



DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU



LYON – JEUDI 15 AVRIL 2021

2. *Sulgebūt iusti. c. Mg. o. v. o.* **P**ropitiare.
Ad hor. anæ e. horæ ut o. ium s. c. t. o. x. Ad v. s.
Scimus qm. *p. s. Dixit. cū c. p. s. a. capiti.*
Iusti autē. *Ref. Iustorū a. m. e. h. y. S. c. t. o. r. u.*
meritis. & Letamini. a. n. a. d. quā gloriosū
c. c. Mag. o. v. o. Propitiare. Septē frat. c. o. m.
Hec est vera fratern. & Leta. Ad mat. c. o.
Istorū est em. & Iustorū. o. v. a. t. i. o

Propter qd om̃ps Deus ut qui gloriosos
martires in sua cōfessione cognouimus,
pros apud te in nra iñcessioe sētiamus.
Bndicti abb. **B**eatæ Benedicte tu dul
cedo pauperū, tu pius cōsolator miserorū,
intercede pro nobis. *& Amā. o. v. Iñcessio.*
9. 1. 0. m. i. n. i. s. t. e. m. e. p. t. o. n. m. a. t. ?

DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

JEUDI 15 AVRIL 2021 - 14H
70 RUE VENDÔME 69006 LYON

AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS LIVRES ANCIENS ET MODERNES

DROUOT
DIGITAL
Live

ip INTERENCHERES
LIVE

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi 14 avril de 14h à 18h
Jeudi 15 avril de 9h à 12h

RENSEIGNEMENTS

+33 (0)4 72 16 29 44 - lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont consultables en ligne sur www.debaecque.fr

**AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS
LIVRES ANCIENS ET MODERNES**

**Responsable des départements :
Thibault Delestrade**

Tél. +33 (0)4 72 16 29 44



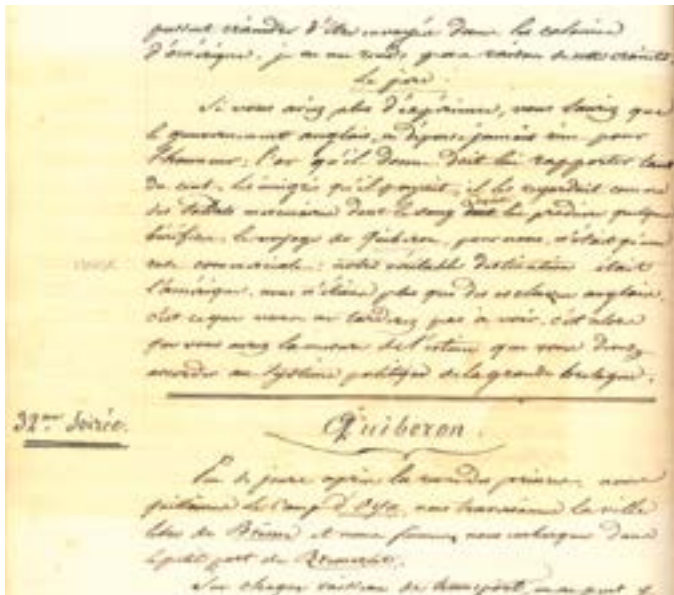
**Experts autographes et documents :
Cabinet Traces Écrites, Emmanuel Lorient**

Tél. +33 (0)1 43 54 51 04

**Experts livres anciens et modernes :
Cabinet Edgard Daval**

Tél. +33 (0)4 43 51 21 51

JEUDI 15 AVRIL 2021 - 14H
**AUTOGRAPHES
DOCUMENTS**



6



3

1
ACADÉMIE FRANÇAISE ET INSTITUT. Ensemble de 19 lettres ou pièces A.S. (+ 2 cartes de visite) d'académiciens et membres de l'Institut.

Picard (2), Duvergier de Hauranne (2 dont une à Guizot avec noms découpés), Scribe, Bon-Joseph Dacier, Barbier du Bocage, Poujoulat, Népomucène Lemerrier, Émile Littré, Fontanes, Raoul-Rochette, Collin d'Harleville (contrat de cession d'une comédie, an 2), Suard, Pigault Lebrun (contrat de vente de sa pièce Les Empiriques, an 3), Montyon (au marquis de Monteynard, 1771), Sainte-Beuve, etc.

150 / 200 €

3
ALBUM ROMANTIQUE ANGLAIS. Grand in-4, relié en maroquin bleu nuit, dos et plat richement ornés à l'or, titre « Album ». Env. 80 pp. Tranches dorées.

Titre calligraphié dans un encadrement à l'aquarelle de fleurs et papillons, protégé par une serpente : « *Isabella Poyntz from her affectionate friend Elizabeth Barraud 1821* ». Textes poétiques agrémentés de dessins, au crayon, à l'encre et à l'aquarelle (scènes de jeux, scènes champêtres, marine, etc.), plusieurs datés de 1822, certains signés d'initiales ; il se termine par quelques estampes.

300 / 400 €

4
[Général René ALTMAYER (1882-1976), général, il commanda le 5^e corps d'armée en 1940]. Ensemble de 18 lettres adressées à lui + 1 cv. Principalement période 1945-1948.

Correspondance personnelle reçue par le général René Altmayer après la guerre, témoignant de la reprise de sa vie d'homme libre [il avait été arrêté par la Gestapo, déporté comme « personnalité-otage » en août 1943 et ne sera libéré que le 8 mai 1945]. Lettres de Georges Lecomte, frères Tharaud, Jean Sarrailh, Jean Benedetti, Marcel Poignard, Adrien Dansette, Robert Coulondre, général de Vernejoul, Mme Weygand, général Joseph Lafont (entête du scoutisme français), général Meyer, préfets de la côte d'Or, de la Gironde, etc.

On joint 2 C.A.S. du général Trochu et du général Béziat.

150 / 200 €

5
ANCIEN RÉGIME. 3 lettres du XVII^e.

Philippe-Emmanuel de Gondi comte de Joigny et duc de Retz (2 L.S. « Joigny » et « Joigny-Retz », au chevalier de Garrane à Marseille, petits sceaux avec lacs de soie, 1624-1634). Une troisième lettre non identifiée avec petits cachets de cire et lacs de soie.

On joint un fac-similé du poème de Lamartine Le Coquillage (1842).

300 / 350 €

6
ARMÉE DES PRINCES. Manuscrit de 350 pp. in-folio. ½ reliure de l'époque en velours (abîmée, dos en partie arraché), pièce de titre : « *Soirées d'un vieux soldat - 1830* ». Page de titre : « *Histoire d'un vieux soldat de Louis XVI, qui a émigré en 1793 et qui a traversé la révolution dans les rangs armés de l'émigration et de la Vendée* ».

Passionnant récit d'un soldat qui conte ses pérégrinations à travers les guerres de la Révolution dans l'armée des Princes, en particulier lors du débarquement de Quiberon puis dans les îles de l'Amérique. Prénommé Auguste, il est né à Lyon le 4 novembre 1775, d'une famille de commerçants lyonnais. Le manuscrit est divisé en 68 chapitres qui sont autant de « soirées » de lecture : jeunesse d'Auguste, départ de Lyon, voyage de Lyon à Philippeville, entrée dans le 11^e régiment de chasseurs à cheval, mort du Roi, siège de Lyon, prisonnier à Luxembourg, conduit à Liège, entrée dans les lanciers de Bouillé, départ pour l'armée, sa conduite aux avant-postes, son cheval, son cheval tué, bivouac, fait de nouveau prisonnier, débarquement de Quiberon, embarquement pour l'Amérique, les Antilles, Sainte-Lucie, la Martinique, Saint-Domingue, évacuation de Port-au-Prince, Jérémie, le môle St-Nicolas, rentrée en France, séjour à Rouen puis retour à Lyon, second voyage en Amérique, tempête et naufrage au port, débarquement au Cap-Français, île de la Tortue, évacuation du Cap-Français, « entrée de l'armée nègre », « trois mois sous Dessalines », évacuation du Cap, Saint-Thomas, Philadelphie, New York, départ pour la France, débarquement à Nantes, Restauration, entrée des Bourbons à Paris, Bonaparte revient à Paris, rentrée des Bourbons à Paris, « le vieux soldat récompensé »...

Il est agrémenté de gravures (certaines manquantes), dont une belle vue dépliant de Fort Royal de la Martinique.

2 000 / 3 000 €



9

7
ARTISTES ET ARCHITECTES. Ensemble de 8 lettres autographes signées (+ 1 cv).

Horace Vernet (sur ton tableau de Rome), Paul Delaroche, Charlet, Henri Lehman, Charles Garnier, Albert Maignan, Edouard Detaille, etc.

150 / 200 €

8
AUTOGRAPHES DIVERS. Ensemble de 78 lettres d'historiens, chartistes et personnalités diverses, principalement du XIX^e (+ qq. cartes de visite).

Amiral Jurien de La Gravière (2), Paul Viollet, Prévost-Paradol, Henri-François Delaborde (5), Maurice Prou (4), Ad. Régnier, Léon Say, John Lemoinne, Ernest Hamy, Émile Levasseur, Gustave Schlumberger, Fontanes (1812 à Corvetto), Léopold Delisle, Alfred Mézières, Challemel-Lacour (2), Félix Rocquain, Xavier Charmes (3), Gaston Paris (3), Agénor Bardoux (2), Jaubert, Guillaume Libri, de Faucompret (2, 1808), E. de Blosseville, Paul Cambon (de Pera 1890), Alexandre Tardieu, Philarète Chasles, Jules Comte, Camille Bellaigue (4), Georges Blondel, Michel Lévy, Jean-Jacques Ampère, Cuvillier-Fleury (3), etc.

On joint 3 diplômes décernés à différents membres de la famille Servois (XIX^e) et quelques portraits gravés.

150 / 200 €

9
Pierre BALMAIN. Lettre autographe signée « Pierre ». Marrakech, 30 mai. 8 pp. in-4

Très belle et longue lettre dans laquelle il évoque la politique et surtout longuement son séjour à Marrakech. « Monsieur Chirac a été bien imprudent, dans sa course au pouvoir, de démolir Giscard comme il l'a fait ! [...] ». Il est arrivé à Marrakech. « Je suis ici depuis 4 jours. Au début fort mal en point, je n'ai guère quitté ma chambre, allant du lit à la chaise longue de plastique bleue modèle Knoll revu par le Club Méditerranée, qui permet de brunir en se balançant distraitemment sur la petite terrasse qui prolonge ma chambre. Enfin hier, je me suis décidé à m'habiller [...] ». Un couple d'amis parisiens lui est tombé dessus, « que j'ai convié à un dîner scandinave » dont il détaille le menu. « Le tout dans le jardin lentement envahi par la nuit où de grands photophores apportés de N. York diffusaient la lumière dansante des bougies sur des assiettes de bois danoises des couverts de bambou de Thaïlande et des verres suédois - la musique, qui nous provenait des baies ouvertes du salon était irlandaise, le café brésilien, la vodka polonaise (Bless the Pope !) et la conversation avait juste ce qu'il fallait de langoureuses vacheries pour que la soirée soit très parisienne [...] ». Mais réveillé à 4 heures du matin « par les hurlements sacro-saints de mon voisin le muezzin d'une petite mosquée de quartier, qui ne paye pas de mine dans la journée, mais dont la voix nocturne emplait d'un tonnerre coranique notre quartier abandonné au sommeil [...] ». « Cocteau parle du bracelet montre qui continue à vivre au poignet du soldat tué - dans les poussières des vains cercueils, les pauvres jadis pieusement sacrifiés en offrant votre brillant encore du même éclat. Faudrait-il donc souhaiter cet éclat glacial, cette dure pureté pour se vouloir survivre ? Mais à la je crois deuxième page de ce monologue d'affection, je me trouve rejoindre le bataillon des pompiers qui commence à enchanter les amateurs d'art. Ces pompiers là n'éteignent plus le feu ».

300 / 400 €

10
BÉNÉDICTION PAPALE. Grande photo du pape Léon XIII, contrecollée sur un montage 50 x 33 cm. Conservé enroulée dans un étui circulaire de soie plissée (hauteur 36 cm, diamètre 5,5 cm). Petite déchirure sans manque.

En pied, mention manuscrite : « Humblement prosternés aux pieds de Votre Sainteté, Edouard Cozon et Jeanne Tresca sollicitent la Bénédiction Apostolique à l'occasion de leur mariage fixé au 5 juin 1901, la demandant également pour eux et tous les membres de leurs familles ». Et en dessous, mention de bénédiction en latin, avec griffe du cardinal Costantini et sceau gaufré aux armes du Vatican.

80 / 100 €

11
Hector BERLIOZ. L.A.S. au violoniste et compositeur Chrétien Urhan (1790-1845). 1 p. in-8 oblong. [1834].

Création d'Harold en Italie. « Voilà votre alto recopié. Nous répétons généralement après demain mercredi à midi salle Vivienne (rue Neuve Vivienne). Tout à vous. H. Berlioz ».

[En 1834, Berlioz confie à Urhan la partie d'alto solo pour la création d'Harold en Italie, partition originellement destinée à Niccolò Paganini. Le concert qui a lieu le 23 novembre de cette même année est un succès, même si la direction de Narcisse Girard est vivement critiquée par Berlioz dans ses Mémoires].

400 / 500 €

12
Joseph BEUYS (1921-1986). Ensemble de 2 pièces.

- 7000 Eichen, Anlässlich der Dokumenta VII in Kassel, 1982. Lettre imprimée cosignée par Beuys et Franz Dahlem. Enveloppe conservée (petites déchirure et jaunissement du papier). 1p. in-4.

- Paß für Eintritt in die Zukunft, 1974. Feuillet imprimé, signé, justifié 55/200 et portant le cachet humide Joseph Beuys Modern Art Agency, Pass für Eintritt in die Zukunft au dos. H. 42 cm - L. 29,7 cm. Légers plis.

50 / 80 €

13
BREVETS. Ensemble de 7 pièces.

Beau brevet de lieutenant (sur vélin, griffe du comte d'Artois, 1814). Brevet de commandeur de la Légion d'honneur (1815, griffe de Louis XVIII). Brevet de chevalier de la Légion d'honneur (1866, griffe de Napoléon III). Brevet d'officier de l'ordre du buste du libérateur [Simon Bolivar] (Caracas, 1905, signé par le vice-président vénézuélien). Brevet autorisant le port de la décoration d'officier de l'ordre du buste du Libérateur (1904, griffe d'Émile Loubet, décoration peinte). Brevet de chevalier de Saint-Louis (griffe de Charles X, 1825, avec sceau pendant en cire rouge aux armes de France). Brevet de chevalier de la Légion d'honneur (griffe de Louis XVIII, 1820).

300 / 400 €

14
BULLE PONTIFICALE. Parchemin, 38 x 25 cm. 1677. En latin.

Bulle du pape Innocent XI (manque le sceau en plomb), concernant Claude Buache. Première ligne avec lettres capitales ornées. Au dos, mention d'enregistrement et d'authentification, en français signée François de La Noue : « Nous sous-signés conseillers du Roy banquiers expéditionnaires de la Cour de Rome demeurant à Paris, pour satisfaire aux ordonnances, certifions que la présente Bulle est vraie bonne et originale, bien et dument expédiée [...] ».

400 / 500 €



15

15

Georges CLEMENCEAU. Portrait dédié, dans un encadrement en bois doré (43 x 47 cm).

Reproduction du célèbre portrait de Clemenceau par Henri Evenepoel (1872-1899), avec, sur le montage, **un bel envoi A.S. de Clemenceau à Stephen Pichon** : « à mes amis Stephen Pichon et madame Pichon. Bien affectueusement. G. Clemenceau ».

[Stephen Pichon (1857-1933) fut un proche de Clemenceau, avec qui il fonda le journal La Justice, en 1880. Il fut aussi à deux reprises son ministre des Affaires étrangères (1906-1911 et 1917-1920)].

600 / 800 €

16

CLERGÉ. Ensemble de 10 lettres.

Cardinal Fesch (à l'évêque de Cambrai, après sa nomination à l'archevêché de Paris, 1809), cardinal de Bausset (2), Esprit Fléchier (1705, à son neveu, au moment de partir à l'ouverture des États ; avec enveloppe), Frayssinous (2), cardinal Morlot (comme archevêque de Paris), Dufour de Pradt (3).

150 / 200 €

17

[Philippe Emmanuel, marquis de COULANGES (1633-1716), homme de lettres et chansonnier, cousin et ami de Madame de Sévigné, qui parle souvent de lui dans ses lettres]. Manuscrit de la seconde moitié du XVII^e (après 1689). 227 pp. in-4, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées sur marbrure (reliure du XIX^e s.). Très légers frottements aux coiffes. Mouillures marginales aux derniers feuillets. Ex-libris L. Froissart.

Beau recueil de chansons du marquis Coulanges, **véritable miroir de son époque** : Voyage de Rome de Mr. de Coulanges avec les Cardinaux François et Mr. De Chaunes en 1689 ; À Madame la marquise de Sévigné ; Triollet sur la métamorphose de Mr. De Coulanges en oiseau de proie ; Pour Made la comtesse de Lansay ; origine de la maison de Mornay ; Autre fable ; Fable de La Fontaine ; Voyage de Provence ; Voyage de Louvois ; Voyage en Picardie ; Voyage de Bretagne ; Voyage de Flandres ; Sur le roman d'Astrée ; Sur le mariage de Madame de La Rocheguyon ; Pour Monsieur de Lamoignon ; etc.

[Coulanges passe la plus grande partie de son existence à mettre en chansons, pour le bonheur de ses amis, les événements, grands ou petits, qui le touchaient ; ses chansons connurent un vif succès. Éditées en 1694 (152 titres) et 1698 (335 titres), elles circulent déjà auparavant parmi son entourage sous la forme de recueils manuscrits].

600 / 800 €



17

18

[Charles-Victor, vicomte D'ARLINCOURT (1788-1856), poète « prince des Romantiques »]. Ensemble de 4 pièces.

- Pie IX. L.S. au vicomte d'Arlincourt en réponse à l'envoi de son ouvrage Dieu le veut. Gaète, 28 mars 1849. Rousseurs, petites déchirures.

- Brevet d'écuyer de Madame mère (de Napoléon). Saint-Cloud, 16 sept. 1808, signé par le secrétaire des commandements. Sceau gaufré, en-tête « Maison de Son Altesse Impériale Madame Mère de S.M. l'Empereur et Roi ». Défauts en marge avec déchirures.

- Brevet lui conférant « la gran croce del Real Ordine du Francesci Primo ». Naples, 1850.

- Diplôme de membre de la Société Française de Statistique. (1834)

300 / 400 €

19

Léon DAUDET. Manuscrit A.S. intitulé *L'alliance de Briand et du Vatican*. [1930], 4 pp. in-4. Petites déchirures sans gravité. Quelques ratures, ajouts et corrections.

Brutale charge contre Briand « scélérat », « infâme » et le Vatican, notamment sur son rôle en Alsace. Ce virulent article a paru le 28 août 1930, dans l'Action française.

On joint deux feuillets annotés (probablement de la main de Daudet) de l'Alsace et le Vatican, de Pierre Fervacque, ouvrage que Daudet cite dans son pamphlet (Fasquelle, 1960). 4 pp. in-8, importantes annotations de mise en page. Et 2 L.A.S.

Provenance: collection du Dr Jean H.

100 / 200 €

20

Duc D'AUMALE. Ensemble de 5 L.S. [à M. de Lanneau]. Twickenham, Paris, Orléans House, Chantilly et Randan, 1855-1884.

Remerciements après la réception d'ouvrages de bibliophiles. « Toutefois ne médions pas du grand papier qui a toujours son mérite. J'espère bien qu'on l'accordera (le grand papier) au la Bruyère que vous m'annoncez et que je serai très heureux de recevoir des mains du jeune et savant éditeur [...] ».

On joint deux cartes funéraires (duc d'Aumale et la reine Marie-Amélie) et la copie d'une lettre de Louis-Philippe (1831).

150 / 200 €

21

DAUPHINÉ. Parchemin, 72 x 29 cm. Le côté gauche très largement rongé avec perte de texte. Villeneuve-de-Marc [Isère], 11 septembre 1529. En latin.

Procès entre les syndics de la communauté de Villeneuve-de-Marc, en Dauphiné [actuel département de l'Isère] et Jean et Benoit Lempereur. Les syndics prétendent avoir, de toute ancienneté, le droit d'entrer dans le pré des-dits Lempereur et de faire paître le « revoylerium » [le regain] par les troupeaux de la communauté.

200 / 300 €

22

DIVERS. Ensemble de 8 documents divers.

Grande carte XVIII^e de la généralité du Lyonnais avec beau cartouche (rehaussée d'aquarelle, montée sur papier fort). Beau brevet de pension gravé sur vélin signé par Vergennes (1786). Affiche du 20 juillet 1792 « proclamation du Roi sur les dangers de la Patrie ». Beau certificat de mousquetaire du roi signé par le comte de Montboissier (1779). Testament anglais (grand parchemin, 1874). Certificat de garde de corps du Roi signé par le duc de Grammont (1815). 2 cartes des opérations militaires des armées Napoléoniennes lors de la campagne de Russie devant accompagner les Bulletins de la Grande Armée + qq. documents sans valeur.

On joint le testament imprimé de Marie-Antoinette, encadré, en très mauvais état.

200 / 300 €

23

DROITS DE L'HOMME. Imprimé de 23 pp. in-4. À Orléans, chez Jacob l'ainé. Petites rousseurs.

Rare document. « *Acte constitutionnel, précédé de la déclaration des droits de l'homme et du citoyen présenté au Peuple Français par la Convention nationale le 24 juin 1793* ». « *Article premier. Le but de la société est le bonheur commun [...]* ».

100 / 200 €

24

Frantisek DRTIKOL (1883-1961), photographe tchèque. *Vanité.* Photographie en tirage argentique d'époque, contrecollée sur un papier tramé d'origine. Non signée. Circa 1926-1927. 13,6 x 18,8 cm.

Bibliographie : Anna Farova, *Frantisek Drtikol, photographe Art Déco*, Editions Schirmer/Mosel, 1993. Vladimir Birgus, *Frantisek Drtikol*, Editions Kant, 2000.

500 / 800 €

25

ESCRIME. Pièce gravée, complétée et signée. Toulon, 27 janvier 1850. 39 x 33 cm. Encadrée. Défauts (brunissures, déchirures).

Rare brevet de contre-pointe pour Antoine Joffre, signé par 10 « maîtres et professeurs d'escrime ». La gravure représente une joute entre deux épéistes, sous l'œil d'officiers et du buste de Bonaparte.

Provenance : collection du D^r Jean H.

150 / 200 €

26

Abbé GRÉGOIRE (1750-1831), figure centrale des débuts de la Révolution, inhumé au Panthéon. Ensemble de 5 L.A.S. et 1 P.A. aux citoyens Daire et Servois. An 6 - 1811. 8 pp. 1/2 in-8 et in-4.

