutes les épreuves portant un cachet du photographe sont réparties dans l'ordre suivant :

1. Portrait de l'Empereur Napoléon III
2. Portrait du général Jacques Camou (1792-1868)
3. Portrait du commandant Auguste Regnault de Saint-Jean d'Angely (1794-1870)
4. Portrait du colonel Charles de Wauvert de Genlis (1809-1859)
5. Portrait du général Claude Manèque (1812-1870)
6. Portrait du général Claude Théodore Decaen (1811-1870)
7. L'Empereur et son état-major devant le pavillon impérial
8. La messe du 4 octobre
9. Le général Fleury, le colonel Lepic, le lieutenant de vaisseau Champagny, le capitaine Friand devant le pavillon impérial
10. L'artillerie de la Garde impériale
11. Les zouaves de la Garde impériale : la consigne
12. Le repas des zouaves
13. Fête arabe improvisée par les Zouaves, reproduction d'un tableau de Bénédic Masson (1819-1893)
14. Les cent-gardes
15. Manoeuvres du 3 octobre 1857
16. Le récit
17. Manoeuvres de cavalerie
18. Manoeuvres de troupes
19. En visite au Camp de Châlons
20. La musique des sapeurs et les voltigeurs de la Garde impériale
21. Manoeuvres : route en perspective
22. La toilette des zouaves
23. Le quartier des zouaves de la Garde impériale
24. Le campement, Châlons
25. Scène de campement



26. Feux de bivouac, reproduction d'un tableau de Bénédic Masson (1819-1893)
27. La table de l'Empereur
28. Bivouac sur la Suippe, le quartier impérial
29. Le quartier de l'artillerie de la Garde impériale
30. Zouaves de la Garde impériale
31. Manoeuvres et civils
32. Manoeuvres : cavalerie de la Garde impériale
33. Manoeuvres : cavalerie de la Garde impériale
34. Manoeuvres : artillerie et chasseurs à cheval de la Garde impériale

30 000 / 50 000 €

Album somptueusement relié par Binant 7 rue de Cléry à Paris, le dos en maroquin vert, les plats en percaline verte, aux armes impériales, titré, daté et portant en lettres d'or le nom du dédicataire sur le premier plat

Album : H. 54,3 cm - L. 67,6 cm

Épreuves de formats divers : Portraits : n°1 à 6 : H. 35 cm - L. 26 cm env.

Vues du camp et manoeuvres : n°7 à 17 et 20 à 30 : H. 27 cm - L. 36 cm env. n°18 et 19 : H. 15,3 cm - L. 33 cm. n° 31 à 34 : H. 13,3 cm - L. 18 cm





L'ensemble très bien conservé, quelques épreuves (n°7 et 9) présentant les défauts habituels

Dans un souci de moderniser son armée, dont les carences dans l'organisation avaient été mises à jour par la Guerre de Crimée (1853-1856), Napoléon III décide de créer un très vaste camp (10 000 hectares) de manoeuvres militaires.

Le choix de la Champagne dite « pouilleuse » s'impose par le vaste espace offert, le caractère plat des lieux, la faible densité de population, la localisation stratégique à l'est et sa relative proximité avec Paris, qui plus est bien desservie par le chemin de fer. Le camp de Châlons qui tire son nom de la ville de Châlons-sur Marne, (devenue Châlons-en-Champagne depuis décembre 1997) est en fait bordé au nord par Saint-Hilaire, à l'est par Mourmelon, au sud par La Chapelle et à l'ouest par Suippe.

Le camp est inauguré le 30 août 1857 et Gustave Le Gray accompagné du peintre d'histoire Bénédict Masson (1819-1893), y séjournera en septembre et octobre 1857, afin de couvrir le faste des fêtes de l'inauguration et surtout de réaliser un reportage sur la vie de ces lieux. Loin d'être éphémère, le camp restera en activité jusqu'en 1870, recevant à chaque saison estivale la visite de la Famille impériale.

Gustave Le Gray était proche de Napoléon III qu'il avait portraituré en Prince-Président en 1852, premier portrait officiel d'un chef d'État réalisé par la photographie. En 1856 le photographe réalise la suite des portraits d'Eugénie de Montijo en prière, destinés à servir d'esquisses au Baptême du Prince impérial, tableau jamais achevé de Thomas Couture. L'Empereur a montré très tôt un vif intérêt pour la photographie, dont il sut aussi vite percevoir l'aspect propagandaire.

En l'absence d'archives justifiant une commande d'État, il est admis par les historiens que le travail de Le Gray est une initiative de Napoléon III, directement financée sur sa cassette personnelle. Dans le remarquable catalogue de l'exposition de la BNF, Gustave Le Gray 1820-1884, Sylvie Aubenas souligne : « De fait les quatorze albums recensés à ce jour, reliés aux armes impériales et au nom des principaux officiers du camp de Châlons, ont toute l'apparence d'un don personnel de l'Empereur [] La soixantaine de vues différentes plus les vingt-cinq portraits que l'on retrouve dans les albums selon un ordre et un choix variables -aucun album n'est semblable et aucun ne contient l'ensemble- laissent penser aussi que chacun des bénéficiaires présent eu son mot à dire sur la composition de son exemplaire ».

Les photographies de Le Gray renouvellent complètement le genre de l'iconographie militaire. Si on considère qu'il a pu être influencé par les mises en scène des lithographies d'Auguste Raffet (1804-1860), notamment la suite consacrée au camp de Vossnessensk, évoquant les manoeuvres de l'armée russe en 1837, le travail de Raffet semble lui avoir également suggéré la composition même des albums. De la même manière, Le Gray connaissait nécessairement le travail photographique de Roger Fenton sur la Guerre de Crimée.

Les horizons ininterrompus qui renvoient évidemment aux célèbres Marines, accentuent la dimension de vastes étendues et ôtent toutes références géographiques précises. Les zouaves pourraient très bien camper en plein désert.

Les images des manoeuvres sont fantastiques, jouant admirablement des effets de brouillard et de flou, réduisant les soldats à des silhouettes, n'existant plus que par leur masse perdue dans la neutralité d'un paysage vide. Sylvie Aubenas souligne la modernité de cette représentation, « vision très neuve de l'armée ou même des combats [] les hommes y sont pris dans la masse, blocs contre blocs, et non dans la perspective du corps à corps qui avait fait les beaux jours de la peinture de bataille, y compris lorsque l'artiste avait voulu en donner une vision globale. Le soldat devient anonyme, la guerre se dépersonnalise ».

Les scènes très vivantes consacrées en particulier aux groupes de zouaves apparaissent comme un contrepoint rassurant. Dans ces compositions très pittoresques, on pourrait entrevoir l'intervention du peintre Bénédict Masson, présent en même temps que Le Gray au camp et dont deux tableaux sont reproduits dans notre album.

A cet égard, Charles Bousquet indiquait dans son ouvrage publié à Paris en 1858, *La Garde impériale au camp de Châlons*, à propos de Gustave Le Gray et de Bénédict Masson: «Sa majesté a chargé ces messieurs de reproduire, par la photographie, les principales scènes militaires dont le camp aura été le théâtre, en y joignant une vue panoramique du camp, des scènes pittoresques empruntées à chacun des campements de la Garde, et des portraits des officiers généraux et supérieurs, français et étrangers [] Cette collection de photographie fera un magnifique album dont l'empereur fera, dit-on, présent à plusieurs officiers généraux ». Il apparaît ainsi étonnant de constater que le rôle plus que probable de Masson n'ait à ce jour pas du tout été considéré par les historiens.



L'ensemble est donc unique par sa dimension historique, son originalité, ses qualités plastiques innovantes alliés à la grande maîtrise technique de Gustave Le Gray et situe parmi les projets photographiques les plus ambitieux du milieu du XIX^e siècle, le médium ayant tout juste 18 ans.

Le général Jacques Camou est né le 1^{er} mai 1792 à Sarrance et décédé le 8 février 1868.

Issu d'une famille de la petite noblesse du Béarn, il intègre les armées napoléoniennes en 1808 en tant que sergent et sert jusqu'en 1815. Sa carrière brièvement interrompue par le licenciement de l'Armée impériale, il reprend du service dès 1817 et se distingue particulièrement lors de la conquête de l'Algérie, connu pour ses méthodes « énergiques ».

Nommé général de brigade le 25 avril 1848, il devient général de division le 6 février 1852 et commande alors la division d'Alger. Commandant d'une division de l'armée d'Orient, il fut nommé avant la fin du siège de Sébastopol à la tête de la 2^{ème} division d'infanterie de la Garde impériale et c'est évidemment à ce titre que nous retrouvons sa présence au sein de notre album.

Appartenant à la génération d'officier ayant débuté leur carrière militaire sous l'Empire, le général Camou traversa par la suite sans équivoque la succession des régimes, le Second Empire lui octroyant les plus grands honneurs en l'élevant, dès 1857 au grade de grand cordon de la Légion d'honneur, puis à la dignité de sénateur en 1863. Une rue du 7^e arrondissement de Paris porte encore aujourd'hui son nom.

Bibliographie :

Collectif, sous la direction de Sylvie Aubenas, Gustave Le Gray (1820-1884), Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2002, des épreuves similaires reproduites pages 137, 138, 139, 140, 224

Collectif, Gustave Le Gray (1820-1884), L'émotion photographiée, Troyes, Musées d'Art et d'Histoire, 2002

Références :

Quelques albums Souvenirs du Camps de Châlons, enorgueillissent de grandes collections publiques et privées dans le monde comme la Bibliothèque Nationale de France, le Musée de l'Armée à Paris, le J. Paul Getty Museum de Los Angeles, le Musée National du Qatar, la collection Michael G. Wilson de Londres





210



212



214



211

210

Attribué à Henri LE SECQ (1818-1882)

Façade de maison présentant un spectaculaire devant d'autel gothique en pierre sculpté, utilisé en réemploi, vers 1850

Négatif papier salé

H. 21,7 cm - L. 28 cm

Petit manque au bord inférieur droit

600 / 800 €

211

Émile PÉCARRÈRE (1816-1904)

Fontaine dans une rue d'Autun (Saône-et-Loire), circa 1850

Très belle épreuve sur papier, salé montée sur carton, signée « PEC » et située dans le négatif en haut à gauche

Épreuve : H. 25,2 cm - L. 19,8 cm

Montage : H. 48,7 cm - L. 34,6 cm

300 / 500 €

212

Attribué à Émile PÉCARRÈRE (1816-1904)

Venise, le Grand Canal, vers 1850

Épreuve sur papier salé, montée sur carton

Épreuve : H. 18,2 cm - L. 22 cm

Montage : H. 35 cm - L. 48,7 cm

300 / 500 €

213

Émile PÉCARRÈRE (1816-1904)

Portail Royal de la Cathédrale de Chartres, circa 1850

Épreuve sur papier salé, montée sur carton, signée « Em. PEC », située et numérotée 17bis dans le négatif en haut à droite

Épreuve : H. 26 cm - L. 20,3 cm

Montage : H. 49 cm - L. 35 cm

Légères rousseurs essentiellement sur le carton de montage

200 / 300 €

214

Émile PÉCARRÈRE (1816-1904)