Demandes de services : invitation à une « course » pour chercher des fruits et légumes, location d'une maison, rendez-vous manqué avec l'archevêque de Cambrai, etc. « *Croiriez-vous cher citoyen que je ne retrouve pas un seul de mes rapports sur le vandalisme ? Je crois cependant en avoir un exemplaire mais qui est sans doute mêlé dans l'immensité de mes papiers [...]* ». « *Je prie les citoyens Daire et Servois de vouloir bien remettre aux personnes qui porteront ce billet, les procès verbaux d'assemblées nationales, motions, rapports, discours faits aux dites assemblées. Et d'y joindre Grotius et Pufendorf dont ils ont bien voulu se charger [...]* ».

200 / 300 €



24



26



27

27

HAUTES-ALPES. Manuscrit d'environ 50 pp. écrites (et de nombreuses vierges). Circa 1750 à 1785. Vélin souple à rabat de l'époque. Papier vergé filigrané. Petites taches et minimes manques. Ex-libris Froissart.

Livre de raison de la famille Vallier, de Châteauneuf, couvrant plusieurs générations. Mention d'époque à l'encre sur le premier plat : « *Livre de raison de Mr François David Vallier, continué par son fils Mr de Châteauneuf. Ce livre contient les fondations des messes, des détails sur chacun des enfants de Mr François David Vallier et un extrait des testaments des personnes de la famille mortes avant Mr de Châteauneuf avec des quittances pour des messes et pour la pension de Mr Aimé Vallier à Charrière, ainsi que des mémoires de marchands. Ce livre a été terminé par Mr de Châteauneuf* ». Incipit : « *pieuses intentions de nos ayeux ou de nos prédécesseurs à suivre par les héritiers de la maison* ».

500 / 600 €

Vendredi.

& mon cœur, Jay eu fort mal
 à l'estomac tout aujourd'hui,
 de façon que ie n'ay
 mangé qu'un euf à souper
 mestant dutout retranché
 despuis mon partemant
 de parys de fruyt
 & de salade, Je suis fort
 foyble & fort alteré, Je
 n'ay lessé de me prome-
 ner partout sur ma pe-
 tite mulle, syl ne me
 survient p'ys ie s'eseray
 dymanche à contlans, il f'ayt sy
 beau ycy que ie vouldrois que
 v're seur y fut sautée avec
 vous, que ie bese un myllon de fois.

28

HENRI IV (1553-1610), roi de France. Lettre autographe signée à la reine Marie de Médicis. [Saint-Germain-en-Laye], « ce vandredy au soyr » [fin septembre 1608]. 1 p. in-folio. Deux fermesses au dos pour adresse avec deux petits cachets de cire rouge (monogramme couronné aux initiales H et M entrelacées) avec lacs de soie violette.

Superbe lettre intime à la reine. « Mon cœur, Jay eu fort mal à l'estomac tout aujourd'hui, de façon que ie n'ay mangé qu'un euf à souper mestant dutout retranché despuis mon partemant de parys de fruyt et de salade. Je suis fort foyble et fort alteré. Je n'ay lessé de me promener partout sur ma petyte mulle, syl ne me survient p'ys ie s'eseray dymanche à contlans, il f'ayt sy beau ycy que ie vouldrois que v're seur [Éléonore de Médicis, duchesse de Mantoue, alors en visite à Paris] y fut sautée avec vous, que ie bese un myllon de fois ».

Le roi signe du monogramme entrelacé de leurs initiales H et M entouré de 4 fermesses.

4 000 / 6 000 €

29

HISTOIRE. Ensemble de 12 lettres (au certain nombre adressées à M. de Lanneau directeur du collège Ste Barbe), fin XVIII^e-début XIX^e.

Frochot, Martin du Nord, Hyde de Neuville, duc Decazes, François de Neufchâteau, Alexandre Lenoir (2, 1780-an 8, l'une au peintre Belle inspecteur de la manufacture des Gobelins au sujet de l'un de ses tableaux), Siméon, Pasquier, Pozzo di Borgo, duc de Penthièvre (au duc de Choiseul, 1770).

On joint la copie d'époque d'une lettre de Frédéric II (Potsdam 1780) et une lettre en grec (1840).

200 / 300 €

29 bis

HISTOIRE. Ensemble de 25 lettres (+ qq. cartes) de personnalités politiques de la fin du XIX^e et du début du XX^e.

Lettres de Paul Deschanel, Paul Doumer, Jules Simon, Jules Méline, Denfert-Rochereau, Lyauté (2), duchesse de Bellune, Emile Driant (3), de Broglie, Alfred Mézières (7), etc.

150 / 200 €

30

INDE - ALBUM. Album petit in-4, relié en maroquin rouge, dos et plats richement ornés (encadrement à l'or et estampage à froid). Titre doré sur les plats « Amelia [Butler] 1825 » et sur le second « Album ». Premier cahier débroché. Tranches dorées

Très bel album romantique anglais, contenant en particulier une série de scènes indiennes dont **un portrait à l'aquarelle du maharajah Gulab Singh (1792-1857) offert par le maharajah lui-même au gouverneur des Indes Sir Henry Montgomery Lawrence (1806-1857)**. Il contient par un texte signé DB accompagné d'une partition musicale humoristique pour « cat, duck, donky & piano », 7 dessins à l'encre d'après des grands maîtres (Rembrandt, Van Dyck, Hals, etc.), 3 scènes en silhouettes, des aquarelles (marine, fleurs, paysage), des estampes, ainsi que **18 beaux dessins légendés de scènes indiennes** (découpés et collés) : 15 de monuments (« ruins near Delhi », « Tomb of Russool Dowlah - the Gilt Mosque », « Taj Mahal - Agra », etc.) et 3 de personnalités : « Goolab Singh », « Prime minister » et « Dhuleess Singh », avec cette précision : « these 3 pictures were given to sir Henry Lawrence by Goolab Singh at Lahore ». Le tout entrecoupé de poèmes.

1 000 / 1 500 €

31

Max JACOB (1876-1944). Important ensemble de 6 manuscrits autographes.

- *Invocation*. S.d. 2 pp. grand in-4, petites déchirures sans manque.

Texte sur les péchés, sorte de mea culpa de Max Jacob, développé en 3 points : I. Le péché est imputable à la faute d'Adam : « L'homme malgré sa nature mauvaise est donc coupable encore ». II. « Je suis plus coupable de péchés qu'aucun autre 1° Parce que j'ai fait une philosophie au lycée et que j'ai appris à exercer mon esprit, à lire des livres de morale et d'analyse 2° parce que j'ai été favorisé d'une conversion par Dieu [...] 3° parce que vivant apparemment d'une vie chrétienne, mon péché est un démenti à cette vie et se double d'un mensonge scandaleux 4° parce qu'ayant, par suite des circonstances nombreuses de ma vie, un plus grand nombre de regards fixés sur moi, l'exemple de mes péchés est plus nuisible que l'exemple donné par quelque solitaire inconnu. 5° parce que mes péchés sont des faiblesses et que toute faiblesse est animale [...] ». III. « Comment sortir du péché [...] », réflexions qu'il développe en cinq paragraphes.

- *La Mort*. S.d. 4 pp. in-4, sur 2 feuillets chiffrés « 191+ » et « 192 » au



30

crayon rouge. Sur la mort et sa vie dissolue. « Pureté et perfection, je vous évoque, je vous salue ! Voici l'âge qui vient et je dois penser que le moment de la mort se rapproche. Où sera mon cadavre je n'en sais rien, mais un jour cette chair si vivante sera une pierre dure [...]. Peut-être ou demain ou dans quelques jours, je serai dans un lit d'hôpital ou dans cette chambre ou à Quimper chez mes frères. Voici je suis étendu là, j'attends la mort [...]. Dans quel état vais-je paraître devant mon juge : pas bien blanc après m'être laissé aller à toute ma chair, à ttes mes paroles sans surveillance, ss examen, à ttes mes méchancetés. Tu peux la voir ta vie : ton cynisme, ton impudicité, ton impudence [...]. Il est trop tard ! ta vie est pourrie ! [...]. Dieu ne pardonne pas le scandale et ta vie fut un scandale perpétuel [...]. Tu as transporté tes vices avec toi... Mon Dieu je suis un malheureux qui souffre d'être si mauvais élève et de se laisser entraîner aux abominations [...]. »

- *Sur la souffrance*. S.d. 1 p. in-8. « La souffrance est le moyen de conquérir Dieu [...]. La souffrance vient de notre attachement à la terre qui est démon [...]. Entrainons nous à bien souffrir. Mon Dieu affinez un peu mon cœur et mon corps afin que je souffre davantage et mieux. Donnez comme but à ma vie non le bien être et la foi mais au contraire l'acceptation des peines et des horreurs de la terre et la patience qui est une souffrance ».

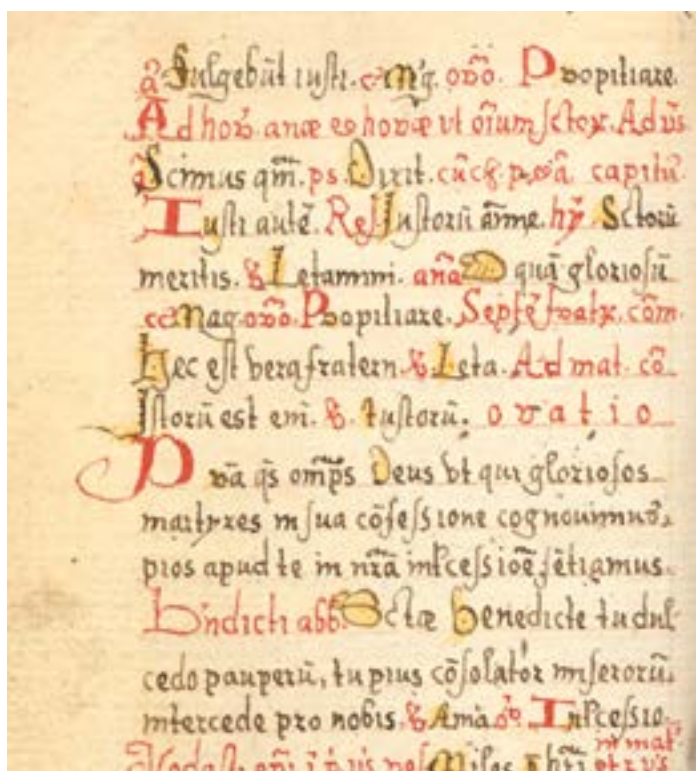
- Petit texte sur l'Évangile. S.d. ¼ p. in-8. « Dans les noisetiers, dans l'étroit couloir des noisetiers qui protègent un sombre ruisseau j'ai trouvé au trépied des branches un petit livre bien relié : il sera la source de mon esprit et de mon cœur : l'Évangile ».

- Méditation religieuse sur les tentations charnelles, ornée d'un petit dessin à l'encre représentant une jeune femme. S.d. 2 pp. in-4. « Imagine la beauté, la noblesse, la bonté des êtres, leur amour les uns pour les autres, leurs propos empreints de perfection, de science, d'élégance et d'art. Ô mon Dieu est-ce que je vous ai assez servi pour avoir droit à une place en cet univers. Je sais combien je suis sensuel et égoïste [...]. Quel orgueil se mêle à mes meilleurs essais. Je connais mes besoins humains de chair et je sais votre miséricorde à cet endroit. Je ne suis pas saint mais vous connaissez les douleurs d'une vie de pauvreté, d'humiliations, de moqueries, de dépendances, d'asservissements, de faiblesses. Vous savez que j'ai donné plus que je n'ai reçu, que je n'ai pas désiré la richesse outre mesure [...] ».

- Manuscrit autographe. S.d. 2 pp. petit in-4, portant le chiffre « 218 » au crayon rouge.

Véritable examen de conscience sans ménagement. « C'est l'homme abominable qui vient vers vous [...] ce qui est effrayant c'est d'avoir recommencé tous les jours depuis qu'on est au monde. La vie est un pullulent péché, le regard est un péché, les paroles sont un péché, les gestes sont des péchés – pour moi en tout cas [...]. Est-ce que mes instincts ne m'ont pas jeté sans volonté dans toutes les plus basses ignominies [...]. Guérissez-moi de la bêtise [...]. Si je vivais de l'esprit je n'aurais pas besoin de vices pour me distraire [...]. Et la paix avec les éditeurs [...]. Non je ne suis pas bon, je suis sensuel et orgueilleux [...]. j'ai désiré le mal des autres [...]. Je suis bas et grossier, rustique, ignoble [...]. J'aime le luxe, les gens de luxe, les arts. Je suis fier de mes relations. Non je n'apporte pas la paix ; je médis. Je me moque, je suis emporté, grotesque, irréflecti, indompté [...]. Et je suis intéressé et orgueilleux. Je ne pense qu'à l'argent [...] ».

300 / 400 €



34



35

32

JURA. Archive contenue dans 8 cartons, contenant plusieurs centaines de documents manuscrits, principalement du XVIII^e. Documents sous forme de liasses ou désordonnés, assez poussiéreux dans l'ensemble.

Importante archive articulée autour de plusieurs familles de Lons-le-Saunier, dont des magistrats, les Villermot (l'un est procureur au bailliage et siège présidial à Lons-le-Saunier), les Deleschaux, dont Désiré avocat au Parlement et ancien mag. de la ville de Lons-le-Saunier, etc. Très nombreux actes de procédures, assignations, ordonnances, acquisitions, mémoires, baux, procès, contrats de mariage, inventaires, conventions, requêtes, lettres, etc. Exemples « Réponse du sieur Deleschaux au mémoire adressé à Mrs les héritiers Grivel par le sieur Breney prêtre », « inventaire des papiers qui sont renfermés dans le petit coffre » (35 pp.). Quelques documents sont plus anciens : « achat par décret de plusieurs fonds au territoire de Nogna » (1564), partage des biens de Denys Mercier (1626, env. 80 pp.), etc. On trouve également des chansons, des réflexions politiques, des poésies, des correspondances personnelles du XIX^e, un registre des dépenses tenu à Lons-le-Saunier 1771 à 1775 (environ 150 pp. in-folio), etc.

Très important ensemble concernant Lons-le-Saunier au XVIII^e.

3 000 / 4 000 €

33

LITANIES ET PRIÈRES. Recueil composite du XVII^e, imprimé et manuscrit. In-4, basane maroquinée, décor doré sur les plats, avec médaillon central. Ex-libris L. Froissart.

La première partie est composée d'un texte de 8 pp. imprimé en deux couleurs à Bononiae (Bologne) par Longhi, intitulé « *Lataniae & preces recitandae ad divinam opem in praesentibus Ecclesiae necessitatibus implorandam* », orné d'une gravure en frontispice. La seconde d'un texte manuscrit en latin et en italien de 18 pp., aux encres rouge et noire, intitulé « *Ante Missam Diebus Dominicis* ».

250 / 300 €

34

LIVRE DE PRIÈRES. Manuscrit en latin de la fin du XV^e-début du XVI^e, aux encres noire et rouge (et rehauts de jaune). 239 ff. in-16. Reliure de l'époque en vélin souple, titre à l'encre au dos « Manuscrit ». Double ex-libris de Franklin H. Chase et L. Froissart. Notice d'un catalogue anglais collé sur la page de garde (+ notice jointe d'un catalogue allemand toujours pour ce même manuscrit).

Manuscrit d'un livre de prières en latin, de plusieurs mains. Au dos du feuillet 75, fin de la première partie, figure cette mention : « *Courtois / Apud Cornacenses / 1499 6 calendas Augusti / Joannes Courtois [...]* ». L'emplacement prévu pour les lettrines est resté vierge. Il manque le (ou les derniers) feuillet.

800 / 1 000 €

35

LIVRE D'HEURES. 2 manuscrits sur vélin de la première moitié du XV^e. 2 volumes in-16 (103 x 75 mm), 97 et 28 ff. Reliures modernes en velours. Ex-libris L. Froissart.

Fragments d'un livre d'heures sur vélin d'origine italienne, de la première moitié du XV^e siècle. Le premier volume est formé de l'*Office de la Vierge selon l'usage de Rome*, le second des *Psaumes de la pénitence et litanies des saints*. Au début de chacune des heures de l'*Office*, à l'exception de sexte, **grande initiale peinte avec prolongements marginaux** de larges rinceaux de feuillages et fleurettes aux couleurs vives. L'initiale du feuillet 1, assez frottée, représente une **Vierge à l'enfant**, les six autres une fleur stylisée. Le premier feuillet des psaumes est orné d'une **grande initiale historiée représentant un personnage nimbé tenant un livre**, avec encadrement marginal de feuillages et fleurettes.

3 000 / 4 000 €

Lettre du Roy Louis 16 Paris le 3 Janvier 1790.
 Bonjour Madame, comment vous portez vous, je ne puis
 pas laisser passer le renouvellement de l'année sans m'informer
 de vos nouvelles et sans vous exprimer tous les souhaits que je
 forme pour votre bonheur. Cette année ci a du vous paraître
 bien longue et bien triste comme souvent séparée de vos parents
 j'espère bien que celle ci ne se passe pas de même mais
 l'horizon est encore bien noir c'est tout ce que je puis dire.
 Quoiqu'il y ait quelques temps que je n'ai eu des nouvelles de
 Venise je sçai qu'ils se portent bien, j'ai appris aussi par la
 que vous avez reçu ma lettre de l'année dernière et que vous
 m'avez répondu, mais je n'ai pas eu le bonheur de recevoir
 votre lettre. j'ai appris il n'y a pas bien longtemps par quelqu'un
 qui est des nouvelles de Lisbonne que vous vous sentez encore
 mieux vous portez bien et que m'a fait grand plaisir j'espère que
 vous ne douterez jamais de l'intérêt que j'ai pour vous
 et que vous regardiez ce de toute l'amitié que j'aurai toujours pour vous
 c'est peut être ma faute de vous avoir donné une adresse incertaine
 dans la crainte que j'avais que ma lettre ne put pas vous parvenir.
 Si vous chargez quelqu'un à Paris de la remettre à M. de Septeuil rue des
 Capucines peut-être aurai-je de vos nouvelles par là. J'espère que vous ne
 trouverez pas mauvais de vous dire que malgré tous nos chagrins ma
 femme et mes enfants se portent bien. Heureux cent fois sera le jour où on se
 trouvera tous réunis.

36

LOUIS XVI. Lettre autographe (non signée), adressée à « Madame de Chalons ambassadrice de S.M.T.C. [Sa Majesté Très Chrétienne] à Lisbonne. Paris, 3 janvier 1790. 1 p. in-4. Adresse au dos avec cachet postal et cachet de cire).

Émouvante lettre amicale à la femme de l'ambassadeur de France au Portugal, Jeanne-François-Aglaré d'Andlau, comtesse de Chalons (1746-1825), qui faisait partie du cercle des intimes de Marie-Antoinette à Trianon.

« Bonjour Madame, comment vous portez vous. Je ne puis laisser passer le renouvellement de l'année sans m'informer de vos nouvelles et sans vous exprimer tous les souhaits que je forme pour votre bonheur. Cette année ci a du vous paraître bien longue et bien triste étant autant séparée de vos parents. Je désire bien que celle-ci ne se passe pas de même **mais l'horizon est encore bien noir**, c'est tout ce que je puis dire. Quoiqu'il y ait quelques temps que je n'ai eu des nouvelles de Venise, je sçai qu'ils se portent bien ». Il a appris qu'elle avait reçu sa lettre de l'année précédente et qu'elle lui avait répondu, mais il ne l'a pas reçue. Cependant il a pu avoir des nouvelles d'elle par quelqu'un qui était à Lisbonne. « J'espère que vous ne douterez jamais Madame de l'intérêt que je prends à ce qui vous regarde et de toute l'amitié que j'aurai toujours pour vous. C'est peut être ma faute de vous avoir donné une adresse incertaine dans la crainte que j'avais que ma lettre ne put pas vous parvenir. Si vous chargez quelqu'un à Paris de la remettre à M. de Septeuil rue des Capucines peut-être aurai-je de vos nouvelles par là. J'espère que vous ne trouverez pas mauvais de vous dire que malgré tous nos chagrins ma femme et mes enfants se portent bien. Heureux cent fois sera le jour où on se trouvera tous réunis ».

3 000 / 5 000 €



39

37

LOUIS XVIII. Manuscrit signé par LOUIS XVIII (griffe). Saint-Cloud, 29 juillet 1818. Vélin in-plano. Scellé par un grand sceau royal en cire verte (Louis XVIII en majesté, contre-sceau aux armes de France). Le tout conservé dans un cylindre métallique conçu à cet effet.

Confirmation d'érection en majorat du titre de baron pour Antoine Guérard de Rouilly (Troyes 1777-1846), économiste et administrateur.

150 / 200 €

37 bis

LOUIS-PHILIPPE. P.A.S. 1 p. In-8 oblong.

Enveloppe autographe signée de son paraphe, et cachet de cire rapporté : « Madame la Duchesse d'Orléans - Samedi matin ».

On joint 2 autres enveloppes autographes adressées à la duchesse d'Orléans, l'une par la reine Marie-Amélie, l'autre par la reine des Belges + 1 petite L.A.S. de la duchesse d'Orléans.

100 / 200 €

38

MAN RAY. Lettre autographe signée « man ». Paris, 9 avril 1962. 1 p. in-8. En anglais.

Il accuse réception de sa note. « Am writing from my studio where I have been spending half my time - appointments, preparation of exhibitions, etc. With spring coming, it is getting more habitable, so it will not be difficult to change over completely. It's been wonderful to enjoy your hospitality and a great help with Julie's operation. But no trouble to leave now, only regret ! Marie will be instructed as you request. Hope to see more of you than the last time ! [...] ».

500 / 600 €

39

MANUSCRIT ENLUMINÉ - SAINT-QUENTIN. Manuscrit de 18 pages de parchemin, entièrement enluminées, protégées par des serpentes. In-4. 1885. Conservé dans un étui de velours cramoisi avec lacets de fermeture brodés en soie.

Magnifique manuscrit de mariage entièrement enluminé dans un style médiéval, d'une grande finesse d'exécution. Mariage célébré à Saint-Quentin (Aisne) le 21 avril 1885, entre Eugène Ernest Cabrol et Marie-Caroline Legrain, devant le notaire Pascault.

Texte calligraphié sur 18 pages, encadré dans de riches cartouches historiées ou figurent la basilique de Saint-Quentin, la cérémonie du mariage, des lettrines, des représentations florales et animales, entrelacs, etc.

600 / 800 €

40

MANUSCRIT ÉTHIOPIEN. Beau manuscrit copte éthiopien, sur parchemin. Éthiopie [XIX^e siècle]. In-8 (17,7 x 11,9 cm), 360 pp. (quelques unes blanches), encres rouge et noire, sur deux colonnes, réglé à froid. Reliure composée d'ais de bois, coutures apparentes en cordelettes. Petits taches marginales d'usage.

Manuscrit copte éthiopien, rédigé en langue guèze ou ge'ez (sud de l'Érythrée et du nord de l'Éthiopie). Deux ex-libris « T Froissart ».

400 / 600 €



41

41

MANUSCRIT HOLLANDAIS. Uytsteen Voorbeelden der Kristelyke lydzamhydt by een Standivast Geloof, in het leevendig Verbranden en Delven van verscheydt vroomte Martelaaren door Godes Geest gewerkt. Getrokken uyt het alom bekende Boek genaamt d'Historie der vroomte Martelaaren. Amsterdam, 1671. 203 pp. In-8. Reliure de l'époque en maroquin rouge, plats ornés. Ex-libris de L. Froissart et T. Froissart.

Manuscrit hollandais de piété, traitant de l'histoire des martyres, signé J.H.G. Belle calligraphie bien lisible.

300 / 400 €

42

MANUSCRITS RELIÉS. 5 volumes, XVII^e-XVIII^e.

- Lagrange Chancel (François-Joseph de). *Les Philippiques*. « A Bordeaux, ce 1^{er} janvier 1755 ». [Faux-titre et titre]-109 pp.-[1p.]. In-12, pleine basane brune marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Ex-libris Froissart. 5 odes, 4 épitaphes (régent, card. Dubois, mère du Régent...), une ode anacréontique et un placet à M. d'Argenson.

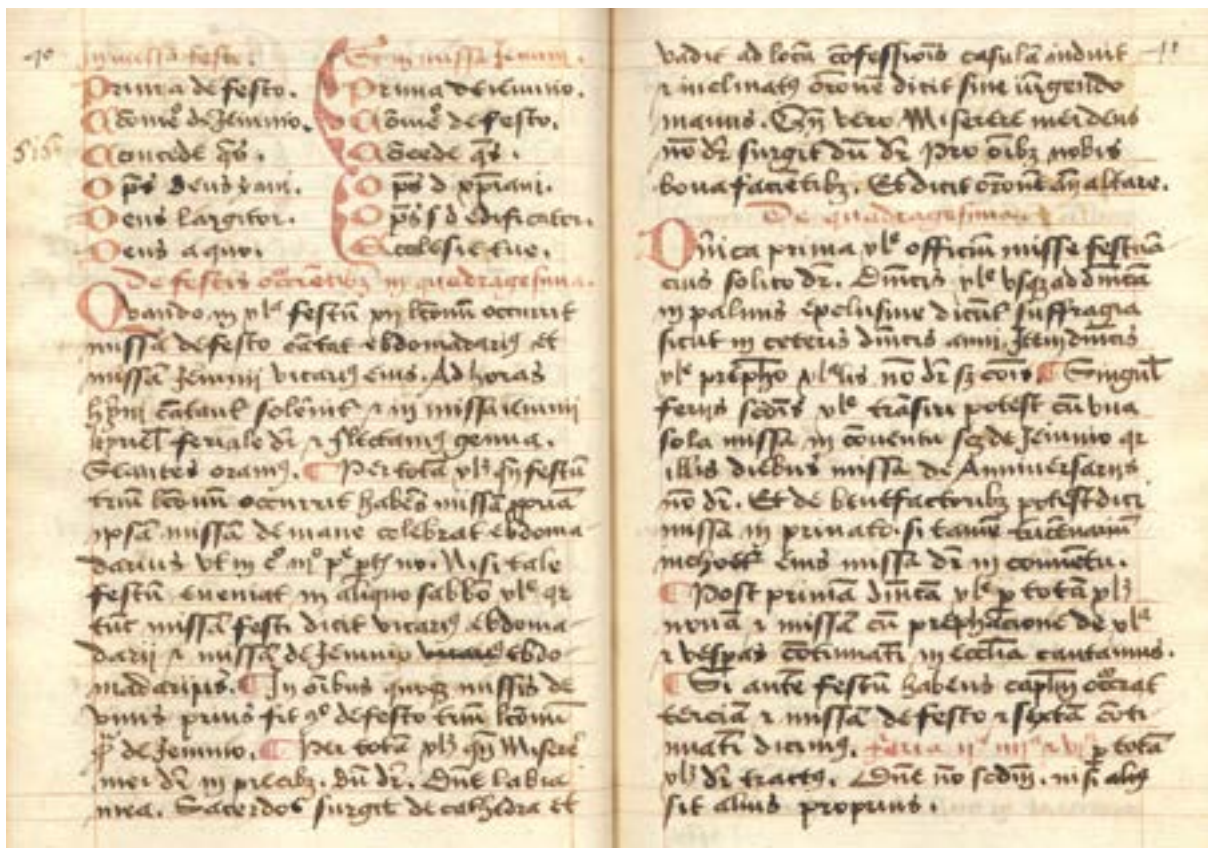
- *Collections tirées de l'Histoire sacrée & profane & disposée selon l'ordre de l'alphabet*. Manuscrit du début du XVIII^e siècle. In-4, vélin de l'époque (accidents et manques à la reliure). Env. 580 pp. Manque de papier en tête du premier feuillet, taches. Ex-libris manuscrit des bénédictins de la congrégation de Saint-Maur (monastère Saint-Stéphane de Fontaneto). Ex-libris Froissart. Nombreuses annotations dans les marges. Très étonnant et imposant dictionnaire, de Aaron premier Pontife à « Yroignerie » et au « Zèle mauvais ».

- *Considération de l'observation des règles*. Manuscrit de 568 pp. In-8, plein veau brun, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Reliure usagée : manques les coiffes et les coins, épidermures, etc. Ex-libris Froissart.

- Recueil factice manuscrit de « *Lettres édifiantes* ». Manuscrit de la fin du XVII^e siècle. Fort in-4 d'environ 600 pages. Demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés (reliure postérieure). Copie exhaustive ou extraits de 36 lettres de Massillon, Fénelon, l'abbé de la Trappe, etc., toutes relatives à la religion, la foi, la morale, la charité. Cachet de la bibliothèque de Léon Godart, à Juvigny, dans la Marne. Ex-libris Froissart.

- [Jansénisme]. Recueil factice de trois manuscrits : *La Constitution unigenitus* avec des remarques et des notes [...] de notre Saint Père le pape Clement XI, du 8 septembre 1713 [...] (160 pp.). Suivi de : *Jésus Christ sous l'anathème*. 1731. (128 pp.) Et : *Apologie pour la chartreuse* [...]. (152 pp.). Petit in-4, plein veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Reliure usagée : mors fendus, manque les coins, épidermures, etc.

400 / 600 €



45

44

MÉDECINE ET SCIENCES. Ensemble de 9 lettres autographes signées.

Louis Pasteur (« C'est un véritable plaisir pour moi d'être agréable à un ami de madame Valléry-Radot [...] »), Portal, Magendie (certificat médical pour Alard « artiste de la musique de S.M. »), Jean-Noël Hallé (1812, à propos de son étude sur les accidents consécutifs aux vaccinations), Étienne Pariset, Antoine Dubois, etc.

300 / 400 €

45

MISSAL DES CHARTREUX. Manuscrit en latin de la première moitié du XVI^e. 190 pp. in-12, encres brune et rouge, 1/2 reliure en vélin, dos à nerfs, muet. Légères mouillures sur les premières pages. Ex-libris L. Froissart.

Élégant missal à l'usage des Chartreux, belle écriture réglée et rubriquée, les 3 dernières pages d'une main postérieure. La première partie se termine par la date du 20 novembre 1544, et une mention ajoutée postérieurement « triginta et octo circiter annos ante novam collectionem statutorum ordinis ». La seconde partie reprend les règles observées lors des offices.

400 / 600 €



46

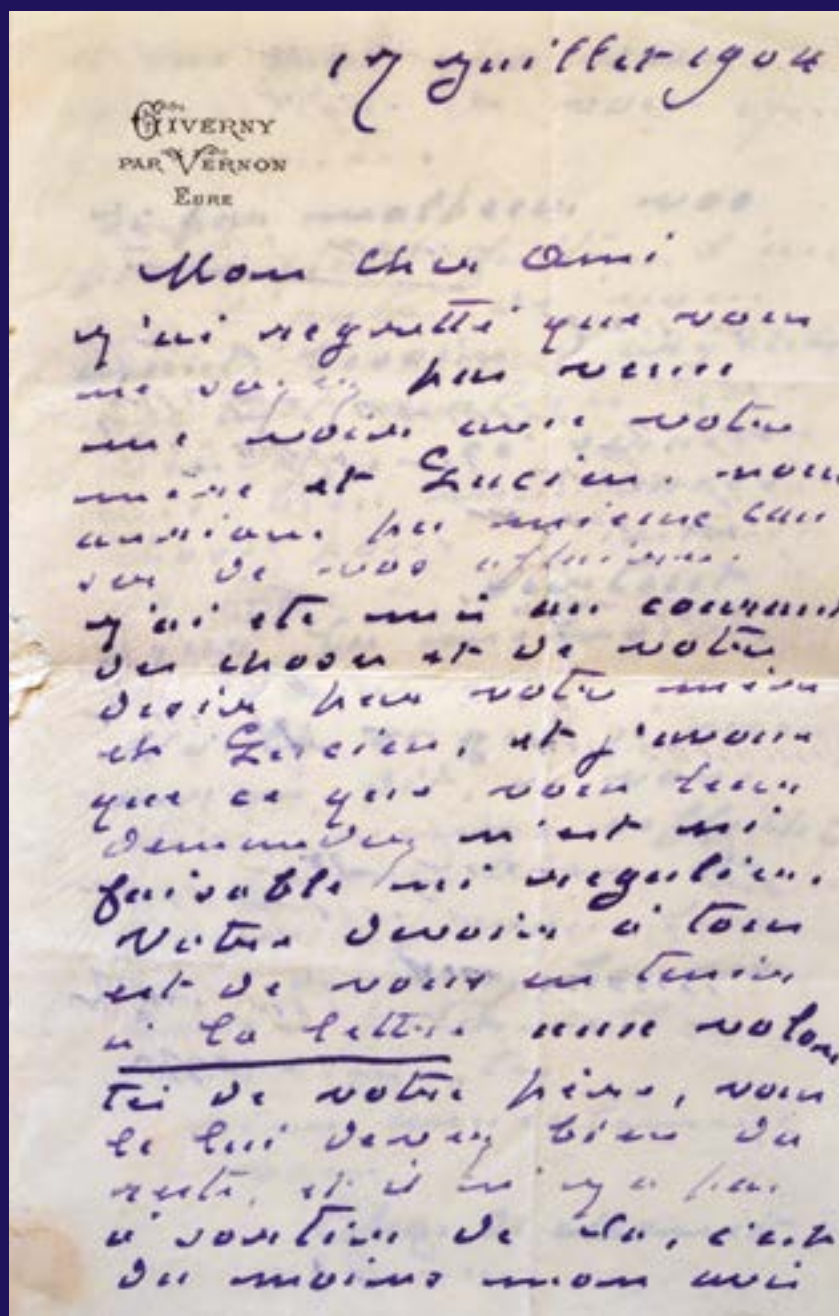
46

MISTINGUETT. Ensemble de 2 photographies dédiacées.

- Portrait photographique par R. Sobol, à Paris. 19 x 26 cm. Encadrée. Envoi autographe signé à la chanteuse Lina Tyber (1891-1970) : « A Lina Tyber ma très grande sympathie. 8 dec. 24. Mistinguett ».

- Portrait photographique reproduit sur carte postale. Envoi : « A Maurice Pillon. Souvenirs. Mistinguett. Nov. 39 ».

100 / 120 €



47

47

Claude MONET (1840-1926). L.A.S. à Manzana-Pissarro. 17 juillet 1904. 2 pp. in-8. En-tête de Giverny.

Très belle lettre à la mémoire de Pissarro. « J'ai regretté que vous ne soyez pas venu me voir avec votre mère et Lucien. Nous aurions pu même causer de vos affaires. J'ai été mis au courant des choses et de votre désir par votre mère et Lucien, et j'avoue que ce que vous me demandez n'est ni faisable ni régulier. Votre devoir à tous est de vous en tenir à la lettre, aux volontés de votre père, vous le lui devez bien du reste, et il n'y a pas à sortir de là, c'est du moins mon avis et ne puis que vous conseiller de vous y conformer. Si par malheur vos parts étant faites, l'un ou l'autre de vous ayant besoin d'argent, voulait réaliser et vendre, ce serait une bien mauvaise chose pour l'intérêt de tous et surtout pour la mémoire de Pissarro. Voilà ce que je vous aurais dit, si vous étiez venu, réfléchissez donc bien, et surtout je vous le répète, suivez les volontés paternelles, respectez les ».

2 000 / 3 000 €

48

MUSIQUE - AIRS ET ARIETTES. Ensemble de 3 volumes.

- Airs notés des quatre volumes des chansons choisies. À Londres, 1784. Un volume in-12 oblong complet des 4 tomes. ½ reliure de l'époque très abîmée, dos arraché.

- Un volume composite in-8, grossièrement broché (avec lacet de fermeture), contenant de nombreuses pièces imprimées du XVIII^e (ou début XIX^e) sous forme d'ariettes : *Duo du tableau parlant* par Grétry, *Airs détachés de Silvain* mis en musique par Grétry, *Airs détachés de l'Union de l'amour et des arts* ballet héroïque mis en musique par M. Floquet, *Ariette de Myrtil et Lycoris*, *Duo de la fausse magie*, *Ariette d'Armide*, *Duo de M. Lagarde*, *Le Fils naturel* avec accompagnement de guitare, etc.

- Manuscrit musical d'un « Recueil d'airs et de duos ». Grossièrement broché dans un papier dominoté XVIII^e.

200 / 300 €



51

49

MUSIQUE - CLARINETTE. 2 volumes du XVIII^e.

- Manuscrit du XVIII^e. Page de titre : « *Ariettes tirées de plusieurs opéras, mises en duo pour la clarinette par Clément 1^{er} clarinette de la musique du rgt d'infanterie du roy* » et 54 pp. de musique. In-8 oblong. Reliure d'époque en basane assez abîmée. Pièce de titre en maroquin rouge sur le plat supérieur : « *Duo de clarinette clarinetto 1^o Le Pelletier officier. Au regt d'infanterie du Roy* ».

- [Michel Yost (1754-1786), clarinettiste, fondateur de l'école française de clarinettes]. Deux volumes in-8 oblong (reliure d'époque cartonnée, abîmée) contenant plusieurs pièces imprimées au XVIII^e pour clarinette : *Six duos pour deux clarinettes dédiés à Madame la duchesse de Villeroy* par M^r Michell premier clarinette chez madame la duchesse de Villeroy. Œuvre 1^o. À Paris, chez le S^r Sieber, musicien rue St Honoré (25 + 12 pp.). Suivi de : *Recueil de petits airs arrangés en duos pour deux clarinettes* par M^r Amand-Vandergen. À Paris, chez M^{lle} Girard, M^{de} de musique rue de la Monnoye (10 + 8 pp.). Second volume idem pour la seconde clarinette.

On joint un autre manuscrit contenant 120 airs pour duos de clarinettes. In-4 oblong, reliure cartonnée très abîmée. Partition de la seconde clarinette.

400 / 500 €

50

[MUSIQUE]. Pierre de LAGARDE. Journal de musique. 1758. 2 volumes in-4 oblong. Reliure de l'époque en basane (poussièreuse et abîmée). Manque les feuillets de garde. Taches.

Complet des 12 cantatilles formant les douze mois de l'année. Chaque volume est précédé du « catalogue des ouvrages du S^r de Lagarde ». Dessin naïf d'un homme observant par une lunette, au verso du feuillet de catalogue du premier volume. Signature autographe de l'auteur au début de chaque volume.

200 / 300 €

51

MUSIQUE. Ensemble de 122 lettres montées sur onglet, en un volume 1/2 chagrin à coins (reliure du XIX^e) avec titre doré « Autographes ». Liste jointe.

Parmi les lettres les plus significatives :

- Franz LISZT [à Victor Hugo, selon la liste jointe], 1 p. in-8. « *Je ne sais vous remercier autrement, cher excellent ami, qu'en vous important de nouveau. Venez donc demain soir et pardonnez moi de n'avoir pu encore venir vous serrer la main* ». Mention au dos « *donné par M. Robelin* ».

- Richard WAGNER [au comte Faucher de Careil], 2 pp. in-8. Écrite de Paris, 16 rue Newton. « *Croyez-moi bien flatté de votre aimable invitation. Au moment où je suis, je me trouve encore tellement épuisé et souffrant par les fatigues des derniers jours que je vous dois prier de m'accorder un délai de 24 heures pour que je puisse vous dire s'il me sera possible de venir demain soir [...]* ».

- Hector BERLIOZ à Morel, 1 p. in-8. Invitation à dîner. « *Le soir nous chanterons quelques bêtises [...]. J'ai une grande chose à vous dire (musicale)* ».

- Hector BERLIOZ à Victor Hugo. 1 p. in-8, un peu effrangée sur le côté droit avec atteinte du texte, adresse au dos « *Monsieur V. Hugo au théâtre de la Porte St Martin* ». « *M^r et M^{me} Berlioz ont l'honneur de saluer M^r V. Hugo et de lui rappeler qu'ils ont besoin de votre Marie Tudor ; l'art étant chez eux une religion dont M. Hugo est le grand prêtre. Peut-être sera-t-il possible à M. Hugo de disposer de deux places pour samedi prochain, ou plus. Mille compliments* ».

- Giuseppe VERDI à Léon Escudier. 1/2 p. in-8. En italien

- Gioachino ROSSINI à Michele Caraffa. 1/2 p. in-4. Lettre musicale écrite de Bologne, en italien.

- Vincenzo BELLINI. Rare billet autographe signé à Michele Caraffa. Paris, 8 avril 1834.

- Parmi les autres auteurs : Princesse Christine de Belgiojoso, Barailhet (à Halévy), Adolphe Nourrit (à Véron), Julia Grisi (à Vatel), Pauline Viardot (à Mme Dubuffe), Manuel Garcia, Eugénie Garcia, Mme Sabatier (à Kontsky), Francis Planté, Eugène Vivier, Sigismond Thalberg, Charles-Valentin Alkan (à Zimmerman), Kontsky (à Zimmerman) et Zimmerman à Kontsky, Kalkbrenner (à Zimmerman), Félix Le Couppey, Mathilde Marchesi, Romagnesi, Reyer, Ferdinand Heller, Louise Farrenc, Gustave Nadaud (ms musical), Léo Delibes, Fétis, Hippolyte Monpou, Ambroise Thomas (à Charles Gounod), Adolphe Adam, Charles Gounod, Auber, Halévy, Michele Caraffa, Meyerbeer (2, dont une à Victor Hugo selon la liste jointe), Luigi Cherubini, Gaspare Spontini (à Emile Deschamps), Paër, Desaugiers, M^{lle} Bigottini, M^{lle} George, Alexandre Dumas père (2, à Bardel et Alexis Dupont), Adeline Patti, etc.

On joint une lettre de Lyautey et une de Mistral.

6 000 / 8 000 €

52

MUSIQUE - HARPE. Feuilles de Terpsichore pour la Harpe dédiées aux Dames puis Feuilles de Terpsichore ou Journal composé d'ouvertures, d'airs arrangés et d'airs avec accompagnement pour la Harpe.

Environ 130 numéros de cette publication hebdomadaire qui a paru de 1784 à 1791, à Paris, chez Cousineau père et fils. Chaque numéro, de 4 à 8 pp. in-folio, avec musique gravée.

600 / 800 €

53

MUSIQUE INSTRUMENTALE. Environ 25 partitions imprimées du XVIII^e (principalement) et du XIX^e.

- [Harpe]. *Recueil d'airs connus avec des variations pour la Harpe* par M. Tissier de l'Académie Royale de Musique (Paris, chez l'auteur et Cousineau), suivi de *Quatre sonates pour la Harpe avec accompagnement de violon dédiées à Madame la comtesse d'Artois* par Cardon fils (Versailles chez l'auteur et Paris chez Cousineau), suivi de 5 partitions manuscrites (ouverture des Trois Fermiers, ouverture de l'Olympiade, sonata del sign. Bocherini, sonata del sign. Honover, sonata del sign. Edelman). In-folio. Reliure vélin vert (abîmée).

- [Clavecin]. *Les IV symphonies concertantes de M^e Davaux arrangées pour le Clavecin ou le Forte piano avec un accompagnement de Violon obligé et une basse ad libitum* par M^e Clément mis au jour par M^e Baillieux. À Paris, chez M^e Baillieux. In-folio, 29 pp., 1/2 vélin vert à coins. Importantes galeries de vers.

- [Haydn]. *La Chasse, grande symphonie de J. Haydn arrangée pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement de deux violons et basse (à volonté)* par A. H. Wenck. À Paris, chez Wenck. Broché.

- [Boccherini]. *Sei sonate di Cembalo e violino obbligato dedicate a Madame Brillon de Jouy da Luigi Boccherini [...]*. À Paris, chez Venier. In-folio, 42 pp. Débroché.

- [Méhul]. *Ouverture du jeune Henry par Méhul arrangée pour deux flûtes* par G. F. Fuchs. À Paris, au magasin de musique du conservatoire impérial. In-folio, broché.

- *Six quatuors concertant pour une clarinette violon alto et basse* composés par Ms Michell et Vogel. À Paris, chez le S^r Sieber. In-folio, broché.

- *L'Amour protecteur cantatille avec symphonie dédiée à Madame la marquise d'Agoult* par M^e Le Fèvre, organiste de l'École Royale de St Louis en l'Isle. À Paris, chez l'auteur. In-folio, broché.

- *Six Romances et six rondeaux pour le piano forte ou Harpe avec accompagnement de deux violons ad libitum dédiés à Madame la comtesse de Beaufort* par Julien Navoigille. À Paris, chez Baillieux. In-folio, broché.

- *Six sonates à l'usage des commençants pour le clavecin ou piano-forte* composées par Valentin Nicolay. À Paris, chez Naderman. In-folio, broché.

- *Six sonates pour le Forte Piano ou le clavecin* composées par J. Haydn, œuvre XIV. Paris, chez Durieux. In-folio, broché.

- Ainsi que plus d'une quinzaine d'autres partitions principalement du XIX^e par François Hüntner, Adolphe Adam, Félix Le Couppey, Ferdinand Hérold, etc.

On joint : un ensemble de partitions fragmentaires manuscrites.

- Manuscrit du XVIII^e, broché dans un papier dominoté. In-folio oblong. 95 pp. Ouverture des Femmes vengées, ouverture de Chimène, « symphonie del signor Haydn », menuetto, trio, ouverture d'Alexis et Justine, menuet villageois du même opéra, ouverture de Renaud del signor Sacchini, ouverture de Didon del signor Piccinni, etc.

- Manuscrit XVIII^e, broché dans un papier dominoté. In-4 oblong, 22 pp. Manuscrit de solfège et d'enseignement musical, en particulier du clavecin : Pratique pour bien accompagner, accompagnement de tous les accords, petit traité d'accompagnement pour le clavecin, principe de l'accompagnement du clavecin par M^e Dandrieu, table pour s'exercer sur l'accord de la quarte consonante, table pour s'exercer sur l'accord de la 7^e diminuée, etc. Le manuscrit se termine par une « méthode pour accorder le clavessin ». Sur la dernière page de garde, cette mention d'identification : « A Monsieur Jannot de présent chez Canneaux maître de musique de la cathédrale à Bourges ».