Détail d'un portail de la Cathédrale de Chartres, circa 1850

Épreuve sur papier salé, montée sur carton, signée « Em. PEC », située et numérotée 24 dans le négatif en haut à droite

Épreuve : H. 26 cm - L. 20 cm

Montage : H. 49 cm - L. 35 cm

Légères rousseurs essentiellement sur le carton de montage

200 / 300 €



215

215

Émile PÉCARRÈRE (1816-1904)

Côté de la Cathédrale de Bourges (Cher), circa 1850

Épreuve sur papier salé, montée sur carton, signée « PEC », située et numérotée 9 dans le négatif en bas vers la droite

Épreuve : H. 26 cm - L. 20,3 cm

Montage : H. 49 cm - L. 35 cm

Rousseurs et mouillures essentiellement sur le carton de montage
300 / 500 €

216

Émile PÉCARRÈRE (1816-1904)

Tympan et voussures du portail central de la Cathédrale de Bourges (Cher), circa 1850

Épreuve sur papier salé, montée sur carton, signée « PEC », située et numérotée 16 dans le négatif en bas à droite

Épreuve : H. 25,8 cm - L. 20 cm

Montage : H. 49 cm - L. 35 cm

Rousseurs et mouillures essentiellement sur le carton de montage
200 / 300 €

217

Émile PÉCARRÈRE (1816-1904)

Arlès, portail de la Cathédrale Saint-Trophime, 1851

Épreuve sur papier salé, montée sur carton, signée « PEC », située et numérotée 6 dans le négatif en bas à gauche

Épreuve : H. 20,7 cm - L. 25 cm

Montage : H. 35 cm - L. 49 cm

Légères rousseurs essentiellement sur le carton de montage
200 / 300 €

218

Émile PÉCARRÈRE (1816-1904)

Arlès, cloître de la Cathédrale Saint-Trophime, 1851

Superbe épreuve sur papier salé, montée sur carton, signée « Em. PEC », située, datée et numérotée 22 dans le négatif en bas à gauche

Épreuve : H. 19,5 cm - L. 25 cm

Montage : H. 35 cm - L. 49 cm

Légères rousseurs essentiellement sur le carton de montage
300 / 500 €

219

Édouard Denis BALDUS (1813-1889)

Le Pavillon de l'horloge au Louvre, côté cour, vers 1855

Tirage albuminé portant le cachet humide de la signature sur le carton de montage en bas à droite et numéroté 88 dans le négatif en bas à gauche

Épreuve : H. 34,3 cm - L. 44,6 cm

Montage : H. 57,7 cm - L. 47,3 cm
200 / 300 €



218

220

Attribué à Édouard Denis BALDUS (1813-1889)

Le Pavillon de l'horloge au Louvre côté cour

Tirage albuminé superbement contrasté, contrecollé sur carton

Épreuve : H. 45,1 cm - L. 40 cm

Montage : H. 57 cm - L. 47,5 cm

Salissures, plis et déchirures sur le carton de montage, trace d'humidité sur l'image au niveau du ciel
200 / 300 €

221

BISSON Frères, Louis-Auguste BISSON (1814-1876)

et Auguste-Rosalie BISSON (1826-1900)

Pavillon du théâtre de magie du Pré Catelan, Bois de Boulogne, Paris, 1856

Tirage albuminé contrecollé sur carton, portant le cachet humide des photographes sur le carton de montage sous l'image

Épreuve : H. 23,2 cm - L. 33,5 cm

Montage : H. 41 cm - L. 53,6 cm

Plis, petites déchirure consolidée et rousseurs sur le carton de montage
150/200

19600/6

Attribué à Émile PÉCARRÈRE (1816-1904)

Venise, le Grand Canal, vers 1850

Épreuve sur papier salé, montée sur carton

Épreuve : H. 18,2 cm - L. 22 cm

Montage : H. 35 cm - L. 48,7 cm
300 / 500 €



219



222

222

Charles MARVILLE (1813-1879)

Hôtel de ville de Cologne (Allemagne), planche 14 de la suite Les bords du Rhin édité par Blanquart-Evrard, 1853/1854

Tirage papier salé monté sur carton

Timbre sec en E B sur le carton de montage

Épreuve : H. 35,7 cm - L. 25,5 cm

Montage : H. 61,5 cm - L. 48 cm

50 / 80 €



224

223

[PHOTOGRAPHIE] [SUISSE] BISSON Frères

Vue du château de Schadau à Thoun (Suisse). Vers 1860

Tirage albuminé contrecollé sur carton. Porte le cachet des frères Bisson. 35 x 46 cm (avec le montage : 43 x 55 cm). Montage abîmé. «Le château, construit non loin d'un débarcadère sur l'Aar à l'embouchure du lac de Thoun, a été construit entre 1847 et 1854 et est tout d'abord propriété des seigneurs de Strättlingen. Il passe successivement entre les mains de la famille de Bubenbergen en 1348, puis de Franz Ludwig von Erlach qui le rénove en 1638. En 1846, il devient la propriété du banquier neuchâtelois Denis Alfred de Rougemont qui le fait entièrement reconstruire dans un style néo-gothique jusqu'en 1854. Propriété de la ville de Thoun depuis 1925, il est inscrit, avec ses dépendances et son parc, comme bien culturel d'importance nationale et abrite de nos jours un restaurant gastronomique ainsi que le musée suisse de la gastronomie. » Sources Wikipédia

100 / 150 €

Expert : Damien VOUTAY

224

Charles LENORMAND (1835-1904)

Vues de Vendôme (Loiret-Cher) et de ses monuments historiques, Abbaye de la Trinité, Église Sainte-Marie-Madeleine, Porte Saint-Georges

Suite de quatre (4) magnifiques épreuves albuminées aux superbes contrastes, contrecollées sur carton et portant le cachet humide du photographe sous l'image sur les cartons de montage

Épreuves : H. 31 cm - L. 23,5 cm ; H. 33 cm - L. 26 cm ; H. 32,3 cm - L. 25 cm et H. 30,2 cm - L. 24 cm

Montages : H. 54 cm - L. 43 cm

400 / 600 €

225

Anonyme, France vers 1860

Cèdre du Liban au Château de Fontaine-la-Soret (Eure)

Tirage albuminé contrecollé sur carton, légende imprimée sur le carton de montage

Cet arbre réputé planté vers 1770 constitue encore aujourd'hui un des fleurons de ce jardin remarquable

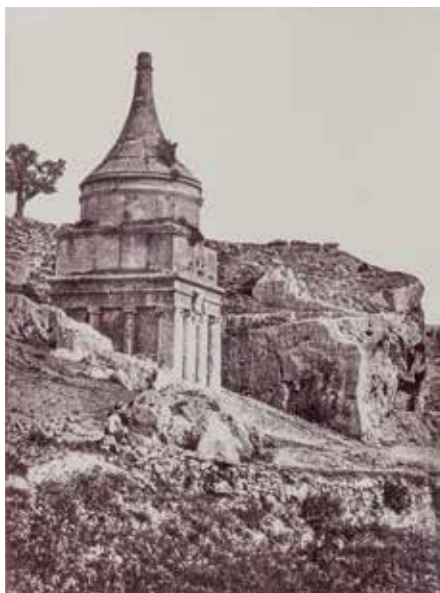
Épreuve : H. 28 cm - L. 39 cm

Montage : H. 48,5 cm - L. 59 cm

200 / 300 €



225



226

Francis FRITH (1822-1898)

Sinai and Palestine 1858/1860

Londres, William Mackenzie, [1862]

Exemplaire complet de ses trente-sept (37) épreuves (incluant la plus petite du frontispice) sur papier albuminé collées sur carton, la plupart des épreuves signées dans les négatifs, légendes imprimées sur les cartons de montage

Frontispice-The street called straight, Damascus

Mount Horeb, Sinai

Mount Serbal, from the Wadde Feyran

The convent of Sinai, and plain of Er-Raha

The Wadde El-Mukattab, Sinai

Sinaitic inscriptions in Wadde El-Mukattab

The summit of Gebel Moosa, Sinai

View at Hebron

Hebron, with Mosque covering the cave of Macpelah

Gaza (The Old Town)

Samson's gate, Gaza

Jerusalem, from Mount Scopus

Jerusalem, from the Well of En-Rogel

Jerusalem, the Mosque of Aska

Jerusalem, the Valley of Jehoshaphat

Jerusalem, the Village of Siloam and valley of Kidron

Jerusalem, from the Mount of Olives

Jerusalem, entrance of the Church of The Holy Sepulture

Jerusalem, street view, with The Church of The Holy Sepulture

Jerusalem, Church of The Ascension, Mount of Olives

Jerusalem, The Pool of Hezekiah

Jerusalem, City Wall and Mosque of Omar, &c.

Jerusalem, The Pool of Bethesda, &c.

Jerusalem, Absalom's Tomb

Convent of Mar-Saba

The north shore of the Dead Sea

Nablous, The Ancient Shechem

Nazareth, from the north-west

The town and Lake of Tiberias, from the north

Tiberias from the south

Banlas, The Ancient Caesarea Philippi

St. Paul's Wall, Damascus

Distant view of Damascus

Baalbec, from the south

The Great Pillars and Smaller Temple, Baalbec

The Circular Temple, Baalbec

The Largest of the cedars, Mount Lebanon

Reliure : H. 45 cm - L. 32 cm

Planches : H. 31,5 cm - L. 44 cm

Épreuves : H. 23 cm - L. 16 cm env.

Premier volume composant Egypte, Palestine and Nubia, ouvrage en quatre volumes publié en 1862

Référence : Le Metropolitan Museum de New York conserve un exemplaire de cet ouvrage sous la référence 1991.1073.91

Reliure usée en mauvais état, l'ensemble des planches étant désolidarisé, certaines planches avec rousseurs ou mouillures

2 000 / 3 000 €



227

227

Adolfo FARSARI (1841-1898) et probables autres photographes japonais

Superbe album contenant cinquante tirages (50) albuminés très finement colorisées, certains numérotés et légendés dans les négatifs selon la liste suivante, dont de nombreux types : 25 Harbour from camp Hill Yokohama ; 17 Mississippi Bay ; 91 Shiba Temple Tokyo ; 150 Wisteria flower Kamedo Tokyo ; 156 Autumn View of Maples Oji (?) Tokyo ; 132 Cherry blossom Ueno Tokio ; 458 Lotus Pond at Kamakura ; 576 Ashinoyu at Hakone ; 580 Ashinoyu at Hakone ; 563 Tonosawa Tea House ; 597 Fujiyama from Omiya ; 284 Yomeimon Great Gate ; 279 Carving Wall at Nikko ; 277 Revolving lantern at Nikko ; 320 100 Stone Imagis Ganman at Nikko ; 317 Bronze Tomb Iyemitsu, Nikko ; A 709 Nagoya Castle ; Miidera Temple, Biwa lake ; 703 Maruyama at Kioto ; 733 Rokkakudo Temple at Kioto ; 720 Sanjiu Sangendo Temple at Kioto ; 717 Bamboo grove Kioto ; Kasuga Avenue at Nara ; 258 Sarusawa pond at Nara ; 754 Theater Street Osaka ; 771 Hiogo Hotel at Kobe ; 1044 View of Bakan Harbour ; 1134 Bronze horse Suwa Temple at Nagasaki ; 1580 Snow Costume ; 1640 Flower ceremonials ; 1735 Playing New Years game ; 1513 Jinrikisha ; 1632 Travelling chair ; 1546 Fruits shop ; 1643 Lantern & umbrella maker ; 1710 Folding silk in skeins ; 1610 Cart ; Picking tea ; 1719 Group of Ainos hunters

Selon une note manuscrite glissée entre les pages cet album aurait été offert par l'Amiral Bayle à Madame de Saint-Mauris après un voyage en Chine et au Japon en 1900

Très belle reliure en laque à décor d'oiseaux autour du mon Fuji, l'ensemble en très bel état (une image avec déchirure)

Album : H. 27,5 cm - L. 36 cm

Épreuves : H. 20,5 cm - L. 26 cm

2 000 / 2 500 €



228

228

Anonyme français, vers 1900

Le Mali de Tombouctou à Hombori

Merveilleuse collection de plus de soixante (60) épreuves pour la plupart albuminées et citrates (16) conservées dans un album incomplet, légendé au crayon sur les pages

La qualité de cet ensemble est remarquable par les talents du photographe, très habile dans ses choix de points de vue et de cadrages et surtout, par la bouleversante beauté aux rares accents humanistes, des nombreux portraits individuels ou de groupes

Formats divers des épreuves majorité de H. 12 cm - L. 17 cm et de H. 11 cm - L. 8 cm env. et quelques plus petites

500 / 800 €

229

STÉRÉOSCOPIE 1850/1870

Remarquable collection de plus de cent cinquante (150) cartes stéréoscopiques dont nombreuses fantaisies (55) majoritairement anglaises (saynètes comiques dont apparition d'un fantôme) certaines colorisées (39), suite dessinée complète des Milles et une nuits (12), suite complète de La Muette (12), Barbe bleue (6), série des Théâtres de Paris dont Guillaume Tell (10), Cendrillon, Mignon, Yedda, Célébrités Théâtrales (12) belles série de vues de Paris (22) dont destructions de la Commune incluant de rares exemplaires à effet de perforations et de mises en couleurs simulant les incendies, ballon, intérieurs de palais et de bâtiments publics, Portrait de Napoléon III, scènes de genres (8) (rémouleur, jeu de boule, jardinage)

Nombreuses cartes à effets de colorations

L'ensemble conservé dans une boîte d'époque en bois recouvert d'un remarquable papier peint à motif géométrique

Format moyen : H. 9 cm - L. 17,5 cm

L'ensemble en bel état, quelques cartes avec petits défauts (déchirures) 300 / 500 €



232

230

Stéréoscopie amateur, France, 1880/1900

Très Important lot de plus de Trois cent trente (330) cartes stéréoscopique vers 1880, épreuves albuminées et citrates, ensemble très varié, vue d'excursions, Alpes, Savoie, Suisse, Provence, Vienne, militaires, travaux des champs, nombreux images amusantes prises sur le vif, scènes de rues animées, vie de famille

H. 9 cm - L. 18 cm 80 / 100 €

231

Anonyme France, vers 1860

Curiosité photographique

Facétieuse composition montrant un jeune peintre retenu de force sur son fauteuil par un probable commanditaire mécontent, tandis qu'un autre personnage, invisible sur l'image, lui barbouille le visage de peinture à l'aide d'un pinceau

Tirage albuminé

H. 22,6 cm - L. 13,6 cm

Épreuve très probablement recoupée sur la partie droite 80 / 100 €

232

Facétie photographique, vers 1900

Trinquer avec soi-même

Curieux tirage albuminé contrecollé sur carton, issu d'un photomontage mettant en scène le même homme dans des attitudes et tenues différentes

Épreuve : H. 22 cm - L. 15 cm

Montage : H. 24,5cm - L.16 cm 50 / 80 €

233

Facétie photographique, vers 1900

Négociant avec soi-même

Curieux tirage albuminé contrecollé sur carton, issu d'un photomontage mettant en scène la même jeune femme dans des attitudes et tenues différentes

Épreuve : H. 22,5cm - L.15 cm

Montage : H. 24,5cm - L.16 cm 50 / 80 €

234

Excursion photographique, vers 1890

Rare et intéressante épreuve albuminée contrecollée sur carton, mettant en scène cinq photographes amateurs posant au bord d'une rivière avec leurs chambres.

Épreuve : H. 16,2 cm - L. 23 cm

Montage : H. 30,7 cm - L. 40,2cm 50 / 80 €

235

Auguste (1862-1954) et Louis (1864-1948)

LUMIÈRE

Partie d'écarté, 1896

Très rare fragment de film à double perforation présentant 8 images

Le scénario de film de 46 secondes est inspiré par le tableau Les Joueurs de cartes de Paul Cézanne

H. 3,3 cm - L. 15,4 cm 200 / 300 €



235



237

236

Le CINÉORAMA

Prémisse de la publicité cinématographique, vers 1900/1905

Exceptionnel ensemble de quarante-trois (43) plaques de projection dont trente-et-une (31) colorisées, destinées à être montrées aux entractes, pour annoncer les séances, donner des consignes aux spectateurs et faire de la publicité pour des marques (Dubonnet, Papiers peints Liberty, Tueur de cafards Siauve...)

On joint un ensemble d'une vingtaine de négatifs sur verre ayant servi à réaliser la plupart des plaques de projection
H. 8,5 cm - L. 10 cm

300 / 500 €

237

Anonyme, France, circa 1905

Superbe collection de sept (7) plaques autochromes de très grands formats

Magnifiques scènes animées, promenade à la campagne (3), bords de mer vraisemblablement en Normandie (2), automobile arrêtée sur une route à l'orée du bois, Parc du château de Versailles
H. 18 cm - L. 24 cm

Une plaque avec cassure, une autre sans verre de protection

200 / 300 €

238

Anonyme, France, circa 1905

Superbe collection de cinq (5) plaques autochromes

Belles scènes animées, promenade à la campagne (4), jeune femme aux lilas

L'ensemble contenu dans une rare boîte en carton : Dufay, Nouvelle plaque Diopichrome, Photographie directe des couleurs, émulsion Guilleminot

H. 13 cm - L. 18 cm

100 / 150 €



241



239

239

Autochrome, circa 1910

Nature morte au bouquet de fleurs dans un vase Art-nouveau, à la coupe d'oranges et au bronze asiatique

Remarquable plaque à la composition aussi exigeante que raffinée
H. 18 cm - L. 13 cm

50 / 80 €

240

Autochromes vers 1914

Réunion de cinq (5) plaques, portraits en extérieur, dont soldat en uniforme bleu horizon, curieuse plaque en partie masquée par un collage de papier montrant deux jeunes africains et légendée « Ballalis »

H. 9 cm - L. 12 cm

50 / 80 €

241

Photo-Lumina, Compiègne, circa 1920

Fantastique composition bouchère et charcutière

Tirage argentique d'époque viré sépia, contrecollé sur carton, portant le crédit du studio sur le carton de montage

Cette surprenante nature morte à vocation publicitaire, véritable tour de force professionnel avec la tête de veau fontaine, les rideaux en crépine et le cochon maquillé fumeur de pipe portant fièrement sur son dos l'inscription « De la tête à la queue, je suis délicieux » reste anonyme, malgré la présence des initiales V. T. brodées sur deux tabliers

Cette image incroyable renvoie immanquablement à celles des Expositions Internationales Surréalistes

Épreuve : H. 17,3 cm - L. 23,3 cm

Montage : H. 30 cm - L. 34,8 cm

150 / 200 €

242

Merveilles du Jura et de la Franche-Comté, vers 1900

Très bel album amateur provenant de la famille Massin (de la fabrique de chromolithographies Massin-Testu) présentant soixante-dix-sept épreuves citrates et argentiques, légendées à l'encre sur les pages détaillant une excursion automobile dans le Jura (Château-Chalon, Baume-les-Messieurs, lac de Chalain, Cascade du Hérisson, lac de Bonlieu, Clairvaux, Arbois, Le Lison, source de la Seille, Ornans...), très belle vue de l'automobile « Zèbre » dont panne...

Vers 1900

Album bleu relié « JURA »

Épreuves de format divers environ : de H. 9 cm - L. 14 cm

Album : H. 22,5 cm - L. 34 cm

100 / 200 €



245



246

243

Photographie amateur, 1898-1899

Remarquable album contenant quatre-vingt-trois (83) tirages albuminés et citrates collés, légendés au crayon, dont: nombreuses scènes animées incluant des instantanés et images facétieuses, Château de Pierrefonds, «l'affaire Dreyfus», Exposition Universelle Paris 1900 dont les berges de Seine, la construction du pont Alexandre III, Jardin des Plantes, Bois de Boulogne, la grande roue au Champ de Mars, château de Villers-Bocage, gonflage d'une montgolfière (petite), Chantilly, autoportrait de l'auteur....

Tirages de formats divers : H. 6 cm - L. 8,5 cm en majorité

50 / 80 €

245

Célébrités du XIX^e et des siècles précédents

Remarquable album contenant 177 épreuves au format carte de visite, pour la plupart légendées à l'encre du nom des modèles sur les épreuves

Au-delà des portraits de souverains et d'artistes dont de nombreux peintres d'après des tableaux ou des gravures, plusieurs portraits photographiques d'hommes politiques (Bismarck, Thiers), de musiciens (Rossini, Verdi), d'hommes de lettres et de philosophes dont superbe portrait de Lamartine par Nadar, Victor Hugo, Alexandre Dumas (2), Dumas fils, du Bois Reymond, Schopenhauer, Dickens, Claude Vignon d'actrices (Adelaïde Ristori), quelques cartes mosaïques, en fin d'album deux étonnants portraits de Chinois photographiés à Paris et à Malte, une curieuse image d'un ouvrier tanneur ou teinturier par J. Prökl à Franzensbad (Tchéquie).

Album : H. 26,5 cm - L. 20 cm

Reliure défraîchie, intérieur avec rousseurs et petites taches

300 / 500 €

246

Charles DESAVARY (1837-1885)

Portrait de Jean-Baptiste Corot peignant en extérieur

Tirage albuminé contrecollé sur carton, portant le cachet à sec «Ch. Desavary-Dutilleux, d'après Corot» avec l'adresse du photographe à Arras

Épreuve : H. 14,3 cm - L. 9,7 cm

Montage : H. 37,5 cm - L. 18,2 cm

Bord inférieur du carton replié, épreuve légèrement altérée

500 / 600 €

247

Anonyme, vers 1900

Portrait du peintre Claude Monet (1840-1926), devant une maison au poulet suspendu

Tirage citrate d'époque

H. 8,7 cm - L. 9,6 cm

150 / 200 €



247



249

248

Jules PASSEPONT (actif entre 1876 et 1882)

Retraite illuminée

Reproduction d'une étonnante composition fantastique, probablement peinte signée de Passepont et photographiée par Charles Michel
Tirage albuminé contrecollé sur carton, signé de l'artiste et du photographe dans le négatif, dédié dans la marge au bon ami Konanki? faible souvenir par Passepont

Le Musée d'Orsay conserve une suite de planches de motifs décoratifs dues à ce mystérieux artiste
Épreuve : H. 16cm - L. 8,3 cm

30 / 50 €

249

Le Salon vu par Goupil et Cie 1872-1879

Exceptionnelle réunion de 8 volumes in-folio constituant la suite complète des 8 années comprises entre 1872 et 1879

Volume pour l'année 1872 contenant 50 reproductions d'œuvres en photoglyptie (48 tableaux et 2 sculptures), sans table alphabétique
Volume pour l'année 1873 contenant 70 reproductions d'œuvres en photoglyptie (63 tableaux et 7 sculptures)

Volume pour l'année 1874 contenant 70 reproductions d'œuvres en photoglyptie (60 tableaux et 10 sculptures)

Volume pour l'année 1875 contenant 70 reproductions d'œuvres en photogravure (65 tableaux et 5 sculptures) protégées par des serpents, chaque reproduction étant précédée d'un sonnet en référence au titre de l'œuvre, composé par le poète Adrien Dézamy (1844-1891). Tranches dorées.