- *Maris*, parole et musique de M^{me} S. [Sophie] Gay. 2 pp. in-folio.

- *Sonate* par M. Hermann [Johann David Hermann (1760-1846), pianiste allemand]. L'adagio, sur 2 pages, porte des ajouts et des corrections d'une autre main, probablement autographes. Titre + 7 pp. in-folio.

- *Miserere de La Lande*. Ms 7 pp. in-folio oblong.

- *Rondos per Forte Piano con Violino Obligato* (2 pp. in-folio oblong), *Ariette* mise en musique par M. Cabassole (2 pp. in-folio oblong), « *Del signor Lorenzo Bologna - Allegro* » (7 pp. in-folio oblong), etc.

- un ensemble de manuscrits épars de différentes mains, fin XVIII^e-début XIX^e

600 / 800 €

54

MUSIQUE LYRIQUE DU XVIII^e.

- [Monsigny]. *On ne s'avise jamais de tout*, opéra bouffon en un acte mis en musique par Monsieur *** [Monsigny] représenté à Versailles, devant leurs Majestés le mercredi 2 décembre 1761. Paris, chez le Sr Huc, graveur... [1761]. In-folio, broché, 120 pp. gravées.

- Lully. *Armide* tragédie mise en musique par Monsieur de Lully... Seconde édition. In-folio, pleine basane de l'époque (abîmée). Paris, chez Christophe Ballard, 1713. 188 pp. gravées. Mouillures.

- Grétry. *Partition des événements imprévus* comédie en trois actes représentée à Versailles devant leurs Majestés le 11 novembre 1779 [...] mise en musique par M. Grétry. Paris, chez Houbaut. In-folio, débroché, 138 pp. gravées (manque la (ou les) dernière page).

- Philidor. *Le Sorcier* comédie lyrique en deux actes par Mr Poinset, mis en musique par A. D. Philidor, représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du Roy le lundy 2 janvier 1764 et à Versailles devant leurs Majestés [...]. Paris, chez De La Chevardière. In-folio, broché, 160 pp. gravées (manque la (ou les) dernière page). Page de titre abîmée.

- Philidor. *Tom Jones*, comédie lyrique en trois actes représentée par les comédiens italiens du Roy pour la première fois le 27 février 1765. Et remise avec des changements le 30 janvier 1766 [...] mis en musique par A. D. Philidor. Paris, chez de La Chevardière. Reliure en vélin vert très abîmée. Exemplaire incomplet.

- Chevalier d'Herbain. *Scelta d'arie del dramma la Iavinia e di Alcuni Altri messis in musica dal sig. Cav. D'Herbain*. Paris, aux adresses ordinaires. In-folio oblong, broché, 35 pp. gravées.

- Grétry. *Le Tableau parlant*, comédie parade [par Grétry], [1769]. In-folio, broché, 134 pp. gravées (manquent la (ou les) dernière page).

On joint la partition (orchestre + instrumentale) du *Maréchal Ferrand* par A. D. Philidor (incomplète du début).

600 / 800 €

55

MUSIQUE - MÉTHODES. 2 volumes XVIII^e et début XIX^e.

- Jacob Joseph Balthasar Martinn. *Méthode élémentaire pour le violon*. Paris, Frey (griffe), s.d. [1815]. Titre + 35, 16 et 20 pp. gravées. In-folio, broché.

- Antoine Baillieux. *Méthode pour apprendre facilement la musique vocale et instrumentale où tous les principes sont développés avec beaucoup de clarté [...]*. Paris, chez l'auteur, marchand de musique ordinaire de la chambre et menus plaisirs du Roi. S. d. [1770]. In-folio, reliure de l'époque en vélin (qq. défauts, manque la pièce de titre). Titre, catalogue, préface et 127 pp. gravées.

200 / 300 €

56

MUSIQUE - SOLFÈGE. 2 volumes du XVIII^e.

- *Solfèges d'Italie avec base chiffrée* composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse [...]. Édition augmentée des premiers éléments de musique, d'une manière plus intelligible et plus détaillée que dans les précédentes [...]. Paros, chez Porro, auteur et M^e de musique, d'instruments et cordes de Naples. S.d. (XVIII^e). 2 volumes in-folio oblong (reliure cartonnée de l'époque en très mauvais état). Complet des 4 parties. Titre, XXII et 286 pp. gravées.

- L'égat de Furcy. *Nouveaux solfèges ou leçons de musique dans le genre moderne sur toutes les clefs et dans tous les tons, dédiés à mademoiselle de Montcloux*. Paris, s.d. [1787]. In-folio, reliure d'époque en vélin vert (abîmée). Titre et 103 pages gravées.

200 / 300 €

57

MUSIQUE ET THÉÂTRE. Ensemble de 16 lettres autographes signées de compositeurs et d'acteurs.

Charles Gounod, Ferdinando Paër, Nicolò, Johann Nepomuk Hummel (belle L.A.S. Weimar 1825), Étienne Nicolas Méhul (sur ses difficultés financières, 1816), M^{lle} Nathalie, Fromental Halévy, Augustine Brohan, M^{lle} George, Bouffé, M^{lle} Mars, etc.

On joint une carte de visite A.S. de Francis Planté.

300 / 400 €



59



60

58

Prince Victor NAPOLÉON (1862-1926), prétendant bonapartiste et chef de la famille impériale. 3 L.A.S. (nom du destinataire gommé sur une lettre). 3 pp. in-8. Paris et Bruxelles, 1879-1886. L'une à son chiffre couronné.

Remerciements après une réception, après une partie de chasse au canard et félicitations après son élection au conseil général de l'Allier.

80 / 100 €

59

NOBLESSE ESPAGNOLE. Manuscrit sur vélin du XVIII^e, en espagnol, à l'encre noire. 27 pp. de texte dans un double encadrement et 1 feuillet enluminé protégé par une serpente en soie. In-4, reliure de l'époque en velours cramoisi, lacets de fermeture fragmentaires, garde de papier dominoté doré. « El Pardo », 27 janvier 1739. Signatures en fin, dont celle « Yo el Rey » du roi Philippe V.

Lettres de noblesse pour don Phelipe Fonolleda. Grande miniature d'un blason surmonté d'un heaume, titre agrémenté d'un dessin à la gouache et 4 lettrines dans le texte.

800 / 1 000 €

60

OFFICE DE NOTRE SEIGNEUR JESUS CHRIST. Manuscrit du XVI^e siècle de 75 ff. (quelques mouillures sur les premiers feuillets). Reliure modeste de l'époque en vélin avec lacets de fermeture (abîmée).

Beau manuscrit en latin orné de nombreuses lettrines et initiales enluminées. En-tête figure la date « 1569 21 januarii ».

600 / 800 €



66

62

ORDRE CISTERCIEN. Parchemin enluminé, 42 x 30 cm, encadré (60 x 49 cm). 27 février 1733. Très belle ornementation entièrement peinte : Vierge à l'enfant entre deux putti, Saint-Benoît et 8 autres saints.

Diplôme d'ordination dans une congrégation cistercienne. « Ego soror Rosalia Josefa promitto stabilitatem meam et conversionem morum meorum Castitatem Paupertatem et obedientiam secundum Regulam Sancti Patris Nostri Benedicti Abatis Corum deo et omnibus sancti mei quorum reliquiae hichabentur in hoc loco monasterium quivocatur sancta mariae dominarum cisterciensis ordinis constructum in honorem beatisimae dei genitricis semperque Virginis Mariae nec nostre et beatorum confessorum sancti patris nostri benedicti. In praesentia illustrisimae ac reverendissimi Joseph de Esquibel episcopolicopolensis visitatoris nostri necno dominae dominae Joseph Magdalena de Nestares abbatiae [...] ».

300 / 500 €

63

PARCHEMIN. Manuscrit en latin daté du 26 juillet 1409, touchant la paroisse de Villeiesio [Villejésus ?] 64 x 28 cm.

100 / 150 €

64

Jean PAULHAN. Ensemble de 3 pièces :

- Portrait photographique de Paulhan. Tirage d'époque en noir et blanc. 18,2 x 12,9 cm. Tampon du photographe au dos « Agip ROBERT COHEN ».

- 2 L.A.S., l'une à Louis de Gonzague-Frick, l'autre à un « cher ami ». Tarbes et s.l., « 25 novembre [1917] » et « mardi » s.d. 5 pp., in-8. Une enveloppe avec adresse autographe. Longue et belle dissertation de Paulhan au sujet de la guerre et son ouvrage Guerrier appliqué, adressée à Louis de Gonzague-Frick. Le second courrier porte ces mots « [...] je ne vous cacherais pas qu'on a été scandalisé de vous entendre appeler « bibi », fût-ce par vous. Crémieux le premier a marqué de la surprise ; quelques abonnés ont protesté [...] ».

Provenance: collection du D^r Jean H.

80 / 100 €

65

Pablo PICASSO. Pièce signée. ½ p. in-8.

Signature autographe sur bristol.

100 / 150 €

66

Félix PISSARRO (1874-1897), peintre, troisième fils de Camille. L.A.S. « F. P. » à Manzanara-Pissarro. Sans date. 2 pp. in-8.

Rare lettre illustrée, du troisième fils de Pissarro, mort à 23 ans. « Je t'envoie 2 petites eaux fortes tirées par moi sur Japon mais c'est en attendant que Delatre les aient tirées car quand elles le seront, je vous enverrai ma nouvelle série qui se compose de 6, ce n'est pas beaucoup. Je suis très content que Richetto ait trouvé mes eaux fortes bien et très ennuyé de savoir que tu es très malade [...]. Éragry va être aussi infectée de cette maudite société de gimlasteque. Chinelle. Geugeule la bonne a Raban. Le comi a l'Anglais qui va être lembour, il a acheté un tambour gros comme celui de Paul et qui resonance comme un arosoir. Rachel va en faire partie ainsi que Albert Crepin, enfin ce sera comique à se tordre, il ne manquait plus que cela pour rendre Éragry populaire ». Il illustre sa lettre d'un amusant dessin de ces quatre personnages.

On joint un portrait photographique de Félix âgé d'environ 10 ans.

200 / 300 €

67

Lucien PISSARRO (1863-1944), peintre, fils aîné de Camille. L.D.S. à Manzanara-Pissarro. Londres, 17 novembre 1936. 1 p. in-4.

Sur la publication de sa correspondance avec son père. Ces lettres, reçues entre 1883 et 1903 « sont très intéressantes et seront grandement appréciées par les artistes et les personnes intéressées par le mouvement impressionniste [...]. Avant de m'embarquer dans des négociations définitives pour ces publications je désire vous consulter tous afin de savoir si vous n'y voyez aucune objection [...] ».

80 / 120 €

68

Lucien PISSARRO (1863-1944), peintre, fils aîné de Camille. L.A.S. à sa mère et à son père. Epping (Essex, Angleterre), 7 octobre 1893. 4 pp. in-8.

Très belle lettre à ses parents sur ses projets artistiques, écrite la veille de la naissance de sa fille unique, Orovida Camille Pissarro. Il s'adresse tout d'abord à sa mère (3 pages). « Hier dans la nuit, Esther a été prise des premiers symptômes de l'accouchement [...]. Je suis inquiet mais j'espère que tout ira bien [...]. Je suis bien ennuyé que papa se fasse du mauvais sang. Comment lui qui a toujours eu tant de courage ? Se laisserait-il aller ? [...]. Je travaille tant que je peux, je pourrai d'ici quelques temps envoyer quelques toiles à Paris et peut-être commencerai-je à en vendre quelques unes. J'ai une gravure qui va paraître dans le prochain Dial, j'ai exposé mes bois aux Arts & Craft, j'ai la perspective d'une autre exposition bientôt au Grafton Gallery comme gravure et peinture. Tu vas me dire, tout cela c'est très joli, mais cela ne rapporte pas grand chose - c'est vrai - mais qu'y puis-je faire ? Il y a bien une chose à laquelle Georges et moi pensons bien souvent ce sont les meubles ! Mais il faut un petit capital pour pouvoir les faire faire [...]. Voilà Luce qui commence à vendre, il vit maigrement, mais il vit de sa peinture, dans quelques années ce sera mon tour [...]. Pour l'instant, je travaille ferme, et intérieurement j'ai confiance, cela viendra [...]. Georges est beaucoup plus calme, il travaille cela lui fait passer ses idées tristes, il a très envie de faire une autre série d'eaux fortes pour l'exposition du Grafton Gallery [...]. Puis, il s'adresse à son père. « Mon cher père [...]. Je t'ai envoyé les épreuves pour être coloriées, dis-moi ce que tu en penses et aussi, la gravure en couleurs correctement imprimée. Je joins à cette lettre une épreuve d'un bois dessiné il y a 2 ans et que je n'avais jamais fini [...] ».

200 / 300 €

69

Paul-Émile PISSARRO (1884-1972), peintre, cinquième et dernier fils de Camille. L.A.S. à Manzanara-Pissarro. 12 janvier 1920. 1 p. in-8.

« Un marchand de tableaux m'a demandé d'expertiser une détrempe (esquisse) de Pissarro, mais je ne me sens pas assez compétent pour porter un jugement. Je voudrais bien te consulter [...] ».

70 / 100 €

70

Rodo PISSARRO (1878-1952), peintre, quatrième fils de Camille. 9 L.A.S. à Manzanara-Pissarro (dont 3 sur cartes postales). [Avant 1903-1927] et sans date. 15 pp. in-8 et in-12. Une enveloppe.

Belle correspondance artistique et familiale. « C'est étonnant que San Sébastien soit si petit, où vont donc les gens chics pendant la saison, y a pas un quartier qui soit un peu ville ? Nous portons ta décoration chez Bernard demain matin, Bernard l'a vue à Éragry il l'a trouvée belle [...]. Alors tu n'as pas vu les plâtras balnéaires, astu vu si les cathédrales sont de vains bavardages de la pierre. [...] Je repartirai vendredi, papa restera encore quelques jours ». « La question matérielle de l'exposition d'eaux fortes est réglée, j'ai tout préparé avant de partir ; d'ailleurs il n'y avait pas grand chose à faire la plupart des eaux fortes étant déjà encadrées puisque ce sont les mêmes ayant figurées à l'exposition Durand Ruel, il n'y a pas de gouache, seulement 91 numéros d'eaux fortes y compris une vingtaine de lithos [...]. Comme tu connais beaucoup de monde au salon d'automne, ou si tu es du jury cette année, pourrais-tu veiller à ce que l'organisation de l'exposition marche bien. Pour la salle, rien n'est décidé. C'est Le Bail qui doit la désigner. Je pense que nous aurons une petite salle du haut [...]. L'exposition d'eaux fortes est terminée. Cassirer de Berlin nous demande à la faire là bas : estu de cet avis ? Lucien demande en ce cas d'exiger l'assurance pour le temps qu'elles quitteront Durand. Nous avons offert une collection du tirage des eaux fortes (10) à la Bibliothèque nationale, au British Museum, au National Gallery de Berlin, au Public Library de New York. Une collection pour toi est à ta disposition. Les plaques sont percées [...]. Nous avons exposé chez Bernheim le portrait de Cézanne. Ce tableau faisait partie du lot des enfants, combien faut-il en demander ? [...] Il faut faire tirer une épreuve d'une eau forte de papa pour envoyer à Berlin à la place d'une vendue chez Durand [...] ».

400 / 600 €

71

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961). L.A.S. à son père Camille Pissarro. Charfon House, Angleterre, vers octobre 1895. 2 pp. in-4.

Belle lettre illustrée de 2 dessins à l'encre sur ses travaux d'ébéniste. « Nous avons en train moi et Titi 3 boîtes chacun, et nous sommes plus contents de celles-ci que des précédentes, une fois finies, elles seront bien supérieures, car nous avons suivi ton conseil, nous faisons pas d'histoire, Titi fait des chevaux et moi des lapins, j'ai un lapin dans la chambre qui court et fait des crottes partout, car quoi que je les connaisse, j'ai cru qu'il valait mieux en refaire d'après nature, et ma foi ça va très bien, Titi lui il a des chevaux sur les green tant qu'il veut - il faudra absolument que Conté nous envoie de l'or en feuille, je ferai les yeux des lapins en or, sur la boîte qui a cette forme (fig. 1) que je trouve très jolie, la vieille cassette façon ; ça avec des lapins blancs, précieusement émaillés, de l'or par ci par là, de l'herbe grise et des iris en or ! Tu n'as pas idée comme les émaux font bien, c'est si précieux comme matière les rouges sont des rubis les verts émeraude, on dirait des couches de pierres précieuses, j'espère que nous serons prêts pour l'ouverture, mais c'est si long à sécher !!! [...] ».

250 / 300 €

72

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961). L.A.S. à son père Camille Pissarro. Sans date [vers 1895]. 1 p. in-12, écrite au crayon.

« Mon cher père, si c'est possible, veux-tu nous envoyer par retour du courrier la recette du gesso qui se trouve dans ton livre à eaux fortes. Lucien a perdu la sienne et ne peut nous la donner. Il m'a envoyé une gravure de Daphnis c'est merveilleux comme gris et dessin ! Nous t'embrassons. Georges ». Il est joint un dessin original de Georges Manzana-Pissarro, à la mine de plomb, légendé « vue de la fenêtre Bourron ». 11 x 17,5 cm, sur papier quadrillé.

200 / 300 €

73

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961). L.A.S. à son épouse Blanche Morizet dite Roboa Pissarro (1878-1945), artiste peintre. 1 p. in-4. S.d.

Lettre illustrée d'un grand dessin à la mine de plomb (paysanne mettant une serviette au cou d'une vache). « Ton briquet est ici, faut-il te l'envoyer ?!..... Je viens de faire un nouveau dessin pour le docteur Colombier, à peu de chose près comme ce brouillon. Nous t'embrassons, tout va bien ». Et d'ajouter en PS : « n'oublie pas mon fume cigarettes en ambre. Cette serviette au cou te rend un peu farouche mais tu n'es dans le fond qu'un brave ruminant, ta queue ne te sert plus qu'à pourchasser les mouches, comme à moi maintenant ! ».

200 / 300 €

74

[PISSARRO]. Julie VELLAY (1838-1926), épouse de Camille Pissarro. P.A.S. Éragny, 28 mars 1918. 1 p. in-8.

Don d'un tableau de Pissarro. « Je certifie avoir donné à mon fils Georges le tableau de mon mari Camille Pissarro, la maison rondet N 338 signé à droite daté 1880. Vve C. Pissarro ».

80 / 120 €



71

75

Julie VELLAY (1838/1926), épouse de Camille Pissarro. L.A.S. à Georges Manzana-Pissarro. 2 pp. in-8 oblong. Sur papier de deuil. Sans date.

« Je voi (sic) dans ta lettre que cela t'ennui de venir et bien nous ne voulons pas te contrarier, fait comme il te plaira mais tu voi que ton père désir te voir qu'il forme le projet d'aller à Londres ce qui n'est pas prudent enfin a la grace de dieux [...]. Courage mon pauvre Georges soigne toi bien parce que ton pauvre petit Tomy na que toi et qu'il faux que tu l'aime et le soigne pour deux et pour cela il te faux une bonne santé, écoute Lucien et fait ce qu'il te dit de faire nous avons envoyez un panier et une caisse hier lundi [...] ».

80 / 120 €

76

Divers MANZANA-PISSARRO.

Carte de visite de M. & Mme Paul Signac avec trois lignes de manuscrite (condoléances « avec l'expression de leur grand chagrin »), lettre de Tommy Manzana-Pissarro (accompagnée d'une photo, sur son activité artistique en Angleterre, 1937), carte postale signée M. Loiseau à Manzana, carte postale signée Labro-Font (2^e seule, il manque la première), lettre de Bonin à Manzana (répartition de sommes à percevoir), un ensemble de dessins sur une même feuille portant le cachet « Manzana-Pissarro ».

70 / 100 €

77

POITOU - VIENNE. Manuscrit de 462 pp. In-folio, vélin à rabat de l'époque. Accident et manques. Ex-libris Sandrier de La Tour de Mitry et ex-libris Froissart. 1662.

Famille de LESTANG DE RY. « *Inventaire des papiers, tiltres et enseignements de la succession beneficiaire du deffunct messire Louis de Lestang chevalier seigneur de Ry, faict par moy notaire soubzsigné commissaire en ceste partie par commission de monsieur le Sénéchal de Richelieu du dixiesme febvrier dernier mil six cents soixante et deux* ». Concerne la seigneurie de Ry, près de Mirebeau (département de la Vienne).

500 / 600 €

78

RÉVOLUTION de 1789. Procès-verbal de la confédération des François à Paris le quatorze juillet mil sept-cent-quatre-vingt-dix. Paris, chez J.-R. Lottin, 1790. Brochure de 96 pp. in-4. Cahiers débroschés. Mouillure en coin des premiers feuillets avec perte de papier sur la page de titre.

Broché dans un superbe papier dominoté révolutionnaire sobrement constitué de bandes bleues, blanches et rouges (quelques défauts). Restaurée dans un coin. Étiquette au revers « Avis à MM. les Fédérés ».

400 / 600 €

79

RÉVOLUTION de 1848. Ensemble provenant de Richard Philippe Petitjean-Boussin (1785-1861), député de Saône-et-Loire (avril 1848-mai 1849).

- Constitution de la République Française précédée des rapports et décrets qui y sont relatifs. Paris, imprimerie nationale, 1848. Un volume in-folio, reliure cartonnée bleu nuit (usures, dos en partie arraché). Exemplaire nominatif avec cette inscription en lettres dorées sur le plat supérieur : « PETITJEAN / REPRESENTANT DU PEUPLE / (SAONE-ET-LOIRE) ». Joint un imprimé de 16 pp. in-8 : « Assemblée nationale - Liste des quinze comités formés en exécution de l'article 10 du règlement de l'Assemblée nationale - (troisième édition) - Octobre 1848 ».

- Les représentant du peuple 1848. Recueil contenant 37 portraits gravés (protégés par des serpents) des principaux représentants (2 sont dédiacés à Petitjean-Boussin), montés sur onglet. In-folio, 1/2 basane verte (frottée).

- Médaille de l'Assemblée nationale de 1848, nominative, « R. P. Petitjean (Saône-et-Loire) ».

Provenance : Député Richard Philippe Petitjean, puis par descendance, Lyon.

100 / 200 €



79

80

RHÔNE. Manuscrit du XV^e siècle de 236 ff. (qq. blancs). In-4. Reliure du XVIII^e, basane marbrée, dos à nerfs (coiffe inférieure arrachée), deux pièces de titre en maroquin rouge : « RE DE BELMOND » et « TR BERION 1460 ». En latin.

Précieux terrier de la seigneurie de Belmont, réalisé en 1460, par Antoine Bertrand, chanoine de Saint-Paul, official de Lyon, par devant Jean Berjon, clerc, habitant de Chazay, notaire impérial et tabellion public, juré en la cour de l'officialité et commissaire spécial, au profit de noble homme Humbert de Varey, damoiseau, seigneur de Belmont, panetier de la maison du Roi, élu royal et trésorier du siège archiépiscopal, fils et héritier de noble homme Girard de Varey, à cause de la directe de cette seigneurie de Belmont : reconnaissances par les tenementiers en emphytéose des cens et rentes en argent et en nature dues sur certains fonds situés à Belmont, Charnay, Châtillon, Morancé, Saint-Jean des Vignes, Marcilly, Chessy, l'Arbresle, etc.

4 000 / 6 000 €

81

Jean-Baptiste ROUSSEAU. L.A.S. à M. de Séguy. Bruxelles, 13 mars 1738. 3 pp. in-4. Adresse au dos. Papier bruni.

Lettre d'exil écrite à la toute fin de sa vie, au moment où il décide de rentrer en France incognito (il résidera quelques mois à Paris sous le nom de Richer mais dû retourner à Bruxelles où il expira). « *Vous retrouverez à Paris ce que vous avez laissé à Bruxelles en notre grande Princesse à qui vous avez plus d'une occasion d'exprimer les sentiments qu'elle inspire à M. le comte du Luc. M. Hardion m'a écrit qu'il s'informerait de votre dernière à M. votre frère. Il doit vous chercher à Paris où je le crois actuellement. Je serois ravi qu'il pût faire imprimer ma dernière épître pendant que vous serez à Paris. Je vous ai mis sur ma liste pour deux exemplaires [...]* ».

Provenance : collection du D^r Jean H.

100 / 200 €



80

SAINT-RAYMOND DE PEÑAFORT. Manuscrit de la seconde moitié du XIII^e, réglé, sur deux colonnes, en minuscule romane. 120 feuillets de parchemin, en 12 cahiers. Initiales en rouge et bleu, quelques unes plus travaillées. Taches et mouillures (plus prononcées sur les premiers feuillets), certains feuillets un peu gondolés. Aies de bois recouvert de cuir (trous de vers, craquelures, peau arrachée par endroits), avec traces de fermoirs. Le dos a été refait très modestement. Ex-libris L. Froissart.

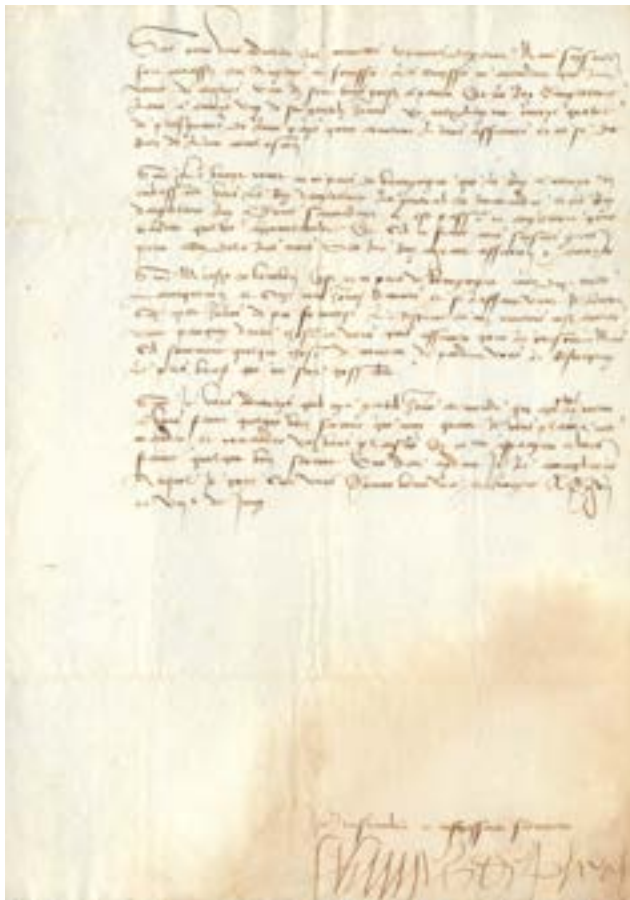
Copie d'époque de la *Somme de casuistique* (titre exact *Summa de penitentia et matrimonio*) de Raymond de Peñafort, religieux dominicain, qui vécut près d'un siècle, de 1175 à 1275, et fut canonisé en 1601. Il est conforme aux manuscrits 3249 et 3250 conservés à la BNF.

6 000 / 8 000 €





84 bis



85

83

George SAND. L.A.S. à sa fille Solange Clésinger. Nohant, 25 oct. 1850. 1 p. in-8.

Jolie lettre à sa fille, recommandant l'époux de Marie Laurent, le baryton Pierre Laurent. « Chère fille, je vous demande d'entendre Mr Laurent, lauréat du Conservatoire au concours de 1840, et artiste distingué qui a acquis une position honorable dans les premiers théâtres de province. Je n'ai pas le plaisir de le connaître, mais vous connaissez sa femme [l'actrice Marie Laurent (1825-1904)], vous avez pleuré aux larmes à la touchante et noble simplicité de Madeleine Blanchet, dans la petite pièce du Champi, que vous aimiez aussi. Je vous ai parlé d'elle, je vous ai dit qu'elle était hors de la scène et que vous l'avez vue sur scène. Je serais heureuse et reconnaissante si vous pouviez être utile à son mari et l'aider à s'établir à Paris où elle est fixée par ses engagements. Veuillez donc lui accorder une entrevue et je vous en remercie en vous embrassant mille fois. Votre mère. G. S. ».

Pierre Laurent décédera peu après, en 1852. Marie Laurent joua le rôle de Madeleine Blanchet dans *François le Champi* de George Sand, pièce créée le 23 novembre 1849, à l'Odéon. George Sand avait dit à ce propos : « M^{me} Laurent a créé le type de la femme honnête et bonne, de la mère à la fois austère et tendre ; jamais on n'a moins joué un rôle, jamais on ne l'a mieux fait sentir ».

400 / 600 €

84

ARMÉE DE SAVOIE. 1794. Carnet petit in-8, vélin à rabat de l'époque. Petites taches du temps. Trois feuillets arrachés. Ex-libris L. Froissart.

Curieux et intéressant carnet tenu par un soldat en 1794. Il débute par un « État des troupes de S.M. suivant l'ancienneté de leur date de formation », de 1577 (gardes Suisses) à 1794 (Légion savoisonne). Puis la liste des « noms des bas-officiers du 2nd bataillon », un tableau sur la « formation du régiment de Genevois » portant la date du 19 sept. 1794, une série de tableaux concernant la paye suivant les grades et fonctions, « manière d'annoncer les feux et de les faire cesser », etc. Il mentionne également des informations plus personnelles, des comptes : « 9^{me}. Le 7 écrit à Lisbonne. Le 8 payé le perruquier. Le 12 envoyé en commission à Milan parti en poste à 6 du matin revenu le 13 à 6 du matin. Le 17 Bonaparte passa à 6h 1/2 du soir. Le 23 écrit à Josette [...] ».

400 / 500 €

84 bis

SCEAUX PONTIFICAUX. Ensemble de dessins sur 75 feuillets in-8. Mouillures (parfois assez prononcées) sur certains feuillets. Travail de la seconde moitié du XIX^e.

Ensemble de dessins originaux (encre, aquarelle et rehauts d'or) représentant les sceaux des souverains pontifes, du IV^e au XIV^e siècles. Chaque dessin, finement réalisé, représente le sceau en simple ou double face, d'un pape.

300 / 400 €

85

SIÈGE DE DIJON DE 1513. Lettre signée « Franceois Fiot » ? adressée « au Roy » [Louis XII]. « A Dyjon ce viii de juing » [1513]. 1 p. in-folio. Mouillure en bas du document. Adresse au dos.

Rare lettre de Dijon menacée par une armée impériale composée de Suisses, d'Allemands et de Francs-Comtois, et qui sera assiégée du 8 au 13 septembre 1513 ; le siège sera levé après la signature du traité de Dijon mettant fin à la tentative de conquête du duché de Bourgogne.

« Sire pour vous advertir [...]. Nous sommes fort menassez des Angloys et Souysses. Les Souysses ne attendent que la venue des Angloys car ilz sont tous pretz à partir et le Roy d'angleterre leur a envoyé ung de ses gentilz hommes [...]. Sire le bruyt court en ce pais de bourgoigne que le Roy a envoyé en ambassade vers le Roy d'angleterre le general de normandie et le roy d'angleterre luy a donné saufconduyt et est passé en angleterre pour traicter quelques appointements [...]. Sire Monsieur de Bourbon [le connétable de Bourbon] est en ce pais de Bourgoigne avec dix mille lancequenetz et seize cens hommes d'armes et si l'affaire vient se lèvera six mil hommes de pié françoys [...]. Sire je vous advertye quil ny a gentil homme au monde qui ayt plus le cœur a vous faire quelque bon service que moy [...] ».

[Les Anglais combattent alors dans le Nord de la France contre Louis XII, et sont sollicités par les Suisses pour se joindre à eux et attaquer la France. Mais d'une part les Français sont lourdement vaincus à Guinegatte près St-Omer (16 août) par les Anglais et la campagne de Henri VIII est interrompue par la rumeur de préparatifs écossais en vue d'une invasion de l'Angleterre destinée à secourir la France. Il renonce donc à se joindre aux Suisses dans ce contexte. Les Suisses attaqueront donc Dijon sans les Anglais mais avec l'assurance que les Français, vaincus et affaiblis ne sont pas en mesure de leur opposer une forte résistance (Bayard et d'autres ont été capturés). L'histoire a oublié cet appel des Suisses aux Anglais qui n'a pas eu de suite].

Cette lettre est donc un précieux témoignage de cet épisode.

600 / 800 €

86

SIÈGE DE PARIS & BALLONS MONTÉS. Ensemble de 8 documents.

- 2 lettres expédiées « par ballon monté ». La première écrite sur le second feuillet de la « Lettre-journal de Paris » du 5 nov. 1870 (cachet postal du 6 novembre, timbre Napoléon 20c, mention imprimée « Par ballon monté »). La seconde du 21 décembre 1870 (timbre Cérès 20c, mention manuscrite « par ballon monté »).

- 2 laissez-passer bilingues sur carte, délivrés à Paris les 26 février et 1^{er} mars 1871.

- 4 photographies format carte de visite de Delescluze, Ledru-Rollin, Florence et des membres du gouvernement de la Défense nationale.

- un feuillet imprimé d'une société de libres penseurs : « Société Agis comme tu penses », juillet 1870, 1 p. in-4. Rousseurs.

200 / 300 €



89

87

SOMME - PICARDIE. Archives privées de Louis-Alexandre vicomte BLIN DE BOURDON (Amiens 1782-1849), député légitimiste de la Somme (1815-1849), il fut aussi maire d'Amiens (1816-1817). Ensemble de 2 cartons contenant plusieurs centaines de documents, principalement des lettres de la première moitié du XIX^e.

Cette archive, désordonnée, qui mériterait d'être classée, est formée, pour une bonne partie, de la correspondance échangée entre Louis-Alexandre Blin de Bourdon et son épouse Marie-Charlotte-Ursule Le Fort du Quesnel (1782-1833), depuis l'époque du premier empire.

Un certain nombre de lettres sont adressées à son épouse (au château de Raisincourt ou au château du Quesnel), à son fils Charles Blin de Bourdon (1809-1869), qui fut maire du Quesnel et conseil général du canton de Moreuil ; et certaines à son petit-fils Raoul Blin de Bourdon (1837-1940), voyageur et homme politique.

Parmi les courriers notables, 7 L.A.S. (+1 P.A.S.) du comte de CHAMBORD (+ 3 copies), 1 L.A.S. de la duchesse de BERRY (Gratz 1836), accompagnée d'une lettre à l'encre sympathique autorisant Blin de Bourdon à prendre « toutes les mesures qu'il croira utile aux intérêts de Henri V » (Massa 1^{er} fév. 1832), une lettre de Philippe comte de PARIS, une indulgence plénière signée par PIE IX en faveur du vicomte Blin de Bourdon, etc. On trouve encore des lettres de Berryer, du maire d'Amiens, de Jacques de Rougé, Louis de Sambucy, des lettres familiales de Louis-Charles à son père, des documents sur la candidature de Jacques Laffitte à Amiens, etc.

Figurent encore le facsimilé du testament de Marie-Antoinette, conservé dans une enveloppe avec mention de la main de Blin de Bourdon : « Testament de la Reine. Acheté au passage Montesquiou », des portraits gravés de Blin de Bourdon, des imprimés politiques et biographiques, un ensemble de photographies format cartes de visite (et cabinet) des principaux membres de la famille (en multiples), une enveloppe contenant des mèches de cheveux de différents membres de la famille, une autre contenant des silhouettes, des médaillons en plâtre représentant Blin de Bourdon, deux matrices de sceau aux armes de la famille, un carnet de dessins (paysages), le journal d'un voyage entrepris en Ecosse (1857), etc.

2 000 / 3 000 €

88

VAUCLUSE. Grand rouleau de parchemin du XV^e siècle, formé de 2 feuilles cousues, 130 x 63 cm. En latin.

« Instrument de compromis et accord passé entre mess^{rs} le prieur et vicaire de l'église parrochiale de Mormoyron touchant les dictz de ladite Eglise [...] pour ledict S^r vicaire contre ladite comté ».

600 / 800 €

89

VAUCLUSE. Ensemble de 2 manuscrits, XVI^e et XVII^e.

- Livre de comptes et de raison de demoiselle Claire Crosset d'Avignon, débuté en 1633, et poursuivit par Benoît Crosset. In -8, reliure en vélin de l'époque. Mouillures et défauts.

- « Chapellenie fondée par M^r Giraud Teste dans l'Eglise Cathédrale de la ville de Vaison sous le titre de Notre Dame de Nazareth et St Georges. De laquelle en est recteur M^r Jean Joseph Rive prêtre et chanoine dans l'église de St Symphorien d'Avignon. 1707 ». Manuscrit d'une centaine de feuillets (les derniers détachés). Reliure en vélin de l'époque, in-4 (abîmée, dos manquant, plat détaché). Important registre de copies de reconnaissances en faveur de la chapellenie depuis 1460, réalisé au début du XVIII^e.

On joint un registre du notaire Vallantin à Malaucène (fin XVIII^e).

300 / 400 €

90

VIEUX PAPIERS. Un petit carton contenant un ensemble de papiers épars, XVII^e-XIX^e.

Louis XIII : pièce signée « Louis » (secrétaire), avec grand sceau en cire : ordre de levée de compagnie de cent hommes de guerre, 1637 (pièce abîmée). Bref du pape Pie IX au fondeur de cloches lyonnais Reynaud (avec enveloppe timbrée), lettres du curé de Bizonnes, correspondance reçue par Montblanc officier de santé à Condrieu (époque révolutionnaire, principalement par son fils qui refuse de servir dans la marine), correspondance reçue par Socard orfèvre à Lyon (début XIX^e), etc.

100 / 200 €



91

Marguerite YOURCENAR. Correspondance de 10 lettres au peintre-décorateur Elie Grékoff (8 sont autographes signées et 2 dactylographiées signées ; 6 écrites sur cartes et 1 au dos d'une photographie originale). Petite-Plaisance, Varsovie, Union soviétique et Portugal, 1957-1981. 15 pp. formats divers. Enveloppes conservées.

1957. Au sujet de la traduction de la *Gita Govinda* et de la censure américaine. « Je suis contente que cette *Gita* soit une chose réussie et que nous figurions à l'intérieur du même volume [*Gita Govinda*, les *Amours de Khrisna*, traduction publiée par Émile-Paul en 1957, avec des vignettes d'Elie Grékoff, et une préface de Marguerite Yourcenar intitulée « Sur quelques thèmes érotiques et mystiques de la *Gita Govinda* »]. La censure américaine étant ce qu'elle est, j'ai prié les Émile Paul de me garder les volumes qu'ils me réservent jusqu'à mon prochain passage à Paris [...] ». Elle tente de trouver une solution, évoque sa compagne Grace Frick et ses projets. « J'ai accepté une tournée de conférences en Italie pour le début de mars dont la perspective me tourmente plus qu'elle ne m'enchant, étant ici en plein travail que je ne voudrais pas interrompre ». Elle lui demande de faire le nécessaire pour continuer son abonnement au *Monde*. « J'aime mieux lire tous les jours les mauvaises nouvelles en français qu'en anglais. Depuis deux jours, température -8 centigrades. Les couchers de soleil très rouges, les arbres tout noirs, et la mer et la mer gris acier. Aziz m'a écrit qu'il avait pensé au théâtre d'Aix pour Électre. Mais j'ai peur de tomber de nouveau dans un guépier... Bon hiver dans la maison chaude, bon travail (et pas trop de travail). Grace et moi vous nommerons tous deux dans la liste des amis (elle n'est pas si longue) qu'on récite en versant rituellement du vin par la fenêtre le soir de la St-Silvestre [...] ». 1962. Nouvelles de la santé de proches, envoi d'une « veste de coureur des bois canadien ». « Je suis heureuse que les illustrations du conte russe (je m'en souviens très bien) vont paraître [...] ». 1964. Carte co-signée par Grace Frick lors de leur voyage en Pologne. Juin 1971. Carte écrite lors d'un voyage en Union Soviétique (quelques mouillures). « Ce retour par un bateau soviétique a été agréable et intéressant, et le navire lui-même est très fonctionnel et très beau. Malheureusement, la traversée a été gâtée par le fait que Grace a eu une mauvaise chute peu après le départ du Havre et a dû franchir l'Atlantique dans un plâtre, s'étant gravement abimé le genou. Elle semble avoir été très bien soignée par les 2 médecins. Mais vous imaginez l'exaspération et la fatigue ! [...] ». Mars 1973. Mot écrit au dos d'une photo représentant leur nouveau cocker. « Je crois que nous ne vous avons pas encore envoyé le portrait du nouveau chien : Zoé, née le 1^{er} sept. 1971, adoptée le 5 oct. De la même année, après la mort de la bien aimée Valentine. Zoé est fine et sauvage, mais devient peu à peu docile. Elle n'avait qu'un an quand cette photo a été prise ».

Mars 1973. Longue lettre sur ses ennuis de santé, des problèmes d'escroquerie d'une galerie parisienne, les conflits avec ses éditeurs et la publication de *Souvenirs pieux*, premier tome de sa trilogie autobiographique. « Mes affaires avec mes éditeurs suivent un cours raisonnablement normal, depuis quelques temps, mais seulement après beaucoup de négociations d'avocats, etc., en ce qui concerne le conflit entre Hachette et Gallimard, où chacun tirait de son côté, entraînant les auteurs à hue et à dia, et du côté de Plon, dont je ne suis qu'à peu près dégagée, je n'ai jamais jusqu'à présent reçu de dommages pour le tort qui m'a été fait en maintenant sous les yeux du public les dégoûtantes réimpressions qu'ils ont fait sans me le dire en 1969, où les erreurs, les lignes sautées, les lignes doublées, les mots omis, les mots ajoutés, les coq-à-l'âne de toute sorte étaient si nombreux qu'Alexis [Alexis ou le Traité du vain combat] ou Denier [Denier du rêve] avaient l'air d'être écrits en style dada. Là aussi, ce qui choque le plus, c'est l'absence de conscience professionnelle qui semble s'en être allée du monde. Je publierai cette année un livre que je viens d'achever il y a quelques semaines, *Souvenirs pieux* (Pierre se souvient sûrement des sombres petits cartons ornés d'images pieuses qu'on distribuait aux enterrements à la génération précédente : on le fait encore, mais ils sont moins lugubres maintenant que ceux du XIX^e. dont j'ai une collection). C'est une sorte de chronique de ma famille maternelle (la famille paternelle viendra plus tard) et surtout, en somme, une collection de portraits, qui je pense, intéressera deux peintres, parce que les problèmes d'interprétation et de fidélité au modèle sont les mêmes [...] ». Janv. 1976. Au sujet d'une galerie disparue frauduleusement. « Tout ce qui touche aux arts et à la littérature abonde de brigands. J'ai vu l'autre jour en fin d'après-midi, à deux pas d'ici, sur une branche d'un grand érable dépouillé par l'hiver, un magnifique hibou à la poitrine strié verticalement de blanc. J'ai pensé à vous [...] ». Mars 1981, du Portugal, après un cambriolage. « Vos nouvelles nous ont horrifiées. J'ai calculé que l'horrible fait divers devait avoir eu lieu dans la nuit du 2 au 3 mars : nous étions à Marrakech et la lettre et la coupure que Maurice a fait suivre ne nous a rejoint ici qu'il y a deux jours. Non seulement quelle perte, mais quel choc ! [...] ». Mai 1981. « Je m'attendais à ce que vous priez mal le retour de la croix. Mais j'aime qu'elle soit là sur votre mur si affreusement dépouillé pour vous rappeler votre tradition russe et aussi me rappeler à vous [...] ».

On joint une photographie originale prise en compagnie d'Elie Grékoff (23 x 16 cm), photographie reproduite dans un journal daté du 7 fév. 1981.

3 000 / 4 000 €



JEUDI 15 AVRIL 2021 – 15H
L I V R E S
A N C I E N S

LIVRES ANCIENS



101

101

[ARCQ (Philippe-Auguste de Sainte-Foy, Chevalier d')]. Histoire du commerce et de la navigation des peuples anciens et modernes. Amsterdam, Paris, Desaint & Saillant, Durand, Vincent, Duchesne, 1758. 2 volumes in-12, veau marbré, armoiries au centre des plats, dos orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de cette grande histoire du commerce et de la navigation. Cet historique du commerce maritime, procuré par le petit fils de Louis XIV concerne l'Europe mais aussi tous les autres pays, Égypte, Arabie, Chine, Inde. (Barbier II, 775). Il manque plusieurs feuillets au discours préliminaires Armes frottées en partie.

On joint dans une reliure identique : HUME (D). Essais sur le commerce, le luxe, l'argent, l'intérêt de l'argent, ... Paris, Lyon, Saillant, 1767. Petit manque de cuir au premier plat.

Ensemble de 3 VOLUMES AUX ARMES DE LA FAMILLE DURFORT DE DURAS (O.H.R., 1793).

300 / 500 €

102

ATLAS général contenant le détail des quatre parties du monde principalement de celui de l'Europe par MR. L.R.D. Paris, Desnos, 1790. In-folio, demi veau, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Atlas incomplet comprenant toutefois un titre-frontispice gravé par Aveline, une sphère, une mappemonde, et les cartes suivantes : Asie, Amérique septentrionale et méridionale, projection géo-sphérique de la France, la France en 83 départements (2), Hollande, Pays-Bas (3), Espagne, Portugal, Suisse, Allemagne, le cours de Rhin (2), Hongrie, Bohême, Pologne, Prusse, Îles Britanniques, Scandinavie, Danemark, Russie, Turquie (2), Grèce, Terre Sainte, les postes d'Espagne, les postes d'Allemagne, le plan de Paris, les environs de Paris. Soit 34 DOUBLE-CARTES ou segments en couleurs montées sur onglet. Reliure usée.