Volume pour l'année 1876 contenant 45 reproductions d'œuvres en photogravure (40 tableaux et 5 sculptures) protégées par des serpents, chaque reproduction étant précédée d'un sonnet en référence au titre de l'œuvre, composé par le poète Adrien Dézamy (1844-1891). Tranches dorées.

Volume pour l'année 1877 contenant 50 reproductions d'œuvres en photoglyptie (44 tableaux et 6 sculptures)

Volume pour l'année 1878 contenant 50 reproductions d'œuvres en photoglyptie (50 tableaux), les planches 19 et 20 ayant été interverties à la reliure

Volume pour l'année 1879 contenant 50 reproductions d'œuvres en photoglyptie (50 tableaux)

Chaque volume présenté dans une demi-reliure en marocain rouge à coins, plat en percaline rouge, dos à 5 nerfs, titres dorés sur le premier plat et la dos

Reliures : H. 51 cm - L. 37 cm

Planches : H. 32,5 cm - L. 50 cm

Quelques usures et frottements aux reliures, intérieur globalement assez frais, quelques planches avec piqures et rousseurs

Cet ensemble offre un point de vue remarquable sur les dernières années du Salon et de l'art officiel, la Troisième République n'abolissant cette notion qu'en 1880. En outre la qualité d'impression remarquable et très variée illustre à la perfection le savoir et les ambitions de la maison Goupil, pionnière en la matière

300 / 500 €



250

250

Le Salon vu par Goupil et Cie 1872-1879

Exceptionnelle réunion de 16 volumes in-quarto constituant la suite complète des 8 années comprises entre 1872 et 1879

Demi-reliures en marocain rouge à coins, dos à 5 nerfs, titres dorés sur le premier plat et le dos

2 volumes pour l'année 1872 contenant 100 reproductions d'œuvres en photoglyptie (97 tableaux et 2 sculptures), sans table alphabétique

2 volumes pour l'année 1873 contenant 100 reproductions d'œuvres en photoglyptie (88 tableaux et 12 sculptures)

2 volumes pour l'année 1874 contenant 100 reproductions d'œuvres en photoglyptie (87 tableaux et 13 sculptures)

2 volumes pour l'année 1875 contenant 100 reproductions d'œuvres en photogravure (90 tableaux et 10 sculptures)

2 volumes pour l'année 1876 contenant 100 reproductions d'œuvres en photogravure (90 tableaux et 10 sculptures)

2 volumes pour l'année 1877 contenant 100 reproductions d'œuvres en photoglyptie (44 tableaux et 6 sculptures)

2 volumes pour l'année 1878 contenant 100 reproductions d'œuvres en photoglyptie (100 tableaux)

2 volumes pour l'année 1879 contenant en tout 100 reproductions d'œuvres en photoglyptie (95 tableaux et 5 sculptures)

On joint un ensemble de 131 planches sous chemise et de même format pour l'année 1873 dont 97 reprennent les tableaux des deux volumes annuel et 34 représentent des œuvres inédites

Reliures : H. 36 cm - L. 26,5 cm

Planches : H. 32,5 cm - L. 23 cm

Légères usures et frottements aux reliures, intérieur globalement assez frais, quelques planches avec piqures et rousseurs

Bien que cette publication reprenne en partie certaines œuvres publiées dans le lot précédent, elle s'en distingue cependant assez nettement, évidemment par le nombre, mais également par le choix des œuvres peut-être un tantinet moins solennel

300 / 500 €

251

Les œuvres de Jean-Léon Gérôme (1824-1904) vu par Goupil

Remarquable ensemble de 60 planches ouvrant par un superbe portrait photographique du peintre et illustrant son œuvre à travers les reproductions de 59 tableaux dont une majorité de compositions orientalistes, chaque titre étant imprimé sur carton de montage

L'ensemble contenu dans une chemise en percaline rouge titrée en doré Oeuvres de J. L. GEROME sur le plat

Il est intéressant de noter que Jean-Léon Gérôme, marié à Marie Goupil le 17 janvier 1863 était donc le gendre d'Adolphe Goupil. Les reproductions du beau-père ont évidemment fortement contribué à la notoriété du peintre.

Planches : H. 31,4 cm - L. 43,1 cm

Rousseurs dans les marges des planches, chemise empoussiérée et défraîchie, sans ses lacets de fermeture

50 / 80 €

252**Anonyme**

Vues générales du Jardin et de la Sculpture (Côté gauche et Milieu) au Salon de 1876 (Feuilles n°35 et 36) au Palais des Champs-Élysées à Paris en 1876

Réunion de deux (2) tirages albuminés montés sur carton, aux légendes imprimées collées sur les montages

Épreuves : H. 25,2 cm - L. 35,5 cm et H. 26,5 cm - L. 37 cm

Montages : H. 40 cm - L. 54 cm 100 / 150 €

253**Charles-Joseph LAMEIRE (1832-1910)**

Très important ensemble d'archives photographiques, comprenant 58 épreuves albuminées collées sur carton, reproductions de fresques réalisées, de plans, de dessins, de tableaux certaines en lien avec Le Catholicon, probable portrait photographique de l'artiste Épreuves par Brézinski à Saint-Denis, Lampué à Paris, certaines dédiées

Quelques tirages en plusieurs exemplaires

Architecte, peintre et décorateur, né à Paris, mort à Sainte-Foy-les-Lyon. D'abord décorateur, il fournit des formes et des décors à la Manufacture de Sèvres entre 1875 et 1894 sa rencontre avec l'architecte Alexandre Denuelle va l'orienter vers la peinture ornementale. A 34 ans, Lameire présente au salon une dizaine de cartons pour son grand projet d'église modèle qu'il baptise le Catholicon, projet qui lui vaut une reconnaissance critique et publique. Sa rencontre avec l'architecte Gabriel Davioud le fait concourir au vaste projet de la basilique du Sacré Coeur de Paris, alors qu'il préparait déjà ses cartons pour la décoration de la cathédrale Saint Front de Périgueux. Ses grands projets ne seront finalement pas retenus, ce qui ne l'empêche pas de collaborer à la décoration de la Madeleine, à Paris, à la chapelle Saint Louis des Français de Loreto, à Notre Dame de la Garde et, bien sûr, à la basilique de Fourvière, à Lyon ainsi que, plus modestement, à un grand nombre de chapelles publiques ou privées. Il faut également retenir ses décors de monuments civils (palais du Trocadéro, mairies, gares, etc.) comme ceux exécutés pour de grands hôtels particuliers. Il collabore aussi avec la Manufacture de Sèvres dont il est membre de la commission de perfectionnement, et pour laquelle il dessine le célèbre vase d'Hercule destiné à la grande galerie du Louvre. Charles Joseph Lameire est sans doute l'un des derniers grands peintres décorateurs religieux. Il meurt à Sainte-Foy-les-Lyon en 1910.. Le musée d'Orsay conserve un fonds d'archives sur cet artiste.

Nos remerciements à Alain Cano pour les recherches biographiques Principaux travaux :

[Paris] Palais de Justice : décoration de la grand chambre (ancienne chambre du Parlement), de la Cour de cassation, de la chambre criminelle et de la galerie de Saint-Louis _ Palais du Trocadéro : grande frise des nations et décoration ornementale de la salle des fêtes _ Hôtels du duc de Camondo, de M. de Mirepoix, etc.

[Province] Ornementation des cathédrales de Quimper, Reims, Chalon, Moustiers, Moulins _ Grande salle de l'échiquier, à Rouen _ Grande salle de l'ancien Parlement de Bourgogne, à Dijon _ Musée lapidaire, à Niort.

On lui doit aussi les mosaïques de la coupole de Notre-Dame de la Garde, à Marseille, et celles du casino, à Aix-les-Bains, etc

Formats divers des cartons de montage de H. 24 cm - L. 18 cm à H. 48,5 cm - L. 37 cm 400 / 600 €



255

254**Funérailles et entrée au Panthéon de Victor Hugo, Paris le 22 mai 1885**

Réunion de sept (7) tirages albuminés contrecollés sur carton

Épreuves de formats divers de H. 16, 5 cm - L. 11,8 cm à H. 22,8 - L. 16,4 cm

Supports : H. 31,6 cm - L. 23,8 cm

50 / 100 €

255**Grands musiciens [Franz LISZT]**

Réunion de cinq (5) épreuves, dont un extraordinaire portrait de Franz Liszt au piano par Louis HELD (1851-1927), épreuve argentique contrecollée sur carton et légendée au dos en Allemand ; Charles Gounod par CHALOT épreuve argentique contrecollée sur carton ; reproduction d'un portrait peint de Franz Liszt jeune par Louis HELD, deux reproductions de portraits peints de Beethoven

Formats divers : H. 15 cm - L. 20 cm env.

50 / 80 €



256

256

Tony BARDIN (auteur littéraire) [Criminologie]

Le Crime de Courbevoie, triple condamnation à mort, 1891

Exemplaire relié de ce rare ouvrage, truffé de coupures de journaux d'époque relatives à l'affaire, d'une liste illustrée de dessins des bijoux volés et de dix-huit photographies (18), tirages albuminés, représentant la maison du crime (extérieur et intérieur), la victime assassinée (2) et l'ensemble des six accusés

Ce crime de Courbevoie est une affaire particulièrement sordide, la veuve Meusnier-Dessaigne, 80 ans, a été assassinée le 12 janvier 1891 par une bande de voyous d'Asnières, venue pour la dévaliser. Gustave Doré, garçon boucher, Adolphe Berland, matelassier, Victor Chotin, boulanger et Louis Deville, journalier sont les auteurs de ce forfait, visiblement initié par Virginie Caron, veuve Berland, mère d'Adolphe, porteuse de journaux. Doré, Berland et sa mère furent condamnés à mort et les deux garçons exécutés le 27 juillet 1891.

Parmi les photographies des accusés, une surprenante série de cinq épreuves les montrent chacun debout posant relativement crânement contre une table de café où figure une bouteille de vin et verre vide. Si on imagine difficilement que les cinq aient posé tous les uns après les autres dans le même environnement, on reste encore plus perplexes devant l'éventualité d'une telle mise en scène après leur arrestation

Livre : H. 27 cm - L. 19,5 cm

Épreuves de formats divers de :

H. 8 cm - L. 6 cm à H. 22,5 cm - L. 17 cm

300 / 500 €



259



258

257

L'Affaire de Montmerle-sur-Saône, La suicidée du grenier, 1893 [Criminologie]

Ensemble composé d'un très macabre tirage albuminé contrecollé sur carton (contretypage d'époque de la scène de crime) et d'un cahier entièrement rédigé à l'encre de 67 pages constituant le brouillon du rapport d'expertise que le Docteur Deporte (ex-interne des hôpitaux de Lyon), entendait livrer au public à l'issue du verdict contraire à ses opinions, dans cette curieuse d'un probable assassinat maquillé en suicide, madame Meunier ayant été retrouvée pendue et égorgée dans son grenier, son mari, ancien boucher, réputé alcoolique ayant naturellement été soupçonné du meurtre pour être finalement acquitté

Cahier : H. 22,5 cm - L. 18 cm

Épreuve : H. 16,3 cm - L. 12,2 cm

100 / 150 €

258

Anonyme, France fin du XIX^e

La leçon d'anatomie

Tirage argentique d'époque monté sous passe-partout, légendé et daté à l'encre sur le carton de montage, Institut anatomique, Mai 1897

Épreuve : H. 25,2 cm - L. 32 cm

Montage : H. 39 cm - L. 45 cm

Légères rayures sur l'image

50 / 80 €

259

Louis FROISSART (1815-1860)

Lyon, le quartier Saint-Georges, vers 1855

Épreuve sur papier salé, montée sur carton, portant le cachet à sec : «Froissart, photographe du Service Municipal, rue Mercière 22 » sur le carton de montage

Épreuve : H. 22 cm - L. 34 cm

Montage : H. 48,5 cm - L. 59,5 cm env.

400 / 600 €



260

Pierre-Ambroise RICHEBOURG (1810-1875)

Souvenir du séjour de Leurs Majestés Impériales à Lyon les 24, 25 et 26 août 1860 ou Album impérial lyonnais

Album contenant quarante (40) épreuves albuminées d'époque d'après des négatifs au collodion humide, montées sur les pages qui portent toutes le cachet à sec « Richebourg photographe à Paris » sous les images. L'ensemble Légendé sur une liste nominative imprimée en début d'ouvrage :

Hôtel de Ville de Lyon :

1. Antichambre de l'appartement de Leurs Majestés
2. Boudoir de Sa Majesté l'Impératrice
3. Cheminée de la chambre à coucher de Sa Majesté l'Empereur
4. Fond de la chambre à coucher de Sa Majesté l'Empereur
5. Cheminée de la chambre à coucher de Sa Majesté l'Impératrice
6. Fond de la chambre à coucher de Sa Majesté l'Impératrice
7. Plafond de la chambre à coucher de Sa Majesté l'Impératrice
8. Cheminée du salon de Leurs Majestés
9. Angle du plafond et porte du salon de Leurs Majestés
10. Cheminée du salon de Leurs Majestés
11. Partie du plafond du salon de Leurs Majestés
12. Ancienne salle des Échevins
13. Salon Henri IV
14. Fond du petit salon rouge (appartements de réception)
15. Séparation des deux salons rouges (idem)
16. Entrée du grand salon rouge (idem)
17. Angle du plafond du grand salon rouge (idem)
18. Partie du plafond du grand salon rouge (idem)
19. Salon blanc (idem)

20. Salle à manger (idem)

21. Cour intérieure couverte et décorée pour le bal donné à Leurs Majestés (côté de l'escalier)

22. Cour intérieure couverte et décorée pour le bal donné à Leurs Majestés (côté de la fontaine)

23. Façade sur la place des Terreaux

24. Place des Terreaux (côté occidental)

Palais du Commerce :

25. Côté méridional

26. Côté septentrional

27. Fronton au nord

28. Vestibule au nord

29. Salle de la Bourse

30. Marché couvert et façade méridionale du palais du commerce

31. Vue de la place Impériale

32. Revue sur la place Belcour [sic]

33. Défilé devant Leurs Majestés

34. Panorama de Fourvières [sic], le Palais de Justice et la Cathédrale

35. Statue de Napoléon 1er avec la gare de Perrache dans le fond

36. Parc de la Tête-d'Or

37. Pont rustique dans le parc de la Tête-d'Or

38. Place de la Croix-Rousse (côté du marché)

39. Place de la Croix-Rousse (côté de la Croix)

40. Vue du Coteau de l'Homme de la Roche

Album relié, le dos en marocain rouge, les plats en percaline rouge, titré et daté en lettres d'or sur le premier plat

Album : H. 53,5 cm - L. 43 cm

Épreuves au bord supérieur cintré de formats divers : H. 18 cm - L.

20,5 cm à H. 33 cm - L. 23 cm

2 000 / 3 000 €

Reliure légèrement fragilisée, quelques rousseurs sur les cartons de montage

Pierre-Ambroise Richebourg et Gustave Le Gray se partagent le titre de photographe officiel du Second Empire. Si le Gray obtient la prestigieuse commande du Camps de Châlons et photographie à plusieurs reprises les membres de la famille impériale, Richebourg immortalise la visite de la Reine Victoria et le baptême du Prince impérial en 1856 et se fait également une spécialité des vues de bâtiments publics et des résidences officielles.

La composition de notre album peut surprendre au premier abord par le nombre important de vues consacrées à l'Hôtel de Ville (23). Cela peut s'expliquer de différentes manières, d'abord le besoin d'asseoir un pouvoir politique fort, une visée chère au Second Empire, surtout dans une ville où les échos des révoltes ouvrières de 1831, 1834, 1848 et 1849 sont encore présents dans toutes les mémoires.

La volonté de montrer le faste de la rénovation de ce vénérable bâtiment public menée par les architectes Louis Cécile Flacheron et Tony Desjardins, pour laquelle les manufactures lyonnaises (et particulièrement la soierie) ont abondamment contribué, s'impose comme une évidence, dont l'extraordinaire aménagement de la cour intérieure couverte pour le bal constitue la démonstration la plus impressionnante.

Cette suite illustre également l'affirmation de la forte prise en considération territoriale de l'Empereur qui montre ici toute sa confiance dans le riche potentiel économique et commercial de la ville, vision renforcée par les vues du Palais du commerce (6) des architectes René Dardel et Auguste Monvenoux, bâtiment alors en cours d'achèvement.

D'autres vues de bâtiments publics ou officiels (Palais de Justice, Cathédrale, gare de Perrache) complètent l'ensemble, solennellement ponctué par les deux étonnantes plans d'une revue militaire place Bellecour. La fin de l'album apporte une touche pittoresque avec les deux clichés du tout récent Parc de la Tête d'or et les deux points de vue plus inattendus de la Croix-Rousse avec leurs immeubles de guingois contrastant avec l'ordonnement rigoureux des édifices publics. Ces images rappellent le récent rattachement de cette commune à Lyon (1852) en proposant une dimension sociale chère à Napoléon III.

Ce formidable document marque parfaitement la mutation économique, urbanistique et sociale de Lyon, cité longtemps perdue dans ses lointains souvenirs de l'antiquité et de la Renaissance, et qui s'affirme sous le Second Empire, comme une ville moderne, ambitieuse, brillante et conquérante.



263

261

Anonyme

Lyon, vue de l'ancien Pont de Tilsitt, prise d'aval le 13 juin 1863

Tirage albuminé, contrecollé sur carton, titré, daté et longuement légendé sur le carton de montage : « Ce pont commencé en 1788, puis continué en 1802, avait été terminé en 1808, mais par l'insuffisance de son débouché (de 670,00), il faisait obstacle à l'écoulement des eaux des grandes crues, comme pendant les inondations de 1840, ainsi qu'à la navigation à la vapeur ; c'est pourquoi sa reconstruction fut décidée et comprise dans les travaux de défense de Lyon, contre les inondations de la Saône et du Rhône, approuvés par décret du 24 août 1859. L'ancien pont ci-dessus fut donc démoli et remplacé par un nouveau pont construit du 1er août 1863 au 15 août 1864 établi sur le même emplacement et ayant également cinq arches tout en pierre de taille, mais présentant un débouché ou section d'écoulement au-dessus de l'étiage de 816,00 au lieu de 670,00 »

Montage : H. 46 cm - L. 59,7 cm

Épreuve : H. 23,5 cm - L. 41 cm env.

Épreuve insolée avec petites déchirures marginales, carton de montage sali 80 / 120 €

262

Anonyme, Lyon, 1876

Rare panoramique représentant une course de chevaux

Deux tirages albuminés montés horizontalement et collés sur carton, légendes imprimées sur des étiquettes rapportées sur le carton de montage « Courses de Lyon 1876 » et « Pendant la course, photographie instantanée »

Les épreuves assemblées : H. 10,5 cm - L. 61 cm

Encadrement de l'époque : : H. 35 cm - L. 84 cm

Pli dans l'image et insolation 100 / 150 €



264

263

André VICTOIRE, photographe à Lyon

Croisière sur le Rhône de Compagnie Générale de Navigation, 1897
Superbe album détaillant à travers quarante (40) épreuves citrates contrecollées sur cartons, signées dans les négatifs et légendé sur les cartons de montage, un beau voyage à bord du Gladiateur, partant de Lyon pour arriver à Saint-Louis, en passant par La Mulatière, Vienne, Condrieu, Serrières, Andance, Tournon, Valence (étonnant photomontage), Crussol, Rochemaure, Le Teil, La Farge, Viviers, Donzère, Bourg Saint-Andéol, Pont Saint-Esprit, Montfaucon, Roquemaure, Tour de Lers, Avignon, Villeneuve-les-Avignon, Tarascon, Beaucaire, Arles, Port-Saint-Louis-du-Rhône.

Exemplaire de Monsieur Audras, Administrateur Secrétaire du Conseil d'Administration de la Compagnie Générale de Navigation dans une superbe reliure en maroquin vert au chiffre de la Compagnie
Album: H. 30 cm - L. 42 cm

Épreuves : H. 21 cm - L. 27 cm env.