800 / 1 000 €



102



106

103

[AULNOY (Comtesse d')]. Histoire de Jean de Bourbon, Prince de Carency. Paris, Barbin, et J. Guignard, 1692. 3 volumes in-12, maroquin vieux rouge, triple filet doré avec fleurons d'angle sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, Comtesse d'Aulnoy, femme d'esprit scandaleuse fut à l'origine du conte de fées littéraire, en usant largement d'allégories et de satires ; ses critiques de la Cour qui sont masquées dans ses écrits furent souvent comparées aux fables de La Fontaine.

Agréable exemplaire en maroquin de l'époque. (Barbier II, 674).

300 / 500 €

104

BARBEYRAC (J.). Du pouvoir des souverains et de la liberté de conscience en deux discours, traduits du latin de Mr Noodt. Amsterdam, Humbert, 1714. 2 ouvrages reliés en 1 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition revue et augmentée de plusieurs notes d'un discours de Frédéric Gronovius sur la loi royale et d'un discours du traducteur sur la nature du sort. Frontispice gravé.

Relié à la suite du même : Discours sur l'utilité des lettres et des sciences par rapport au bien de l'état. Discours prononcé aux promotions publiques du collège de Lausanne. Amsterdam, Humbert, 1714. Très bon exemplaire.

100 / 150 €

104 bis

BARTHÉLÉMY (Jean-Jacques). Atlas du voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Paris, Janet et Cotellet, 1826. In-4° oblong de 33 pages et 37 planches, demi-veau rouge, dos orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Cet atlas renferme vingt-deux cartes et plans, six vues et neuf planches d'archéologie et de numismatique, gravées sur métal par Ambroise Tardieu. Bon exemplaire en reliure romantique, quelques rousseurs.

150 / 200 €



106

105

[BERTAUT (François)]. Journal du voyage d'Espagne, contenant une description fort exacte de ses Royaumes et de ses principales Villes. Paris, René Guignard 1682. In-4° de [8]-422 pages, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Seconde édition, la première en 1668. Mouillures en marge de fond, la reliure est usée avec manque au dos.

100 / 200 €

106

BIBLE. Figures de la Bible. Taferelen der voornaamste Geschiedenissen van het oude en nieuwe testament. La Haye, Pierre de Hondt, 1728. 3 volumes in-folio, veau porphyre, encadrement doré à la Du Seuil avec un large fleuron central doré et fleurons d'angle, dos à nerfs très orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

L'un des plus beaux livres illustrés du début du XVIII^e siècle, avec le texte en hollandais, et dont les 214 PLANCHES, (2 frontispices compris) sont exécutées d'après les dessins de Hoet, Houbraken et Picart, et accompagnées d'une légende en hébreu, anglais, allemand, latin, français, hollandais. Ces splendides planches, gravées de 1705 à 1720 ont paru d'abord séparément, et plus tard ont été insérées dans les discours de Saurin, publiés à Amsterdam en 1728-39. Dans le bas du frontispice, on lit le titre français : *Figures de la Bible*. (Brunet V, 150).

Exemplaire provenant de la bibliothèque d'Alfred Lavergne avec son ex-libris armorié.

1 500 / 2 000 €



112



112

107

BIBLE. La Bible qui est toute la sainte Esriture, en laquelle sont contenus le Vieil testament et le Nouveau, translatez en François : le Vieil selon l'hebrieu, et le Nouveau selon le Grec. De nouveau reveuë en plusieurs lieux, avec annotations et observations hébraïques mises en marge. [Genève], *Philibert Hamelin*, 1556. Petit In-4° de [6]-300-74-96-[4] feuillets, veau brun (reliure de l'époque).

Relié à la suite sans titre, avec musique notée : Octante neuf pseumes de David, mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. (96 pages). Reliure manipulée avec manques. (Chambers, n°226) (CDM, 27).

200 / 300 €

108

[BINET (Benjamin)]. Idée générale de la théologie payenne, servant de réfutation au système de M. Bekker touchant l'existence et l'opération des Démons. *Amsterdam, chez Jean du Fresne*, 1699. In-12 de [12]-227 pages, veau blond glacé, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Réfutation du « Monde enchanté » de Balthazar Bekker, les mystères de l'Égypte, observations sur le culte des serpents, opérations et nature des démons. Bel exemplaire relié à l'époque en veau blond. (Cailliet, 1166, « très curieux »).

200 / 300 €

109

BION (N). L'usage des Globes céleste et terrestre et des sphères suivant les différens systèmes du monde. (...). *Paris, chez la V^{ie} de Jean Boudot, Etienne Ganeau...* 1717. In-8°, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Bon exemplaire de la quatrième édition, revue, corrigée et augmentée d'un traité de cosmographie ; elle est ornée de 51 planches et cartes souvent repliées. Nicolas Bion était cosmographe et fabricant de globes et d'instruments scientifiques à Paris. Petits défauts à la reliure.

200 / 300 €

110

BOCCACE. Le Décaméron, traduit d'italien en françois par Antoine Le Maçon. *Lyon, pour Jean Veyrat*, 1597. Fort volume in-16 de 616-[12] feuillets, veau blond, dentelle dorée sur les plats avec fleurons d'angle et fer central doré, tranches dorées (reliure du XIX^e).

Excellente édition citée par Brunet qui déclare qu'elle est « fidèle et représente l'original dans toute son étendue », ce qui n'est pas un mince mérite, la plupart des éditions ayant été tronquées. Un plat détaché. (Brunet I, 1006 - Baudrier IV, 401, 1 ex. cité).

200 / 250 €

111

BOSSU (Jean-Bernard). Nouveaux voyages aux Indes Occidentales, contenant une relation des différens peuples qui habitent les environs du grand fleuve Saint-Louis, appelé vulgairement le Mississipi. *Paris, le Jay*, 1768. 2 parties en 1 vol. in-12, basane, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 2 frontispices et de 2 planches h-t par Saint-Aubin gravées par Beurlier. « Le Chevalier Bossu est un de ceux qui ont le mieux fait connaître la Louisiane, et les peuples sauvages qui l'habitaient. Il fut envoyé dans ce pays en 1750, et nommé à cette époque Capitaine de la Marine... ». (Chadenat, 23 ; Leclerc, 186 ; Sabin, 6465). Reliure un peu frottée, coins émoussés, qq. cernes.

200 / 300 €

112

BRETON (Jean-Baptiste Joseph, dit de la Martinière). L'Espagne et le Portugal, ou mœurs, usages et costumes des habitans de ces royaumes. Précédé d'un précis historique. *Paris, Nepveu*, 1815. 6 volumes petit in-12, veau vert, filet doré sur les plats, dos orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 54 JOLIES GRAVURES HORS-TEXTE ADROITEMENT MISES EN COULEURS dont 6 frontispices, (un dépliant) tous protégées par une serpente, représentant 12 vues et plus de 60 costumes différens, la plupart d'après des dessins exécutés en 1809 et 1810. Dos passés uniformément. (Brunet I, 1226) (Colas, 439).

400 / 600 €



114



116

113

CALENDRIER DE LA COUR pour l'année 1827 imprimé pour la Famille Royale et la maison de Sa Majesté. *Paris, Le Doux - Hérisant, 1827*. In-16 de 225 pages, maroquin rouge à long grains, dentelle dorée sur les plats, armes dorées au centre des plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Coins légèrement émousés.

100 / 200 €

114

CARTES À JOUER. Jeu au portrait de Lyon. Anonyme, Lyon ?, fin du XVIII^e siècle, 32 cartes. 85 x 57 mm, pas de filigrane, dos blancs, emballage d'origine.

Jeu complet et neuf, vierge, admirablement conservé dans son emballage papier du XVIII^e, avec la mention imprimée « cartes fines ».

200 / 400 €

115

CERVANTÈS (M. de). Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. *Lyon, Rigollet, 1738*. 6 volumes in-12, basane claire, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition augmentée avec des notes à la marge et ornée de 58 figures en taille-douce dont 6 frontispices. Reliures usées, il manque 2 pièces de titre.

100 / 150 €

116

CHARDIN (Jean). Voyages de Monsieur le Chevalier Chardin en Perse et en autres lieux de l'Orient, contenant le voyage de Paris à Ispahan, Capitale de l'Empire de Perse. Enrichi d'un grand nombre de belles figures en taille-douce, représentant les Antiquitez et les choses remarquables du Pais. *Amsterdam, Jean louis de Lorme, 1711*. 3 volumes in-4^e de [10]-279 ; 454 ; 254-[26] pages, veau brun, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Relations célèbres, écrites avec beaucoup de charme et d'agrément. Les voyages sont illustrée d'un portrait en frontispice de Chardin, d'une carte dépliant, de 3 grands bandeaux imagés et de 78 PLANCHES GRAVÉES, la plupart dépliantes, montrant les villes perses, le festin de réception de l'auteur à Téfis, le caravansérail de Cachan, les sépultures et tombeaux antiques des anciens rois, ruines de Persépolis, etc.

Ces trois voyages entrepris dès 1665 sont d'une grande importance pour l'histoire de la Perse et de l'Arménie.

3 planches et 12 feuillets brûlés avec manques de texte, quelques planches déchirées sans manque, reliures usées. (Brunet I, 1802) (Chadenat, 35) (Boucher de la Richarderie, IV, 451).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE EUSEBE-JACQUES CHASPOUX, MARQUIS DE VERNEUIL, comte de Loches, baron du Roulet, conseiller ordinaire des conseils du roi, secrétaire ordinaire de la chambre et du cabinet, introducteur des ambassadeurs. (O.H.R., pl. 2200).

500 / 700 €



117

117

CIACCONUS (Al.). Colonna Traiana eretta dal senato, e popolo romano all'imperatore Traiano augusto nel suo foro in Roma, Scolpita con l'histoire della guerra Dacica la Prima e la Seconda espéditione e Vittoria contro il re decebalo novovamente, disegnata, et intagliata Da Pietro Santi Bartoli, con l'espositione d'Alf Ciaccone compendita nella volgare lingua,... accresciuta da Pietro Bellori. *Rome, Giacomo di Rossi, (1670).* In-folio oblong, demi veau havane, dos lisse orné (reliure du XIX^e).

Bel album composé d'un titre, d'une épître dédicatoire à Louis XIV, de 7 feuillets non chiffrés, de 119 PLANCHES GRAVÉES, de 16 pages de texte et de 6 pages manuscrites (index). Ces belles gravures à l'eau forte montrent, outre la représentation de la colonne Trajan en entier à l'extérieur et à l'intérieur, tous les détails des bas-reliefs de la colonne d'après les dessins de Bartoli, élève de Nicolas Poussin, accompagnés des descriptions précises de Bellori. Nombreuses traces claires.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ARCHITECTE LYONNAIS PAUL CHENAVARD (Cachet). (Brunet II, 1).

800 / 1 000 €

118

CORNEILLE (Pierre). Le théâtre de P. Corneille, revu et corrigé par l'auteur. *Rouen et Paris, Guillaume de Luyne, 1668.* 4 volumes de 93-[6]-586 ; 110-[6]-596 ; 84-[6]-618 ; 26-[6]-364 pages. - **CORNEILLE (Th.).** Poèmes dramatiques. *Rouen et Paris, Guillaume de Luyne, 1669.* 3 volumes de 592-[4] ; 544-[4] ; 584-[4] pages. Ensemble de 7 volumes petit in-12, maroquin rouge, fleurons dorés d'angle et au centre des plats, dos à nerfs ornés des mêmes fleurons, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Tripon).

Édition collective rare (A), la première sous cette date, reprenant les pièces revues par Corneille parues pour la première fois 5 ans auparavant. (Picot n°110). Il manque les 3 premiers feuillets non chiffrés du premier volume. Bel exemplaire dans une fine et élégante reliure de Tripon, relieur sous le second Empire.

800 / 1 000 €

119

COYER (Gabriel François, Abbé). La Noblesse commerçante - La Noblesse militaire ou le patriote français. *Londres, Duchesne, 1756* et s. l., s. n., 1756. 2 ouvrages reliés en 1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Beau frontispice montrant l'auteur embarquant sur un navire de commerce, gravé par Eisen. Bon exemplaire.

100 / 150 €





120

120

DAMPIER (G). Nouveau voyage autour du monde. *Amsterdam, Marret, 1723-14*. 4 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Les 2 premiers volumes sont à la date de 1723, les 2 autres en 1714. Ces 4 volumes (sur 5) renferment 2 titres gravés et 30 CARTES ET GRAVURES DÉPLIANTES. Cernes clairs. Ex-libris manuscrit « Bourbon » sur les titres.

200 / 300 €

121

[DORAT (Claude-Joseph)]. Fables nouvelles. *La Haye et Paris, Delalain, 1773*. 2 tomes en 1 volume in-8, maroquin vert à long grain, dos richement orné, dentelle dorée de feuilles de vigne et de raisins sur les plats, double garde de papier rose orné d'un encadrement doré, tranches dorées.

« Cet ouvrage est le chef-d'œuvre de Marillier sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qu'ils ornent » (Cohen). Il est orné d'un titre frontispice, d'une figure allégorique hors texte, de 99 vignettes et 99 culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre par les meilleurs artistes du temps. Le frontispice n'est pas répété dans la seconde partie de cet exemplaire, comme indiqué par Cohen (163-164).

Coin légèrement émoussé, exemplaire dans une fine reliure ornée attribuable à Bozérian. De la bibliothèque d'Edward Locke Tomlin avec ex-libris armorié.

300 / 400 €

122

[DREUX du RADIER (J.Fr)]. Essai historique, critique, philologique, politique, moral, littéraire et galant sur les lanternes, leur origine, leur forme, leur utilité, ... *Dôle, (Paris), chez Lucnophile, 1755*. In-12 de 12-156 pages, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure dorée, tr. dorées (Allo).

Unique édition de ce livre rare sur un sujet insolite et burlesque, écrit par Dreux du Radier, le docteur Le Camus, l'abbé Jean Le Beuf et Jamet le jeune.

Le titre est illustré d'une vignette montrant un angelot facétieux dans les nuages tenant une lanterne. (Barbier II-214). Fine reliure de Charles Allo.

200 / 300 €

123

DUCHÉ DE VANCY (Jos. Fr.). Absalon. Tragédie tirée de l'Écriture sainte. *Paris, Ribou, 1702*. [12]-109-[3] pages - IDEM. Jonathas, Tragédie. *Paris, Chr. Ballard, 1700*. [14]-61 pages. 2 ouvrages reliés en 1 volume in-4°, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Éditions originales de ces pièces commandées par la Maison Royale de Saint-Cyr. Reliure frottée.

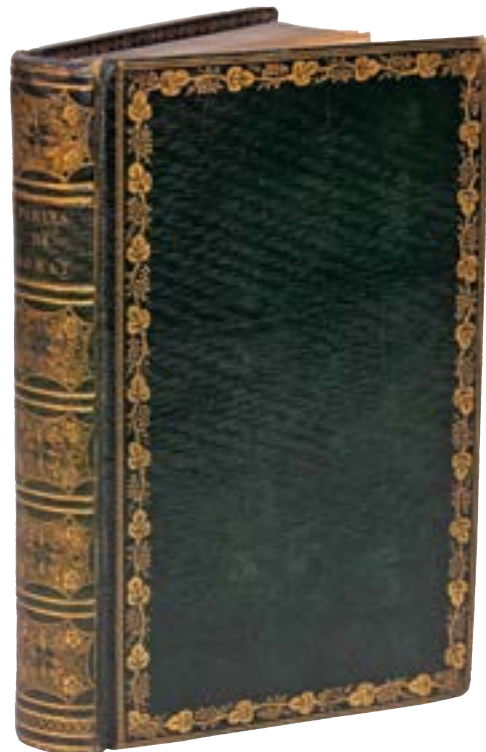
100 / 150 €

124

DU CHESNE (André). Les antiquitez et recherches des villes, chasteaux et places plus remarquables de France. *Paris, Bobin, Le Gras, 1668*. 2 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition revue, corrigée et augmentée, enrichie des fondations, situations et singularités des villes, places et autres choses concernant les parlements, juridictions, églises et police de ce royaume. De la bibliothèque d'André de la Chapelle (ex-libris armorié). Reliures un peu passées, gardes manquantes, petite galerie sur les premiers feuillets du tome I.

100 / 150 €



121

125

DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). Traité des arbres et arbustes que l'on cultive en France en pleine terre. Paris, *Étienne Michel et Arthus Bertrand*, (1801). In-folio demi-maroquin vert à coins, dos orné de petits arbres dorés (reliure de l'époque).

Ce luxueux ouvrage est orné d'une charmante vignette gravée par Percier et de 145 PLANCHES gravées et délicatement mises en couleurs, dont 52 SONT DESSINÉES PAR PIERRE-JOSEPH REDOUTE, chacune protégée par une serpente en soie.

Les deux premiers tomes, illustrés respectivement :

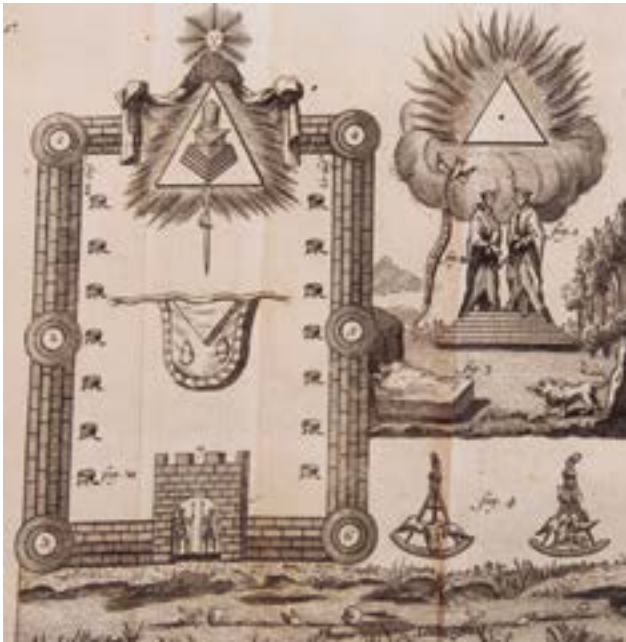
Tome 1. 254 pages et 78 planches : Groseiller (2), vinetier (1), coudrier (1), grenadier (2), pistachier (1), murier (1), amandier (2), cognassier (3), néflier (3), noyer (2), figuier (7), cerisier (20), olivier (8), abricotier (4), prunier (10), pêcher (8), framboisier-ronce (2), plaqueminiér (1).

Tome 2. 226 pages et 67 planches : Pommier (14), poirier (20), citronnier (21), vigne (12).

Pages et planches roussies et piquées en bordure. Petites griffures au dos et sur les plats.

4 000 / 4 500 €





129

126

DUPLESSIS-MORNAY (Philippe). De la vérité de la religion chrétienne contre les Athées, Epicuriens, Juifs, Mahumédistes et autres infidèles. *Paris, J. Richer, 1585.* In-8 de [32]-603-[35] pages, veau brun, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Fameux traité des principaux fondements de la foi chrétienne en conformité avec les préceptes protestants. Philippe Du Mornay, sieur du Plessis (1549-1623) était surnommé le Pape Huguenot. Titre placé dans un bel encadrement. Cernes épars, reliure frottée. (Haag, VII, 538).

150 / 200 €

127

DUPUY DEMPOTES. Le Gentilhomme cultivateur ou Cours complet d'Agriculture. *Bordeaux, Chapuis, 1762-64.* 15 volumes sur 16, (manque le tome 7), veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Exemplaire orné d'un frontispice et de 21 belles et grandes planches dépliantes. Plusieurs feuillets de texte manquants.

100 / 150 €

128

(FRANC-MAÇONNERIE) - [PINCEMAILLE]. Conversations allégoriques organisées par la sagesse. *Londres (Paris ?, Metz ?), Golden Heat, 1763.* 13 livrets de [4]-8 ; 12 ; 12 ; 12 ; 9 ; 8 ; 8 ; 8 ; 9 ; 6 ; 9 ; 10 ; 21 pages, reliés en 1 volume in-16, basane claire, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première divulgation des hauts grades écossais procurée par l'auteur, Maître de la loge de la Candeur à Metz.

Chaque cahier, avec son propre titre daté, s'applique à un grade maçonnique dont il donne le rituel et l'instruction : Apprentif, Compagnon, Maître, Maître Parfait, Maître Irlandais, Maître Anglais, Maître Élu, Maître Élu de l'Inconnu, Maître Élu des Quinze, Maître Illustre, Écossais, Sublimes Écossais, Parfaits Maîtres Anglais.

Ces treize livrets sont séparés par un feuillet manuscrit à l'époque livrant les différents signes, atouchements, paroles et mots de passe. Coins un peu émoussés, un plat forcé. (Fesch, col. 428, indique que l'ouvrage a paru en livraisons mensuelles jusqu'en 1766). Rare surtout avec les précisions manuscrites à l'époque.

600 / 800 €

129

(FRANC-MAÇONNERIE) - [BERAGE (M. de)]. Les plus secrets mystères des hauts gradés de la Maçonnerie dévoilés, ou le Vrai Rose-Croix, traduit de l'anglais. Suivi du Noachite, traduit de l'allemand. *Jérusalem (Paris ?), 1774.* In-8 de [16]-170 pages mal chiffrées, broché, couverture d'attente muette.

Édition illustrée de 2 planches repliées, dont une figurant les 22 emblèmes maçonniques. Exemplaire tel que paru avec de grandes marges (poussières). (Dorbon, 5446).

150 / 200 €

130

(FRANC-MAÇONNERIE) - [CAGLIOSTRO]. Vie de Joseph Balsamo connu sous le nom de Comte Cagliostro, extraite de la procédure instruite contre lui à Rome, en 1790, traduite d'après l'original italien, imprimé à la Chambre Apostolique ; enrichie de notes curieuses. *Paris, Onfroy et Lyon, Grabit, 1791.* In-8 de [2]-218 pages, basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Relation très détaillée des faits criminels reprochés avec un important chapitre sur la maçonnerie égyptienne que Cagliostro avait créé. Petites épidermures sinon bon exemplaire.

150 / 200 €

131

GUICCIARDINI (Lodovico). Description de tout le Pais Bas autrement dict la Germanie Inférieure ou Basse-Allemagne. Avec diverses cartes géographiques dudit pais. *Anvers, Guillaume Silvius, 1567.* Petit in-folio de [24]-405-[26]-1bl. pages (nombreuses erreurs de pagination), vélin (reliure de l'époque).

Première édition parue la même année que l'originale italienne de cette fameuse description traduite par l'historien François de Belleforest.

Elle est ornée du portrait de Philippe II d'Espagne avec son blason, d'une grande carte repliée des Pays-Bas gravée sur cuivre (petite déchirure sans manque) et de 16 PLANCHES DOUBLES GRAVÉES SUR BOIS (La planche du Sénat sur cuivre (avec une partie décollée et petite déchirure), montrant les principaux comtés et villes de Hollande et de Belgique : Carte du Brabant, Louvain, Bruxelles, Anvers, Notre-Dame, Bolduc, Malines, Comté d'Hollande, Amsterdam, Flandres, Gandt, Bruges, Ypres, Comté d'Hainault, Liège. Gardes froissées, titre volant, mouillures claires sur les premiers et derniers feuillets, exemplaire déboîté.