300 / 500 €

264

Félix BRUN

Effet de nuit, Orage sur Lyon, le 9 octobre 1911

Tirage argentique d'époque marouflé sur toile, titré, daté et désigné du nom de l'auteur sur un cartel de laiton gravé fixé sur l'encadrement d'époque en bois

Châssis : H. 40 cm - L. 90 cm

Encadrement : H. 64,5 cm - L. 114,5 cm

Très légères déchirures dans le ciel peu visibles du fait du marouflage 200 / 300 €

265

BLANC & DEMILLY Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964)

Vitre brisée, 1931

Tirage argentique d'époque, signé et daté au crayon rouge en bas à gauche

H. 29,6 cm - L. 39,6 cm

Légères traces de manipulation et petite éraflure 200 / 300 €

266

BLANC & DEMILLY Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964)

Lyon, plongée sur la Primatiale Saint-Jean depuis la montée des Chazeaux, vers 1935

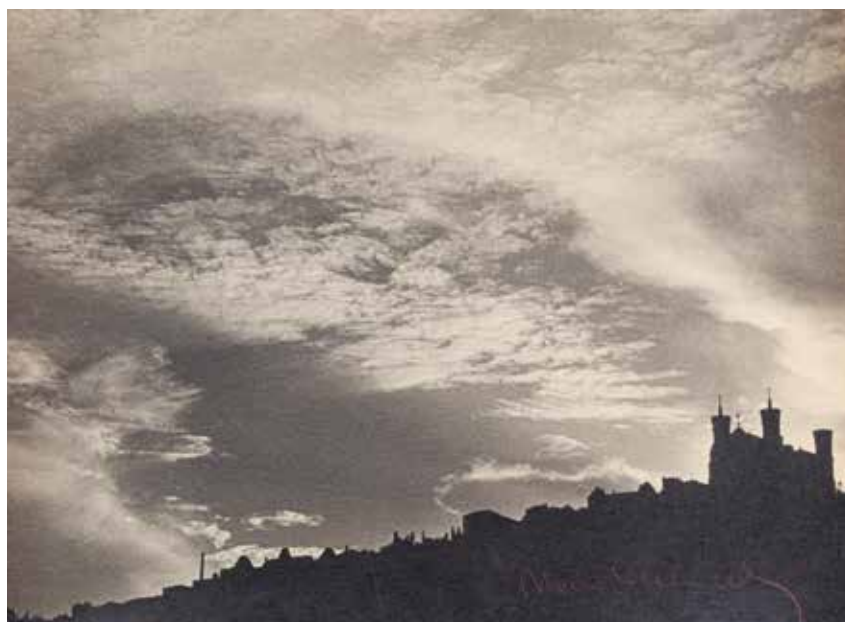
Tirage argentique d'époque, signé en bas au crayon rouge en bas à gauche

H. 39,5 cm - L. 29,2 cm

200 / 300 €



265



267

267

BLANC & DEMILLY Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964)

Lyon, effets de ciel, Fourvière en contrejour, vers 1935

Tirage argentique d'époque, signé en bas à droite

H. 29,3 cm - L. 39,4 cm

Petites traces de trou d'épingles aux angles 150 / 200 €

268

BLANC & DEMILLY Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964)

Lyon, effets de lumière et de contrejour sur le Rhône, circa 1935

Tirage argentique d'époque, signé au crayon rouge en bas à gauche

H. 39,4 cm - L. 29,4 cm

Petites traces de trou d'épingles aux angles 150 / 200 €

269

BLANC & DEMILLY Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964)

Lyon, perspective sur l'église Saint-Nizier depuis la montée du Change enneigée, circa 1935

Tirage argentique d'époque, signé au crayon rouge en bas à droite

H. 39,6 cm - L. 29,5 cm

Légères traces de manipulation, trous d'épingle aux angles et 3 légères déchirures sur les bords 100 / 150 €

270

BLANC & DEMILLY Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964)

Soleil couchant sur un lac italien, vers 1935

Tirage argentique d'époque, signé au crayon rouge dans la marge en bas à droite et située « Italie » au crayon, au dos

H. 39,4 cm - L. 29,4 cm

80 / 102 €

271

BLANC & DEMILLY Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964)

Effets de nuages, circa 1935

Tirage argentique d'époque, signé au crayon rouge dans la marge en bas à droite

H. 39,2 cm - L. 29, cm

Très légères rayures 80 / 120 €

272

BLANC & DEMILLY Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964)

Cyprès en Provence, vers 1935

Tirage argentique d'époque, signé au crayon rouge dans la marge en bas à droite

H. 39,5 cm - L. 29,5 cm

Petite trace de papier collé dans la marge 50 / 80 €

273

Théo BLANC (1891-1985)

Heurtoir et graffitis, vers 1965

Tirage argentique d'époque, portant le cachet humide des photographes au verso

H. 45,6 cm - L. 25,8 cm

100 / 150 €

274

Théo BLANC (1891-1985)

Lyon, Érato muse de la poésie, sculpture de François-Félix Roubaud sur le toit de l'opéra, vers 1965

Tirage argentique d'époque, portant le cachet humide Blanc & Demilly au verso

H. 44,5 cm - L. 25,7 cm

100 / 150 €



269



273



280

275

Théo BLANC (1891-1985)

Paysages (montagne, Provence, bords de mer, Parc de la Tête d'Or, bois et campagne) vers 1965

Ensemble de 10 tirages argentiques d'époque, portant le cachet humide Blanc & Demilly au verso

H. 46 cm - L. 26 cm (5) et H. 45 cm - L. 26 cm (5) env.

Certaines épreuves avec de légers plis aux angles

300 / 500 €

276

BLANC & DEMILLY Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964)

La rose blanche, circa 1950

Tirage argentique d'époque, signé et situé à Lyon au crayon rouge en bas à droite

H. 29 cm - L. 21,5 cm (à vue)

30 / 50 €

277

Mémoire du Music-hall lyonnais et régional, 1950-1980

Exceptionnel et probablement unique ensemble de plus de trois cents (300) documents, photographies professionnelles et amateurs, cartes et documents promotionnels offrant un regard nostalgique, non exempt d'une douce ironie sur un milieu modeste, passionné, solidaire et surtout joyeux où se côtoyaient, magiciens, acrobates, ventriloques, chanteurs, accordéonistes, danseuses, comiques, athlètes improbables, chanteurs et chanteuses de tous registres et en tous genres, individualités et groupes aux noms et pseudonymes enjôleurs ou exotiques Andrée Rat-Patron, Les Albatros, Trumpet Boy, Lucette Duchamp, Les Sphinx, The Manhattan's, Stany, Les Gentils Boys-Bills, Jacky Moyennant, Les Frangins, Henry's, Ralph Norton, Rudy Danao, André Gollin, Trio De Filipp, Dieze et Bémol, D'Jack Sam et Can-Can, Les Dany-Doors, Jordyl, Magalie Saint Alband (Un show de classe international [Sic], Un programme Maxi érotique : avec un show : IN ! mis en valeur avec un décor électronique. Ultra Sexy : avec une chorégraphie spécialement étudiée pour un spectacle d'avant-garde, Super dément : avec les dernières nouveautés en appareils d'éclairage ET ELLE AIME LE CHAMPAGNE !).

De nombreuses pièces sont dédiacées

Formats divers

Certains avec déchirures et autres défauts

On joint trois enveloppes contenant des photographies classées par artistes Baladins lyonnais, Lou Christian et ses musiciens, Max Bernard

50 / 80 €

278

Anonyme, France, vers 1860/1865

Ouvriers, ingénieurs et officiels posant sur un pont ferroviaire à tablier métallique dont la construction s'achève

Épreuve albuminée contrecollée sur carton

Épreuve : H. 19,5 cm - L. 28 cm

Montage : H. 29 cm - L. 37,5 cm

50 / 80 €

279

H. PROMPT (XIX^e)

Viaduc ferroviaire en construction sur le Tarn à Albi, 1864

Panoramique constitué de deux épreuves albuminées assemblées horizontalement, signée H. Prompt A. et daté dans le négatif en bas à droite

Les épreuves assemblées : H. 23 cm - L. 52,5 cm

Montage : H. 32 cm - L. 61 cm (à vue)

Encadrement de l'époque en bois noir

50 / 80 €

280

Les Travaux Publics de la France Tome troisième, Rivières et Canaux

J. Rothschild, Paris, 1883

Grand in-folio présentant les principaux chantiers de l'époque avec de somptueuses planches en phototypie (50) et 100 gravures et une carte en chromolithographie

H. 56 cm - L. 39,5 cm

Manque six planches, une du Château de Marseille et cinq de la Dérivation de la Vanne, reliure désolidarisée

80 / 120 €

281

Anonyme, France, vers 1875/1880

Viaduc du Belon (Allier)

Deux planches en phototypie, tiré du tome II consacré aux Chemins de fer de la somme en cinq tomes, Les Travaux publics de la France, publiée par J. Rothschild à Paris en 1883

Un photographe nommé de La Beaume connu pour avoir documenté la construction de ce remarquable ouvrage ferroviaire mis en service en juin 1871, réalisé par l'ingénieur Félix Moreaux pourrait être l'auteur de ces images

H. 55,5 cm - L. 39 cm et H. 31 cm - L. 40,2 cm

30 / 50 €

282

Anonyme, France fin du XIX^e

Élargissement du Pont d'Austerlitz [1884], Grande crue pour le débarquement des matériaux

Tirage albuminé monté sur carton, aux légendes imprimées collées sur le montage

Épreuve : H. 27,3 cm - L. 39,6 cm

Montage : H. 37 cm - L. 42 cm

Carton de montage consolidé à l'arrière

50 / 80 €

283

Anonyme, France fin du XIX^e

Restauration du Pont-Neuf, circa 1890 (Reprise de la pile n° 3 et des piles n° 3 & 4)

Réunion de deux (2) tirages albuminés montés sur carton, aux légendes imprimées collées sur les montages

Épreuves : H. 28 cm - L. 39,5 cm et H. 28,5 cm - L. 40 cm

Montages : H. 48 cm - L. 62,5 cm

Petites déchirures sur les cartons de montage

150 / 200 €



284

284

France ou Angleterre vers 1865

Installation d'une exposition industrielle dans une halle à structure métallique

Grand tirage albuminé, non monté

Remarquable image à l'univers Steampunk des plus réjouissants

Épreuve : H. 33,5 cm - L. 45,5 cm 150 / 200 €

285

Anonyme, France 1895

Accident ferroviaire de la gare Montparnasse du 22 octobre 1895

Tirage albuminé, portant le cachet humide « J. Resegotti. 8 rue Vivienne Paris », et la mention « ND phot » au dos

Probablement l'image la plus mythique de l'histoire des accidents ferroviaires

H. 27,5 cm - L. 21 cm

Traces de manipulations, légères rousseurs et déchirure sur le bord supérieur 80 / 100 €

286

Robert SPRENG, photographe établi à Bâle à la fin du XIX^e

Construction d'une usine hydroélectrique, 1897-1898

Réunion de cinq (5) tirages, trois albuminés et deux citrates montés sur carton, signés et datés dans le négatif, nombreuses indications techniques au crayon sur les cartons de montage

Épreuves : H. 29 cm - L. 39 cm env.

Montages : H. 49 cm - L. 40 cm env.

Rousseurs et petits défauts 100 / 150 €

287

Anonyme, France vers 1920

Réparation des ponts ferroviaires endommagés des suites de la Grande Guerre 1914-1918

Intéressante suite de neuf (9) grands tirages argentiques collés sur carton, précisément légendés et situés sur des étiquettes manuscrites collées sur les cartons de montage

Ligne de Coolus à Saint-Hilaire-au-Temple (2), Viaduc de Dannemarie (Haut-Rhin), ouvrage d'Achères, ouvrage d'Armentières (Nord), ouvrage de Marainviller (Meurthe-et-Moselle), ouvrage de Mont-sur-Meurthe (Meurthe-et-Moselle), Estacade de Verberie, Estacade sur le Mau

Épreuves : H. 30 cm - L. 40 cm env.

Montages : H. 44 cm - L. 51,5 cm env.

Rousseurs et petits défauts, une épreuve plus fortement altérée 150 / 200 €

288

Anonyme, Mexique vers 1920

Magasin en Béton pour MM. Tron & Cie à Mexico

Tirage argentique contrecollé sur carton, légendé à l'encre sur le carton de montage

Étonnante réalisation architecturale sur le modèle des grands magasins parisiens par MM. P. Dubois et F. Marcon

Épreuve : H. 39 cm - L. 50 cm

Montage : H. 49,5 cm - L. 66,5 cm

Carton recoupé dans la partie basse 30 / 50 €



285

289

Anonyme, France vers 1920

Charpente pour les Aciéries du Nord et de l'Est à Louvroil (Nord)

Tirage argentique contrecollé sur carton, légendé à l'encre sur le carton de montage

Épreuve : H. 40 cm - L. 50,6 cm

Montage : H. 49 cm - L. 66,5 cm

Carton de montage avec rousseurs, recoupé dans la partie basse, très petites taches sur l'image 30 / 50 €

290

Anonyme, France vers 1950

Contre-plongée sur un pylône électrique

Tirage argentique d'époque

Image à la forte puissance graphique

H. 23,9 cm - L. 18 cm 50 / 80 €

291

SAVOIE 1947/1950 [Travaux publics]

Très importante suite de plus de six cents cinquante (650) tirages argentiques d'époque, concernant la captation des eaux de l'Arly, préfigurant la construction du barrage de Roselend, la plupart porte des légendes tapuscrites au dos, Chute de l'Arly, Chute de l'Arly chantier des Mottets, Arly chantier de Flon, Arly chantier des Mollières, Arly chantier de l'Aire, Arly chantier d'Héry, Arly chantier du château, Arly Ugine, Aménagement de Champagny travaux de reconnaissance, Tunnel Chapieux-Roselend Seloge, Fontanus, Roselend, Les Chapieux, Moulin-Ravier Crue du 16 au 18 Novembre 1950...

L'ensemble rangé dans sept boîtes en carton

On joint des coupures de presse, un courrier et des feuilles annotés

H. 12 cm - L. 18 cm quelques photographies plus petites 300 / 500 €



290 291



294



297



299

292

Les plaisirs de Paris, circa 1900

Album des courtisanes de Paris, sympathique ouvrage imprimé présentant sur 40 pages les célébrités les plus en vue du music-hall et de l'opéra-comique de l'époque (Polaire, Yvette Guilbert, Liane de Pougy...) dans une seconde partie des modèles anonymes exaltent les vertus coquines des « Parisiennes »

Clichés de Reutlinger, Ogerau, Pirou...

H. 27 cm - L. 34,5 cm

50 / 100 €

293

CURIOSA

Joie de la pornographie 1900

Ensemble de dix (10) négatifs sur plaque de verre contretypant des tirages vers 1925/1930, scènes de couples (7) et plaisirs en groupes (3)

On joint quatre (4) négatifs sur film souple du même esprit et dans des formats similaires

Intéressants documents illustrant la diffusion clandestine et très amateur de ces images alors vendues « sous le manteau »

H. 31,4 cm - L. 43,1 cm

50 / 100 €



296

294

Anonyme, 1925

Scène du film *The Merry Widow* [La Veuve Joyeuse] réalisé par Erich von Stroheim

Grand tirage argentique d'époque contrecollé sur carton représentant une scène particulièrement comique de ce grand classique du muet hollywoodien

Diverses indications manuscrites au dos du montage, désignant l'acteur principal Roy d'Arcy dans le rôle du Prince Mirko et indiquant une provenance de la collection Joel W. Finler, auteur spécialiste de l'histoire d'Hollywood

Épreuve : H. 30 cm - L. 38 cm

30 / 50 €

295

Agence WIDE WORLD PHOTOS

L'art futuriste en Amérique [Art moderne]

Tirage argentique d'époque à destination de la presse, légende tapuscrite collée sur une étiquette « Cette toile que nous montre la star américaine Ruth Taylor est paraît-il un chef d'oeuvre de peinture futuriste » et cachet humide de l'agence au dos

H. 18 cm - L. 13,1 cm

Petites déchirures et légères traces de manipulation

50 / 80 €

296

Willy KESSEL (1898-1974)

Nu au rideau, vers 1930

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton, portant le cachet à sec du photographe en bas à droite de l'image et imprimé de son nom sur le carton de montage

Épreuve : H. 23 cm - L. 14,2 cm

Montage : H. 30 cm - L. 23,8 cm

200 / 300 €

297

Henri MANUEL (1874-1947)

Foujita faisant le portrait de Suzy Dorian [avec un crayon géant], à Deauville, circa 1925

Tirage argentique d'époque à destination de la presse, légende tapuscrite et crédit du photographe au dos

H. 13,2 cm - L. 18 cm

50 / 80 €

298

Agence MEURISSE à Paris

Foujita à Deauville vers 1925

Tirage argentique d'époque à destination de la presse, légende tapuscrite : « A Deauville, deux célébrités sur les planches, le fameux peintre japonais Foujita à gauche, et notre populaire Biscot (à droite) ont le sourire » et crédit du photographe au dos

H. 18,2 cm - L. 13 cm

50 / 80 €

299

Henri MANUEL (1874-1947)

Joséphine Baker et son mari le comte Pepito Albertini tenant une poupée à l'effigie de sa jeune épouse, 1927

Tirage argentique d'époque à destination de la presse, longue légende tapuscrite mentionnant le « charleston » et le « black-bottom » et crédit du photographe au dos

H. 18 cm - L. 13 cm 50 / 80 €

300

Agence WIDE WORLD PHOTOS

Joséphine Baker à Berlin, vers 1925

Tirage argentique d'époque à destination de la presse, légende tapuscrite collée sur une étiquette « La danseuse noire Joséphine Baker vient d'arriver à Berlin » et cachet humide de l'agence au dos

H. 18 cm - L. 13,1 cm 50 / 80 €

301

Henri MANUEL (1874-1947)

Mistinguett, ses gambettes et le léopard, vers 1925

Tirage argentique d'époque à destination de la presse, longue légende tapuscrite : « Mistinguette [sic] lance la nouvelle mode -un léopard, mais n'ayez pas peur il est empaillé » et crédit du photographe au dos

H. 18 cm - L. 13 cm 30 / 50 €

302

P. ABERS, photographe actif à Paris dans les années 1925

Rare carton publicitaire pour les robes de sport « La Petite Reine », figurant un portrait de Mistinguett
Tirage argentique, désigné du nom et de l'adresse du photographe en bas à gauche, signé dans le négatif en bas à droite et reproduisant une dédicace de la star du music-hall : « Pour mes robes de sport, j'adore la Petite Reine, Mistinguett »

H. 49,7 cm - L. 39,6 cm 30 / 50 €

303

Henri MANUEL (1874-1947)

Le clown Grock, Paris, août 1926

Tirage argentique d'époque à destination de la presse, longue légende tapuscrite et crédit du photographe au dos

H. 15 cm - L. 10 cm 50 / 80 €

304

Henri MANUEL (1874-1947)

Isadora Duncan au milieu de ses élèves, 1927

Tirage argentique d'époque à destination de la presse, légende tapuscrite et crédit du photographe au dos

H. 18,2 cm - L. 13,2 cm 30 / 50 €



303



306

305

Henri MANUEL (1874-1947) et Agence WIDE WORLD PHOTOS

Réunion de deux épreuves (2) argentiques d'époque à destination de la presse aux légendes tapuscrites et crédits des photographes au dos

Maurice Chevalier et Yvonne Vallé

Mlle Mary Eaton joue du piano avec la pointe des pieds accompagné par d'Oscar Shaw

H. 18 cm - L. 13 cm env. (2) 30 / 50 €

306

Walter CARONE (1920-1982)

Le visage de Brigitte Bardot, nue derrière une vitre sur le tournage de La Bride sur le cou de Roger Vadim, 1961

Tirage argentique, portant une indication manuscrite de publication au dos

H. 18,3 cm - L. 12,9 cm 100 / 120 €

307

Walter CARONE (1920-1982)

Brigitte Bardot, nue derrière une vitre sur le tournage de La Bride sur le cou de Roger Vadim, 1961

Tirage argentique, portant une indication manuscrite de publication au dos

H. 18,3 cm - L. 12,9 cm 100 / 120 €

308

Vedettes de la chanson des Années 1960/1980

Fort lot comprenant plus de 120 documents, photographies, cartes-postales, cartes promotionnelles, dont de nombreux dédicacés, offrant un formidable panorama de la variété et de la chanson françaises des trente glorieuses et quelques vedettes de cinéma, dont Claude François, Carlos, Jacques Dutronc, Jacques Brel, Dalida, Les Charlots, Los Machucambos, Isabelle Aubret, Thierry Le Luron, Guy Bedos, Sophie Daumier, Nicoletta, Serge Lama, Charles Aznavour, Pierre Perret, Les Compagnons de la Chanson, Annie Cordy, Adamo, Michèle Torr, Claude Luter, Mick Michéyl, Claude Goaty, Nana Mouskouri, John William, Stone & Charden, Sacha Distel, Enrico Macias, Michel Piccoli

Formats divers

Certaines avec déchirures et traces de rubans adhésifs

100 / 150 €



309

Agences Meurisse, Harlingue, Rol, Branger

Manoeuvres militaires, essentiellement dans le Midi, 1913

Lot de quinze (15) tirages à destination de la presse, cachets d'agence et légendes imprimées au dos, sur la plupart des épreuves Intéressante image rehaussée en vue d'une publication

On joint trois (3) images par l'agence Rol su les écureuils

H. 13 cm - L. 18 cm 100 / 200 €

310

Hugo JÄGER, Heinrich HOFFMANN, Dr WEHLAM, V. ESTORFF, WEBER, BAUER, HUSCHKE, KOCH

Le relief de la Wehrmacht, 1940

Réunion de 73 cartes stéréoscopiques, tirages argentiques, représentant l'armée allemande en action, éditées par Raumbild-Verlag Otto Schönstein K.G., Munich, légendes, noms des photographes et de l'éditeur imprimées en allemand au dos, nos images proviennent de deux séries :

- Der Kampf en Westen [Le combat à l'Ouest] 47 épreuves n°1 à 21, 23 à 25, 51, 76 à 94, 97 à 100.