600 / 800 €

132

HERBERT (Th.). Relation du Voyage de Perse et des Indes orientales. Traduite de l'anglais de Thomas Herbert. Avec les révolutions arrivées au Royaume de Siam l'an 1647. Traduites du flamand de Jérémie Van Vliet. *Paris, J. Du Puis, 1663.* In-4° de [6]-632-[24] pages, veau brun, dos orné (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française due à Abraham Wicquefort. Thomas Herbert a accompagné Dormer Cotton, envoyé par Charles I^{er} en ambassade auprès du roi de Perse Schah-Abbas. Il décrit Le Cap, Madagascar, Goa, Surat ainsi que le golfe persique, puis Shiraz et Ispahan. La première page est en 2 états. Reliure sèche. (Boucher de la Richarderie IV, 459 « Ouvrage le plus instructif qui eût paru sur la Perse avant celui de Chardin ») (Brunet III, 109).

300 / 500 €

133

HERVIEUX deCHANTELOUP (J. C.). Nouveau traité des Serins de Canarie, contenant la manière de les élever & les appareiller pour en avoir de belles races. *Paris, Saugrain, 1745.* In-12 de [2]-38-[6]-368-[16] pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Instrumentation et apprentissage des serins au flageolet, des différents airs qui conviennent aux canaris, du prix que valent les serins... Deux planches de musique à pleine page, une montrant des cages et une planche gravée dépliant d'airs nouveaux pour les oiseaux. Bon exemplaire.

200 / 250 €

134

HEURES ROYALES à l'usage de Paris et de Rome avec plusieurs jolies gravures. *Paris, Eymey, 1817*. Petit in-12 maroquin rouge à long grain, dentelles dorées sur les plats, dos orné, tr. dorées (reliure de l'époque). Frontispice, titre gravé avec vignette et 4 figures, le tout finement colorié à l'époque - **HEURES DE LA COUR IMPÉRIALE** (Grandes), à l'usage du Cardinal de Belloy, dédiées à M^{me} de la Rochefoucault. *Paris, Capelle, 1818*. Petit in-12, maroquin rouge à long grain, filets dorés sur les plats, dos orné, tr. dorées (rel. de l'époque). Orné de 4 planches coloriées à l'époque - **HEURES NOUVELLES DE VIENNE**. *Grenoble, Giroud, 1785*. Petit in-12, basane blonde, dos à nerfs orné (rel. de l'époque).

Ensemble 3 volumes.

150 / 250 €

135

JOLY (Joseph-Romain). Lettres sur divers sujets importants de la géographie sacrée et de l'histoire sainte, avec des planches & des cartes géographiques. *Paris, Butard, 1772*. In-4° de 4-216-12 pages, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (rel. de l'époque).

Édition originale illustrée de 13 belles planches (sur 14) gravées sur cuivre et repliées, présentant des cartes, des plans et des figures diverses. Petits manques sur les plats.

100 / 150 €

136

JULLIEN (A.). Manuel du sommelier ou instruction pratique sur la manière de soigner les vins. *Paris, Colas et Huzard, 1817*. In-12 de [16]-278 pages, demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée illustrée d'un tableau et de 2 planches dépliantes figurant des tonneaux, ustensiles et entonnoirs... Précieux et savant manuel par le plus grand spécialiste du monde, auteur de la célèbre Topographie de tous les vignobles connus. A. Jullien était l'un des plus importants marchands de vins en gros de Paris. Quelques annotations manuscrites. Traces d'usure. (Vicaire, bibliographie gastronomique, 470).

200 / 400 €

137

[LA BROUE (F. G. de)]. L'esprit de Jésus Christ sur la tolérance. Sans lieu ni nom, 1760. In-8 de 360 pages, veau marbré, armes au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE DURFORT DE DURAS (O.H.R., 1793). Rongeur sur le bord du second plat, étiquette de classement au dos. (Barbier II, 188).

150 / 200 €

138

LACOMBE (Jacques). Abrégé chronologique de l'histoire du Nord, ou des États de Dannemarc, de Russie, de Suède, de Pologne, de Prusse, de Courlande... *Paris, Hérisant, 1762*. 2 vol. in-12, veau marbré, triple filet sur les plats, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale. On trouve dans cet ouvrage d'importantes remarques sur les mœurs et les usages des Nations du Nord. Défauts aux reliures, rousseurs éparses.

100 / 150 €

139

LAFOSSE (Philippe Étienne). Cours d'hippiatrique, ou Traité de la médecine des chevaux. *Paris, Edme, 1772*. Fort volume in-folio, cartonnage muet de l'époque, non rogné.

VÉRITABLE MONUMENT ÉLEVÉ À L'HIPPOLOGIE. Papier, impression, dessin, gravure sont également soignés. (Menessier de La Lance II, 20). Il s'ouvre par beau titre gravé, d'un portrait de Lafosse et offre 62 magnifiques gravures, souvent dépliantes, montrant le cheval sous tous ses aspects, son anatomie, les ferrures, instruments et mobilier de la forge, maladies, tares... elles sont toutes dues à Harguiniez. Dos absent et manque les planches 34 et 46, il y a 2 différentes numérotées 44.

Exemplaire tel que paru, avec de très grandes marges et imprimé sur papier fort, bords des gravures effrangées et salies.

500 / 600 €



139

140

LANCRE (Pierre de). Le livre des princes contenant plusieurs notables discours, pour l'instruction des Rois, Empereurs et Monarques. *Paris, chez Nicolas Buon, 1617*. In-4° de [24]-807-1bl.-[32] pages, veau fauve sur ais de bois, plats ornés d'un encadrement et d'une large dentelle à froid, traces de fermoirs (reliure de l'époque).

Édition originale d'un authentique traité de la flatterie, dédié et adressé au jeune Roi Louis XIII pour lui éviter de tomber dans les pièges des vils flatteurs et courtisans.

Pierre de Lancre (1553-1631), ou plus exactement Pierre de Rosteguy de Lancre était conseiller au parlement de Bordeaux. Nommé par Henri IV pour éradiquer la sorcellerie dans le Pays Basque, il se rendit tristement célèbre pour avoir fait brûler plus de 500 personnes et pour son Traité de l'inconstance des démons publié en 1612. Piqures sporadiques, petit manque à une coiffe. (Brunet III, 810).

500 / 700 €

141

LAPIE. Atlas universel de géographie ancienne et moderne, précédé d'un abrégé de géographie physique et historique. *Paris, Eymery, Fruger, 1829*. In-plano, demi-veau brun, dos lisse orné, non rogné (reliure de l'époque).

100 pages de texte et 50 planches doubles gravées, avec les contours des pays coloriés. Manque en haut du dos, exemplaire à toutes marges.

150 / 200 €

142

LA SALLE DE L'ETANG (Simon-Philibert de). Manuel d'agriculture pour le laboureur, pour le propriétaire et pour le gouvernement. *Paris, Dessain, 1767*. In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition illustrée d'un frontispice par Cochin fils, contenant les vrais et seuls moyens de faire prospérer l'agriculture, avec la réfutation de la nouvelle méthode de M. Thull. Bon exemplaire.

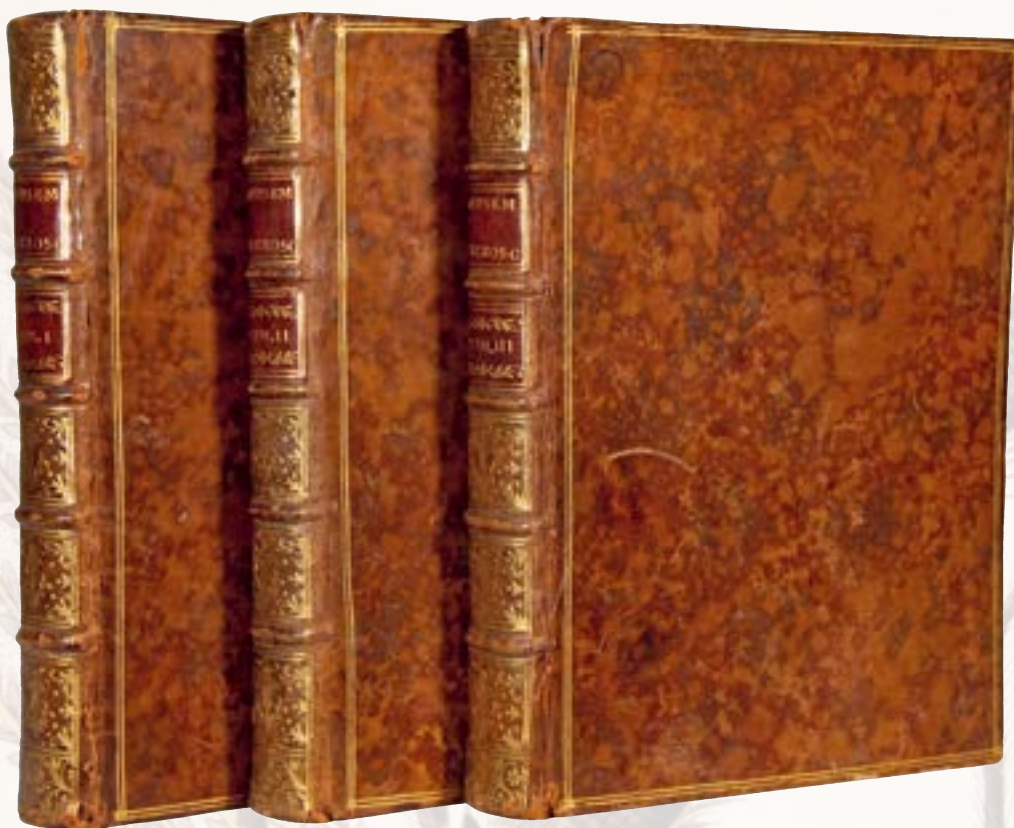
80 / 100 €

143

[LA VEFÉ (François)]. Instructions sur les principales vérités de la religion... Adressées par Monseigneur Evêque Comte de Toul, Prince du saint Empire. *Rouen, Ferrand, 1795*. In-8 de 352 pages, maroquin rouge, plats ornés de dentelles dorées, du nom du récipiendaire et la maxime « La vertu récompensée », tranches dorées (reliure de l'époque).

Curieux témoignage de reliure exécutée en pleine Révolution, avec la mention dorée « La Vertu Récompensée ».

150 / 200 €



144

LEDERMÜLLER (Martin Froben). Amusement microscopique tant pour l'esprit, que pour les yeux... *Se grave et se vend à Nuremberg, chés Adam Wolfgang Winterschmidt, imprimé chés De lanoy, 1764-68.* 3 volumes in-4° de [10]-126-[14]-96-[2]-12 (Chiffr. 41 à 52) ; 138-[2]-108 (Chiffr. 97 à 204)-[2] ; [10]-118-[2]-23-[1]-[16]-94-[2]-20-8 pages, veau marbré, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première traduction française, réunie avec l'édition allemande de ce célèbre traité sur le microscope. Il est illustré de 2 frontispices (l'un non colorié) et de 152 ÉTONNANTES PLANCHES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE montrant des agrandissements de sujets les plus variés sur les insectes, les minéraux, les végétaux et sur tout ce qui amusait l'auteur : moisissures diverses, camphre, mercure, aile de papillon, pou, dard d'une abeille, mollusques, morceau de liège, écaille de poisson, petit bout d'éponge, goutte de sang, d'urine, poils divers, abricot, escargot, langue de bœuf... Certaines montrent l'utilisation et la fabrication de microscopes, avec les différentes pièces qui les composent et leur manipulation.

La dernière partie s'intitule « Réponse de Ledermüller à quelques objections et doutes... » illustrée de 2 pl. non numérotées. Brunet mentionne une dernière partie (qui manque souvent) : « Traité physique et microscopique de l'asbeste, l'amiant, etc. », parue en 1776, absente ici.

L'édition allemande « *Mikroskopische Gemüths und Augen-Ergötzung: Bestehend, in Ein Hundert nach der Natur gezeichneten und mit Farben erleuchteten Kupfertafeln, Sammt deren Erklärung* ». Nuremberg, de Launoy für Winterschmidt 1763. [14]-204 pages est placée en 2 parties à la fin des 2 premiers tomes. Un autre texte en allemand est relié à la fin du tome 3. Bon exemplaire, malgré de menus défauts. (Brunet III, 918).

5 000 / 6 000 €

145

LESCARBOT (Marc). Histoire de la Nouvelle France, contenant les navigations, découvertes et habitations faites par les François ès Indes Occidentales et Nouvelle France... Paris, Jean Milot, 1609. Fort volume in-8 de [48]-888 pages, vélin ivoire, traces de lacets (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE très rare de cet ouvrage phare sur les implantations françaises au Canada. Il est divisé en trois livres: le premier rend compte des voyages de Verrazano, Laudonnière, Gourgues et Villegagnon ; le second contient les voyages de Cartier, Roberval, De Monts, Poutrincourt et les premiers voyages de Champlain ; et le troisième offre une description détaillée des mœurs et des coutumes des Indiens de la Nouvelle Écosse et de la vallée du Saint-Laurent (costumes, chevelures, danses, chasses, pêches ...).

Ce récit vivant et abondant de détails, est illustré de 2 cartes dépliantes (sur 3) gravées par Swedelinck d'après les dessins de Lescarbot (Port de Guanabara, Port-Royal), celle du golfe du Saint-Laurent est manquante.

À la suite également de Lescarbot : Les Muses de la Nouvelle France à Monseigneur le Chancelier. Idem, ibidem. Les 56 premières pages seules de ce recueil de plusieurs poèmes célébrant tous des événements en Nouvelle-France.

Petits manques en haut en marge des premiers feuillets, plusieurs cahiers déreliés, très petit manque en bordure d'une carte, quelques taches brunes, ex libris collé sur le titre, l'exemplaire est dans sa première reliure en vélin. (Sabin 40169).

3 000 / 5 000 €





148



147

146

LUCAIN. *Pharsalia sive de Bello civili inter Cesarem et Pompeium.* London, J. Tonson, 1619. In-12, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Frontispice gravé.

On joint également en maroquin rouge de l'époque : **VERGIER.** Œuvres diverses. Amsterdam, Lucas, 1742. 3 volumes (sur 4).

Ensemble 4 volumes.

120 / 150 €

147

LUCAS (Paul). *Voyage du Sieur Paul Lucas, fait en MDCCXIV, &c. Par ordre de Louis XIV, dans la Turquie, l'Asie, Sourie, Palestine, Haute & Basse Egypte, &c. où l'on trouvera des remarques très-curieuses, comparées à ce qu'ont dit les Anciens sur le labyrinthe d'Egypte,...* Rouen, Robert Machuel, 1719. 3 volumes in-12 de [24]-384-[8] ; [2]-384-[6] ; [2]-345-[9] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition du troisième voyage de Lucas, consacré à la Turquie et principalement à l'Égypte. Nommé Antiquaire du Roi par Louis XIV, l'explorateur décrit de nombreux sites archéologiques et dresse à la fin du dernier tome une liste de toutes les curiosités qu'il a rapportées (pierres précieuses, médailles, hippocampes, idoles, graines, racines, serpent à cornes,...).

Cette relation est illustrée de 32 planches (sur 34) souvent dépliantes, dont la très grande représentant la caravane du grand Caire pour la Mecque, et la carte de la Natolie.

On joint : **LEGUAT.** *Voyage et aventures en deux îles désertes des Indes orientales.* Londres, Mortier, 1721. In-12, veau de l'époque. Exemplaire sans les figures.

Ensemble 4 volumes. Bons exemplaires.

300 / 500 €

148

LUSSAN (Mademoiselle de). *Histoire et règne de Charles VI.* (Tome 8 seul). Paris, chez Pissot, 1753. In-12, veau fauve, dos lisse orné dont une grappe de raisin en queue, triple filets dorés et armes au centre des plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR. Il figure dans le catalogue de sa bibliothèque, sous le n°2681, et l'ensemble se composait de 9 volumes. Signature de J. Delaroche au titre. [Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Madame la Marquise de Pompadour, Paris, 1765, p.294-295]. Frottis, charnières fendues.

200 / 300 €

149

MABLY (Abbé de). *Œuvres complètes.* Londres, s.n., 1789 - Treizième volume, Paris, Volland, 1790. 13 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Rousseurs.

100 / 150 €

150

MAUVILLON (E. de)]. *Histoire du Prince François Eugène de Savoie, Généralissime des Armées de l'Empereur et de l'Empire.* Vienne, Briffaut, 1755. 5 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés, tr. peignées (reliure de l'époque).

Seconde édition illustrée d'un portrait en frontispice, et de 12 plans de bataille dépliantes gravés en taille-douce. Reliures frottées, quelques rousseurs, cernes clairs en marge, petites déchirures sans manques. (Barbier II, 788).

80 / 100 €

151

JAMERCIER (LJ). *L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais ; suivi de l'homme de fer.* Sans lieu ni nom, 1793. 3 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Célèbre roman d'anticipation publié pour la première fois en 1770 ; l'auteur décrit Paris au XXV^e siècle, ville magnifique, débarrassée de tous les désordres, on notera un chapitre sur l'Afrique et un sur les Indes.

Reliures usées. (Barbier I, 161).

200 / 250 €

152

MESSIE (Pierre). *Les Diverses leçons de Pierre Messie gentil-homme de Séville. Mises de castillan en françois par Cl. Gruget Parisien.* Tournon, Claude Michel, 1609. In-8 de 738-4bl.-[16] pages, veau blond, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure postérieure).

Véritable encyclopédie « merveilleuse » très en vogue aux XVII^e et XVIII^e siècles. Bon exemplaire. (Caillet 7467).

On joint dans une reliure identique : **DU VERDIER (A).** *Les diverses leçons suivans celles de Pierre Messie.* Tournon, Cl. Michel, 1610. Quelques feuillets manquants, rongure sur un plat.

200 / 250 €

153

MOLIÈRE. Les Œuvres. Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1674-1675. 7 volumes in-12, maroquin vert sapin, triple filet dorés sur les plats, dos à nerfs richement orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Niedrée).

- Tome 1 - 1674 : Titre, le texte commence à la page 5, feuillets blancs entre les pages 52-55, 94-97, 210-213, 3 f. pour le Privilège. (Chiffr. 313).
- Tome 2 - 1674 : Titre, le texte commence à la page 5, feuillets blancs entre les pages 62-65, 132-135, 238-241, 292-295, 4 f. pour le privilège (Chiffr. 416).

- Tome 3 - 1674 : Titre, le texte commence à la page 5, feuillets blancs entre les pages 36-39, 128-131, 170-173, 3 f. pour le privilège (Chiffr. 306).

- Tome 4 - 1674 : Titre, le texte commence à la page 5, feuillets blancs entre les pages 72-75, 196-199, 266-269, 2 f. pour le privilège (Chiffr. 317).

- Tome 5 - 1674. Titre, 2 f., feuillets blancs entre les pages 78-81, 192-195, 2 f. pour le privilège (Chiffr. 323).

- Tome 6 - 1674 : Titre, le texte commence à la page 5, feuillets blancs entre les pages 96-99, 198-201, 3 f. pour le privilège. (Chiffr. 290).

- Tome 7 - 1675 : Titre et 150 pages ; 1 feuillet blanc - L'ombre de Molière paginée de 3 à 52.

Première édition collective des œuvres de Molière, imprimée en vertu du privilège général obtenu par l'auteur en 1671 et préparée par lui car il entendait que cette édition serve de type à toutes les autres ; elle est très rare.

Le Malade imaginaire est ici en ÉDITION ORIGINALE (Le Petit, p. 325).

Quelques feuillets blancs qui doivent figurer au commencement de volumes et de pièces manquent. Deux qui se trouvent en tête du « Mariage Forcé » et de « l'Avare », sont couverts de réflexions manuscrites sur ces pièces.

Exemplaire dont les premiers feuillets du premier tome ont été lavés avec disparition de quelques lettres, il est élégamment relié en maroquin par Niedrée, relieur actif de 1836 à 1854. Un mors fendu, coins légèrement émoussés.

(Voir la longue notice sur cette édition dans le catalogue Rothschild, II, n°1176 - Tchermersine IV, 824 - Rochebillière n°365).

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU DOCTEUR EUGÈNE FOURNIER, avec son étiquette E.F. et le numéro de classement à chaque volume.

2 000 / 4 000 €





159

153 bis

MOLIÈRE. Œuvres. Avec de très belles figures en taille-douce. *Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1765.* 6 volumes in-16, maroquin rouge à long grains, double filet doré sur les plats avec petits motifs au pointillé aux angles, repris sur les dos, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure du XIX^e).

Nouvelle édition augmentée de la vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques par M. de Voltaire. Elle est illustrée d'un portrait de Molière et de 32 gravures placées devant chaque pièce par J. Punt et enrichie d'une gravure sur Chine de Frankendaal. Charnières faibles au premier tome sinon exemplaire finement relié en maroquin. (Cohen, 398)

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU BIBLIOPHILE ANDRÉ CADE AVEC SON EX-LIBRIS (1874-1961).

300 / 500 €

154

MONASTÈRE ET HOSPITAL DU SAINT ESPRIT. Constitutions du monastère et hospital du St. Esprit, dans la ville de Lille, renouvelées par ordre de Monseigneur l'Evêque de Tournay. *Lille, Jean-Baptiste de Moitemont, 1736.* Petit in-8 de [2]-96-[2] pages, maroquin noir, dentelle dorée sur les plats, gardes de papier or avec un décor floral bleu, tranches dorées, reliure de l'époque).

Impression sur papier fort. De la clôture du couvent, du silence, du réfectoire, des pénitences, des dépenses, instructions pour parler aux étrangers... Une coiffe défectueuse.

200 / 400 €

155

MONTAIGNE (Michel de). Les Essais, nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original. *Amsterdam, Anthoine Michiels, 1659.* 3 volumes petit in-12, veau blond, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure du XVIII^e).

Jolie édition ornée d'un portrait frontispice gravé par Clouwet et contenant pour la première fois une table analytique des matières placée à la fin du troisième volume. Imprimée à Bruxelles par François Foppens, elle est « digne par sa belle exécution de prendre place dans la collection elzévirienne » (Willems) (Brunet III, 1838). Mors fendus, charnières fragilisées.

200 / 300 €

156

NOVI DE CAVEIRAC (J). Paradoxes intéressants sur la cause et les effets de la révocation de l'Édit de Nantes. Sans lieu, ni nom, 1758. In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, armes sur les plats, dos orné de lions dorés (reliure de l'époque).

Imprimé pour la première fois la même année sous le titre de l'Apologie de Louis XIV. Exemplaire aux ARMES DE LA FAMILLE DURFORT DE DURAS (O.H.R., 1793). (Barbier III, 776).

200 / 300 €

157

OFFICE DE L'ÉGLISE, noté pour les Festes et Dimanches, à l'usage des laïcs ; considérablement augmenté par ordre de Monseigneur l'Archevêque. *Paris, aux dépens des libraires associés, 1778.* 7 tomes reliés en 9 volumes, maroquin rouge à long grain, dos lisse orné, dentelle grecque dorée sur les plats, gardes de tabis bleu tranches dorées (reliure début XIX^e)

Bel exemplaire orné de 9 frontispices (le même pour les 9 volumes) et de nombreuses gravures par Tardieu. On a relié dans cet exemplaire des prières pour l'Empereur et des proses inédites et manuscrites pour Saint-Paul et des Hymnes des Vespres. Ex-libris Joannis Ludovicus Bordes.

200 / 400 €

158

OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE. *Paris, Fosset, sd.* In-8, maroquin rouge, plats à la Du Seuil, chiffre couronné au centre des plats (Louis XIV ou XIII), dos à nerfs orné de fleurs de lys, tr. dorées - **OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE.** *Paris, Léonard, 1698.* In-8, maroquin brun, dent. dorée sur les plats, dos à nerfs orné, tr. dorées. - **BREVIARIUM LUGDUNENSIS.** *Lyon, Rousselet, 1919.* In-8, mar. rouge, plats à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tr. dorées - **BREVIARIUM LUGDUNENSIS.** *Lyon, Valfray, 1760.* In-8, mar. rouge, dentelle dorée sur les plats, tr. dorées.

Ensemble de 4 volumes en maroquin orné de l'époque en bon état.

200 / 250 €

159

OVIDE. Les métamorphoses, traduites en vers avec des remarques et des notes par M. Desaintange... Et ornée de 141 estampes. *Paris, Desray, libraire et de l'imprimerie de Crapelet, 1808.* 4 volumes in-4°, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs richement ornés, dentelle dorée intérieure, t. dorée (L. Guétant).

Nouvelle édition, revue, corrigée, avec le texte latin en regard et ornée d'un portrait, d'un frontispice et de 134 (sur 139) estampes, gravées au burin sur les dessins des meilleurs peintres de l'École française, Moreau le jeune et autres.

Exemplaire sur grand papier avec de belles marges, et avec une serpente en soie pour chaque gravure. Très bel exemplaire parfaitement relié par le relieur lyonnais Louis Guétant.

400 / 600 €

160

PASCAL (Blaise). Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. *Paris, chez Guillaume Desprez, 1670.* In-12 de [80]-358 (mal chiffrées 334)-[20] pages, veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition bien décrite dans le catalogue Rochebillière (n°121), avec toutes les fautes indiquées ; elle constitue le tout premier état de la seconde édition. Exemplaire grand de marges, dans sa première reliure. Dos passés, coiffes arrachées. Tampon du collège de Mongré au titre avec l'annotation manuscrite, à l'usage des professeurs.

ON JOINT : **PASCAL.** Les pensées. Notes par A. Molinier. *P., Lemerre, 1877.* 2 vol. in-8, demi-marquain bleu de l'époque.

200 / 250 €

160 bis

PASQUIER (Étienne). Les lettres. *Lyon, pour J. A. Huguetan 1605.* In-16 de [12]-438-[30] feuillets, vélin (reliure de l'époque).

Jolie petite édition lyonnaise copiée sur la seconde édition publiée à Avignon en 1590. Reliure restaurée.

100 / 200 €

161

POULAIN DE LA BARRE (François). De l'éducation des dames pour la conduite de l'esprit dans les sciences et dans les mœurs. *Paris, Jean Du Puis, 1674.* Petit in-12 de [16]-353-[5] pages, veau marbré ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec chiffre couronné en écoinçons et grandes armes dorées au centre, tr. rouges (reliure de l'époque).

AUX ARMES DE CHARLES DE SAINTE-MAURE, DUC DE MONTAUSIER ET DE JULIE D'ANGENNES, MARQUISE DE RAMBOUILLET. Provenance singulière pour ce couple emblématique de la société des Précieuses, l'ouvrage étant considéré comme l'un des premiers revendiquant l'égalité entre l'homme et la femme.

Édition originale. Reliure usagée, une charnière fendue, un coin émoussé.

200 / 300 €



161



166

162

[PREVOST, l'abbé]. Le doyen de Killerine. Histoire Morale, composée sur les mémoires d'une illustre famille d'Irlande, et ornée de tout ce qui peut rendre une lecture utile et agréable. *Paris, Charpentier 1762.* 6 tomes en 3 vol. in-12, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Très bon exemplaire orné de 6 curieuses figures de Watteau gravées par Liénart et Wallaert. Supra-libris doré dans un cartouche de veau brun contrecollés sur les contreplats : A. Monsieur Nervet.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU BARON DE SAINT-GÉNIES (ex-libris).

300 / 500 €

163

RAYNAL (Abbé). Anecdotes historiques, militaires et politiques de l'Europe, depuis l'élévation de Charles-Quint au trône de l'Empire, jusqu'au traité d'Aix-la-Chapelle en 1748. *Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1753.* 2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque).

Avant sa célèbre histoire philosophique des deux Indes, l'abbé Raynal a tenté de dresser une histoire politique, diplomatique et militaire de l'Europe depuis l'avènement de Charles-Quint.

Petits défauts au dos du second volume, qq. rousseurs.

100 / 150 €

164

(RECUEIL XVIII^e). PENSÉES DIVERSES de Mirabeau tirées de ses lettres originales, écrites du donjon de Vincennes pendant les années 1777, 78, 79 et 80. Sl, sn, 1790. [16]-70 pp. - **CRITIQUE** d'un livre contre les spectacles... *Amst. Lambert, 1760.* 92-[2] pp. - **FREYDIER.** Plaidoyer contre l'introduction des Cadenats ou Ceintures de Chasteté. *Montpellier, Rochard, 1650.* 37 pp. - **LAFONT-POULOTTI.** Mémoire sur les courses de chevaux et de chars en France envisagées sous un point de vu d'utilité publique. *Paris, Jussienne, 1791.* [12]-32 pp. et 1 pl. - **SUPPLÉMENT** à l'espion anglois ou lettres intéressantes. *Londres, Adamson, 1781.* 222 pp. 5 pièces rares reliées en 1 volume in-8, demi-basane, dos lisse. Petite déchirure à un feuillet sans manque de texte (reliure de l'époque).

200 / 400 €

164 bis

RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS. *Londres (Paris, Cazin), 1778.* 4 volumes in-16, veau moucheté, filets dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Célèbre recueil dit des « Petits conteurs », publié par Cazin et la plus belle réussite de ce dernier. Les quatre volumes sont très joliment illustrés d'un portrait de La Fontaine et de 116 vignettes gravées à mi-page, parfois libres et illustrant La Fontaine, Voltaire, Grécourt... Dos passés, charnières faibles. (Cohen, 859).

DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ANDRÉ CADE AVEC EX-LIBRIS.

150 / 200 €

165

ROQUEFORT (J.B.B.). Glossaire de la langue romane, rédigé d'après les manuscrits de la Bibliothèque Impériale. *Paris, Warée, 1808-1820.* 3 vol. in-8, demi-veau sable à coins, dos à nerfs ornés, tranches peignées (reliure postérieure).

Illustré d'un beau frontispice gravé d'après Langois. Le dernier volume constitue le supplément et contient : *L'origine des françois*, par M***, et *le génie de la langue françoise*, par M. Auguis. Quelques rousseurs.

120 / 150 €

166

ROUSSEAU (Jean Jacques). Collection complète des œuvres. *Genève, sans nom, 1782-89.* 33 volumes in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Tomes 1-2. *Ouvrages de politique* ; Tomes 3-6. *Julie, ou la Nouvelle Héloïse* ; Tomes 7-10. *Émile, ou de l'Éducation* ; Tomes 11-14. *Mélanges* ; Tome 15. *Théâtre et ouvrages de poésie* ; Tome 16. *Diverses pièces sur la musique* ; Tomes 17-18. *Dictionnaire de musique* ; Tomes 19-20. *Confessions. Rêveries du promeneur solitaire* ; Tomes 21-22. *Rousseau juge de Jean-Jacques* ; Tome 23. *Pièces sur divers sujets et Recueil de lettres* ; Tome 24. *Recueil de lettres sur la philosophie, la morale et la politique* ; Tomes 25-30. *Supplément* ; Tomes 31-33. *Second supplément.*

Portrait en frontispice, 18 planches de musique gravée et une planche pour les clefs musicales. Cernes clairs sur plusieurs feuillets du tome 4, menus défauts aux reliures.

De la bibliothèque de l'avocat Jean-Baptiste Saunier Dulac (1728-1792) avec son ex-libris armorié à chaque volume.

300 / 500 €

167

SCHABOL (Roger). La Pratique du jardinage. *Paris, Debure père, 1770.* 2 vol. in-12, pagination continue, basane marbrée, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage rédigé sur les mémoires de l'abbé Schabol par Dezallier d'Argenville, il est principalement consacré à la culture des arbres fruitiers. Illustré d'un beau frontispice et de 18 belles planches en taille-douce dessinées et gravées d'après nature, dont une dépliant. Petites usures aux reliures.

150 / 200 €

168

SAINT-PIERRE (Ch. Castel de). Projet pour perfectionner l'ortographe des langues d'Europe. *Paris, Briasson, 1730.* In-8 de [2]-266-[2] pages, veau moucheté, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale. L'auteur termine son ouvrage par la conclusion « Pour perfectionner l'ortographe des langues il est à propos d'encourager les auteurs à produire dèz termes nouveaux et dèz phrazes nouvelles dignes d'être approuvées du public... ». Bon exemplaire.

200 / 300 €

169

SERRES (J. de). Le Théâtre d'Agriculture et mesnage des champs. *Paris, lamet Metayer, 1600.* In-folio de [16]-1004-[20] pages, veau clair, fer Renaissance doré sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale extrêmement rare.

Elle est ornée d'un titre gravé par Mallery, surmonté d'un petit portrait en pied du Roi Henri IV, de 8 vignettes gravées sur bois et de figures sur bois dans le texte montrant les plans du jardin médicinal.

C'EST LE PREMIER LIVRE FRANÇAIS CONSACRÉ À L'AGRICULTURE ; il bénéficia d'un extraordinaire succès pendant 3 siècles. Il témoigne du relèvement agricole de la France après les événements des guerres de religion et Olivier de Serres y introduit des notions alors nouvelles : La jachère, la nécessité du défoncement profond de la terre, la distinction des plantes épuisantes, le fondement de la théorie des assolements.

Il recommande le soufrage des vignes et préconise des cultures nouvelles. Le houblon, le maïs, le riz, la betterave, récemment importée et dont il signale que le jus est « semblable à un sirop de sucre ».

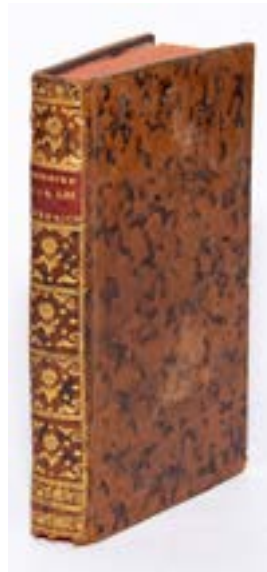
La prose d'Olivier de Serres est pleine de charme et Henri IV s'en faisait lire un passage chaque jour. Fines restaurations anciennes en marge des 4 premiers feuillets, petits cernes clairs marginaux en tête sans atteinte au texte. Importantes restaurations anciennes bien exécutées au dos, l'exemplaire est à bonne marges. (En français dans le texte n° 79).

6 000 / 8 000 €





169 bis



173



175

169 bis

TEMPLE DES MUSES, ou collection des sujets les plus intéressants de la Mythologie, gravés d'après les dessins de Diepenbeck, élève de Rubens. *Paris, chez Gail, 1795*. Petit in-folio, demi basane (reliure du XIX^e).

2 feuillets (titre et avertissement), et 58 remarquables gravures accompagnées d'explications mythologiques par Abraham Van Diepenbek, peintre et graveur flamand, l'un des plus brillants élèves de Rubens, né à Barle-Duc vers 1607, mort à Anvers en 1675. Reliure usée, brunissures dues à la qualité du papier. 2 ex-libris du début XX^e sur le contreplat.

300 / 500 €

170

[THIERS (Jean-Baptiste)]. La Guerre sérapique, ou Histoire des périls qu'a courus la Barbe des Capucins par les violentes attaques des cordeliers. *La Haye, Pierre de Hondt, 1740*. In-12 de [8]-359-[5] pages, veau blond, filets dorés, dos orné aux petits fers (reliure de l'époque).

Première édition. Une charnière fendue.

100 / 120 €

171

THOU (Jacques-Auguste de). Abrégé de l'Histoire universelle. Avec des remarques sur le texte de et sur la traduction qu'on a publié de son ouvrage en 1734 par M. Rémond de Ste-Albine. *La Haye, sn, 1759*. 11 tomes reliés en 10 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition dans laquelle l'éditeur se défend de mutiler le texte, mais de l'abrégé en rectifiant toutefois les passages défectueux. 3 feuillets du sommaire du tome 3 manquent, quelques rousseurs, défauts aux reliures.

150 / 200 €

172

TOSINI (Pierre). La liberté de l'Italie démontrée à ses princes, et à ses peuples. *Amsterdam, Steenhouwer, Uytwerf, 1718*. In-12 de [12]-525-[1] pages, veau fauve, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Première édition de la traduction française parue simultanément avec l'édition originale italienne. Ex-libris Balthazar-Henry de Fourcy, abbé de Saint-Vandril. Bon exemplaire.

150 / 200 €

173

[TURBILLY (Marquis de)]. Mémoire sur les défrichemens. *Paris, Veuve d'Houry, 1760*. In-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de ce petit livre d'agronomie divisé en deux parties, où l'auteur délivre de précieux détails sur le défrichement mais aussi sur la culture du chanvre, l'élevage de vers à soie, la fabrication du savon... L'ouvrage est illustré d'un curieux frontispice gravé sur bois représentant une sonde.

Exemplaire contenant le fascicule intitulé « Observations Sur la Sonde et l'Ecobue », illustré d'une planche reproduisant le frontispice en version plus détaillée de l'objet.

150 / 200 €

174

TURRIANO (Francesco). Sancti Maximi confessoris contra monothelitas... Nunc primum in lucem prolata. *Ingolstadt, ex typographio Ederiano, 1615*. 159 pages - **GLASERO (Nicolas)**. Apocrypha Paraenetica philologica. *Hamburg, Langius, 1615*. 71 pages - **IDEM**. Aurea Nili episcopi et martyris. Idem, 1614. 72 P. - **IDEM**. De Studio, stylo et artificio epistolico. Idem, 1614. 47 pages. Ensemble relié en 1 volume in-12, veau blond, dos à nerfs orné de blasons dorés (reliure du XVII^e).

Mentions manuscrites ancienne : « Ce volume renferme des pièces aussi curieuses qu'intéressantes, de M. Mirabeau père, l'ami des hommes ».

De la bibliothèque Bigot avec son ex-libris et le dos orné de blasons dorés.

200 / 250 €

175

VAUGONDY (R. de). Atlas d'étude pour l'instruction de la jeunesse composé de 35 cartes. *Paris, chez Delamarche, 1797*. In-folio, demi-basane quasi inexistant.

Tableau géographique élémentaire de chaque continent, Système de Copernic, Mappemonde et cartes de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique, de l'Amérique ainsi que des différents pays. Exemplaire en condition médiocre.

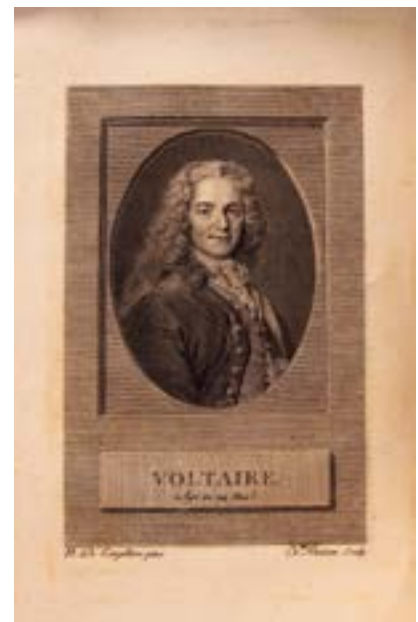
300 / 400 €

176

[VOLTAIRE]. Le Siècle de Louis XIV, publié par M. de Francheville, conseiller aulique de sa Majesté, et membre de l'académie royale des sciences et belles lettres de Prusse. *Berlin, chez C. H. Henning, Imprimeur du Roi, 1752*. 2 volumes in-12 de [12]-488 et [4]-466 pages, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches bleues (reliure de l'époque).

Seconde édition, mais la première reproduisant page par page l'édition originale parue l'année précédente en observant son orthographe. Une coiffe usée sinon bon exemplaire relié à l'époque.

200 / 300 €



177



178

177

VOLTAIRE. Œuvres complètes. S. I. (Kehl), *Imprimerie de la Société Littéraire Typographique*, 1784-1789. 70 volumes in-8°, basane blonde, dentelle dorée sur les plats, dos lisse très orné (P. Devers-Mali à Lyon).

Célèbre édition des œuvres de Voltaire, dite « édition de Kehl », « due à Beaumarchais qui avait créé à Kehl une imprimerie destinée expressément à mener à bien ce grand ouvrage » (Cohen 1044). L'essentiel de la correspondance de Voltaire y est publié pour la première fois.

L'un des exemplaires sur grand papier (qui sont les seuls à contenir les illustrations).

Tirage comprenant la « Préface des rédacteurs » de 10 pages, un titre-frontispice orné du buste de Voltaire, une dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume de Prusse, 94 figures par Moreau, 14 planches de physique et 16 portraits. Quelques cahiers roussis sinon agréable exemplaire dans une reliure signée de P. Devers Mali, relieur à Lyon.

1 500 / 2 000 €

178

YAUVILLE (D'). Traité de vénerie par M. d'Yauville, Premier veneur et ancien commandant de la vénerie du Roi. *Paris, Imprimerie Royale, 1788.* In-4° de 12-415 pages, basane racinée, dos plat orné (reliure de l'époque).

De la manière de juger et détourner un cerf, de la manière de chasser pour former un bon équipage, du cerf, de la biche et des chiens, de l'entretien de la meute, des rendez-vous et des endroits où l'on place les relais.

Édition originale de l'un des plus célèbres traités de vénerie du XVIII^e et dont tous les exemplaires étaient seulement réservés aux personnes attachées aux chasses royales. Les feuillets de fanfare n'ont pas été reliés dans cet exemplaire, ayant appartenu à Charles De Launay, sous-piqueur de Napoléon, du Louis XVIII et de Charles X et enrichi de son acte de baptême. Un plat détaché. (Thiébaud, 949 - Schwert, II, 305).

300 / 500 €

LIVRES ROMANTIQUES ET MODERNES

179

ARMAND-DUMARESQ (Charles-Édouard). Uniformes de l'armée française en 1861, dessinés sous la direction du général de division Hecquet d'après les ordres de M. le Maréchal Ministre de la Guerre. Paris, *imprimerie lithographique de Lemercier*, 1861. In plano, cartonnage imprimé d'éditeur.

Suite très rare, non mise dans le commerce, se composant d'un titre, d'une table et de 56 planches lithographiées et coloriées, montées sur onglets, représentant deux personnages ou un cavalier et sa monture. Document de premier plan pour la description des uniformes de l'armée française dans la deuxième moitié du règne de Napoléon III. La moitié des gravures comportent des taches de rousseurs, cartonnage usagé. (Colas n°151)

2 000 / 3 000 €





180

ART - GOÛT - BEAUTÉ (BON-TON). Feuilles de l'élégance féminine. Paris, 1921-1929. 32 fascicules In-4°, couvertures illustrées, lien de soie jaune.

Réunion de 32 fascicules de cette revue de mode créée en 1921 : Août, Septembre, Décembre 1921 puis les numéros suivants : 19, 21-31, 33, 36-40, 46, 52 (Noël 1924), 58, 65, 88, 95, 99, 110, 112 (Noël 1929).

Luxueuse revue de mode imprimée avec de beaux caractères sur papier vergé, et ornée de jolies couvertures variées avec d'innombrables d'élégantes planches reproduites au pochoir dans le texte, sur double-planches centrales, et sur vignettes montées.

Parmi les créateurs figurent des noms tels que Patou, Poiret, Delvincourt, Doucet, Redfern, Worth, Lanvin, de Beer, etc. et des créations de robes, lingerie, chapeaux, gants, chaussures, tenues de sport et bijoux.

Il manque 2 vignettes (n°19 et 23), le cordonnet d'Août 21 et 2 couvertures présentent des taches claires mais l'ensemble est dans une condition très correcte. On joint un numéro sans couverture (1921).

1 000 / 1 500 €





181

181

BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du Mal. Illustrations d'après les dessins de Louise Hervieu. Paris, Ollendorff, 1920. Grand In-4°, maroquin rubis, dos à nerfs, large dentelle dorée intérieure, couv. et dos, t. dorée, étui (Michon).

Très beau livre abondamment illustré par Louise Hervieu et l'une des plus belles illustrations des fleurs du mal. Elle comprend en effet 52 magistrales compositions dessinées au fusain et reproduites hors texte ainsi que 16 culs de lampe gravés sur bois.

Tirage limité à 230 exemplaires numérotés, celui-ci sur vergé d'Arches enrichi d'une GRANDE LETTRE MANUSCRITE DE L'ARTISTE ET D'UN GRAND FUSAIN ORIGINAL SIGNÉ. Dos un peu éclairci, étui fendu.

800 / 1 000 €

182

BIBESCO (Princesse Marthe). Au bal avec Marcel Proust. Paris, Gallimard, 1928. In-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale. Quatrième de la collection des Cahiers Marcel Proust. L'un des 500 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Bel exemplaire.

80 / 100 €

183

BOULANGIER (E.). Un hiver au Cambodge. Chasses au tigre, à l'éléphant et au buffle sauvage. Souvenirs d'une mission officielle remplie en 1880-1881. Tours, Mame, 1888. In-4°, cartonnage polychrome illustré de l'éditeur, tr. dorées. Nombreuses gravures in et hors-texte. Rousseurs.

On joint : **SWIFT (J.).** Voyages de Gulliver. P., Quantin, s.d. In-8, cartonnage polychrome illustré de l'éditeur, t. dorée. Nombreuses illustrations in et hors-texte en noir et en couleurs. Rousseurs.

On joint : **HERVILLY (E. d').** A Cocagne. P., Lemerre, s.d. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur, tr. dorées. Dessins de Zier. Rousseurs éparses.

On joint : **DESBEAUX (E.).** Les projets de M^{lle} Marcelle et les étonnements de M^r Robert. P., Ducrocq, 1885. In-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, tr. dorées. Nombreuses illustrations.

Ensemble 4 volumes.

80 / 100 €

184