- Die Soldaten des Führers im Felde [Les soldats du Führer en campagne] 26 épreuves, n°1 à 25 et n°45

On joint une visionneuse Raumbild-Verlag en métal laqué noir

H. 6 cm - L. 13 cm 100 / 150 €



311



310

311

Leni RIEFENSTAHL (1902-2003)

Scène du film Tiefland (1954)

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton

Tiefland est le dernier film de fiction réalisé par Leni Riefensthal, d'après l'opéra éponyme de Eugen Albert. Le film a été tourné durant la guerre entre 1940 et 1944 et ne sortira que 10 ans plus tard

Épreuve : H. 17,4 cm - L. 23,5 cm

Montage : H. 40 cm - L. 31,8 cm

200 / 300 €

312

Leni RIEFENSTAHL (1902-2003)

Scène du film Tiefland (1954)

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton

Épreuve : H. 17,4 cm - L. 23,5 cm

Montage : H. 40 cm - L. 31,8 cm

200 / 300 €

313

Afrique, Géographie/Ethnographie, 1955/1975 [Charles Toupet]

Fort lot d'environ cent quarante (140) tirages argentiques d'époque, certaines animés, , quelques-unes légendées, la plupart des images probablement prises par Toupet lui-même

Cet intéressant ensemble provenant du professeur Charles Toupet vient en complément du lot que nous avons précédemment vendu (n°519 de la vente du 15 octobre 2020)

Charles Toupet, professeur émérite de l'Université Jean Moulin de Lyon, chercheur à l'IFAN (Institut Français d'Afrique Noire) crée par Théodore Monod, professeur de l'Université de Dakar ; est l'auteur de plusieurs ouvrages de références dont La Mauritanie (Que sais-je ? 1977) et Le Sahel (Nathan Université, 1992)

Formats divers : H. 9 cm - L. 12,5 cm en moyenne 50 / 80 €

314

Jan OTTO (actif à Prague dans les années 1950/1960)

La gymnastique à Prague, vers 1950

Tirage argentique d'époque, portant le cachet humide du photographe, une probable étiquette d'exposition et l'épreuve contact de l'image collée au dos

H. 24 cm - L. 18 cm

50 / 80 €



316



317



318

315

Drahomir RUZICKA (1870-1960)

Autoportrait de l'artiste avec sa femme, 1945

Tirage argentique d'époque, monogrammé R. dans la marge en bas à droite et daté dans la marge en bas à gauche
H. 17 cm - L. 11,5 cm

150 / 200 €

Provenance : Ancien collection de du photographe Jan Lauschmann

316

Jan LUKAS (1915-2006)

Nature morte, du cycle Labyrinthe

Tirage argentique d'époque

H. 17,5 cm - L. 13 cm

200 / 300 €

Provenance : Ancien collection de du photographe Jan Lauschmann

317

Raymond DEPARDON (né en 1942)

Jean Genet et William S. Burroughs lors d'une manifestation pacifiste durant la Convention nationale de Chicago, août 1968

Tirage argentique d'époque, portant le cachet humide du photographe, daté et légendé à la mine de plomb au dos

H. 30,5 cm - L. 20,5 cm

Très légère déchirure en haut à gauche

300 / 500 €

318

Max SCHELER (1928-2003)

Marche pour les droits civiques, États-Unis, milieu des années 1960

Tirage argentique d'époque, titré et portant le cachet humide du photographe

H. 29 cm - L. 20,5 cm

200 / 300 €

319

Max SCHELER (1928-2003)

Campagne présidentielle de Barry Goldwater, États-Unis, 1964

Tirage argentique d'époque, titré et portant le cachet humide du photographe

H. 17,5 cm - L. 29 cm

200 / 300 €



320

320

Serge CORRIÉRAS (1958-2018)

Eddie C. Campbell, circa 1985

Tirage argentique d'époque, signé et titré dans la marge inférieure

Eddie C. Campbell (1939-2018) est un chanteur et guitariste de blues américain né dans le Mississippi

H. 30,4 cm - L. 23,7 cm 50 / 80 €

Provenance : Collection du critique et commissaire d'exposition Stani Chaine

321

Serge CORRIÉRAS (1958-2018)

Gisèle, Lyon, circa 1985

Tirage argentique d'époque, signé et titré dans la marge inférieure

H. 30,4 cm - L. 23,7 cm 50 / 80 €

Provenance : Collection du critique et commissaire d'exposition Stani Chaine

322

Serge CORRIÉRAS (1958-2018)

Bistrot de la Butte, Lyon, circa 1985

Tirage argentique d'époque, signé, titré et situé dans la marge inférieure

H. 23,7 cm - L. 30,4 cm 50 / 80 €

Provenance : Collection du critique et commissaire d'exposition Stani Chaine

Petite tache dans la marge inférieure

323

Serge CORRIÉRAS (1958-2018)

Ancien combattant, Lyon, circa 1985

Tirage argentique d'époque, signé, titré et situé dans la marge inférieure

H. 30,4 cm - L. 23,7 cm 50 / 80 €

Provenance : Collection du critique et commissaire d'exposition Stani Chaine

324

Serge CORRIÉRAS (1958-2018)

Croix-Rousse, circa 1985

Tirage argentique d'époque, signé et situé dans la marge inférieure et portant le crédit du photographe sur une étiquette collée au dos

H. 23,7 cm - L. 30,4 cm 50 / 80 €

Provenance : Collection du critique et commissaire d'exposition Stani Chaine

325

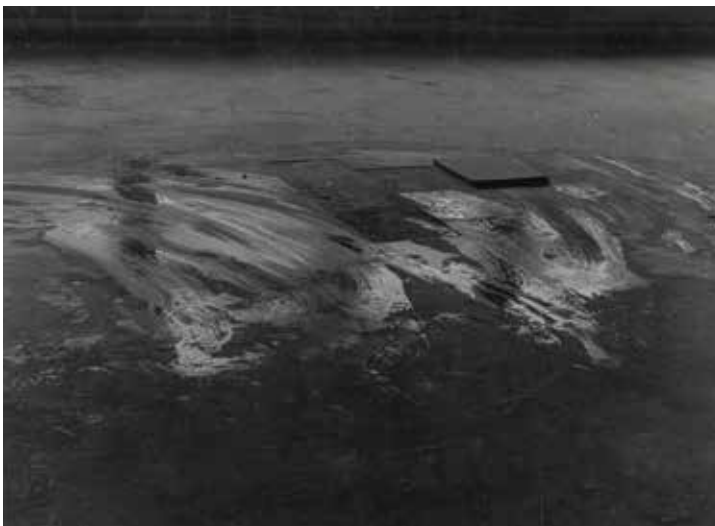
Mikolaj SMO CZYNSKI (1955-2009)

The Secret Performance, 1987

Tirage argentique d'époque, signé, titré et daté au dos
Mention manuscrite au dos : Galerie L'Ollave, Lyon

H. 30 cm - L. 40,8 cm

Légères traces de manipulation et petites piqûres sur l'image 150 / 200 €



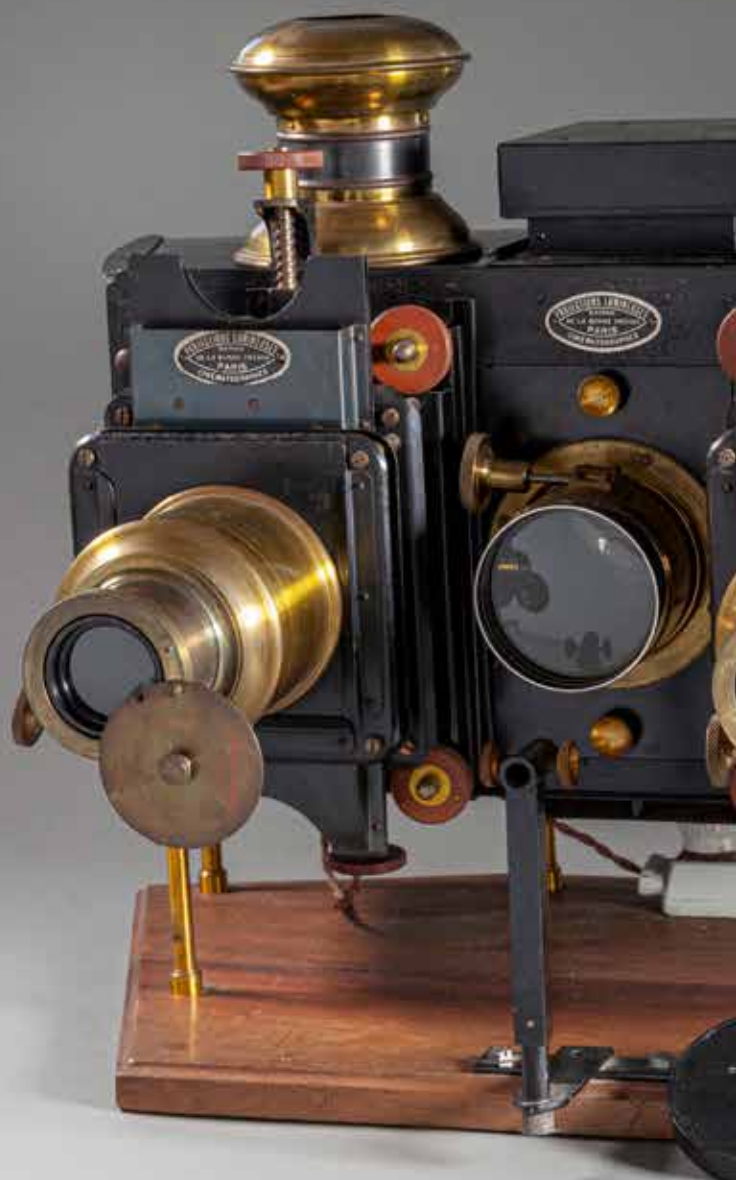
325

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

VENTES EN PRÉPARATION JUIN 2022

MATÉRIEL PHOTOGRAPHIQUE



PHOTOGRAPHIES ANCIENNES
ET MODERNES



Pour inclure des lots : lyon@debaecque.fr - +33 (0)4 72 16 29 44

WWW.DEBaecQUE.FR

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECCQUE et associés / DE BAECCQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La maison de vente se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura acceptés.

Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 25 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente volontaire à Paris : 27 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT [14,28 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)]

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90 % HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].

° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECCQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication

les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- À Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 15 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directeur ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CALENDRIER DES VENTES 2022

PARIS

Jeudi 21 avril
Vendredi 13 mai
Vendredi 24 mai
Jeudi 9 juin
Vendredi 17 juin
Mercredi 6 juillet

Mobilier et Objets d'art - Vente listée
Collections H. Focillon et J. Baltrusaitis
Design et Art contemporain
Bijoux - Montres - Orfèvrerie
Mobilier et Objets d'art
Arts d'Asie - Curiosités - Voyages

LYON

Jeudi 14 avril
Jeudi 28 avril
Mardi 10 mai
Jeudi 5 mai
Vendredi 13 mai
Vendredi 20 mai
Samedi 21 mai
Lundi 23 mai
Jeudi 9 juin
Jeudi 16 juin

Autographes - Photographies
Arts d'Asie
Grands vins et Spiritueux
Instruments de musique
Livres anciens et modernes
Art nouveau - Art déco
Mobilier et Objets d'art
Tableaux anciens et modernes - Bijoux
Arts du XX^e siècle
Arts d'Asie

LYON-VILLEURBANNE - HOTEL DES VENTES ANNEXE

Jeudi 14 avril
Mercredi 4 mai
Mercredi 1^{er} juin

Mobilier et Objets d'art - Vente listée
Mobilier et Objets d'art - Vente listée
Mobilier et Objets d'art - Vente listée

MARSEILLE

Jeudi 28 avril
Jeudi 19 mai
Jeudi 2 juin
Jeudi 9 juin
Jeudi 16 juin
Mercredi 22 juin

Montres - Mode et vintage - Vente listée
Mobilier et Objets d'art - Tableaux
Corsica
Minéraux
Marine - Voyage - Photographies
Militaria - Souvenirs historiques

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr



WWW.DEBaecQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
Tous les lundis sans rendez-vous d'après photos (estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous



PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR
PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBAECQUE.FR
LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR
MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR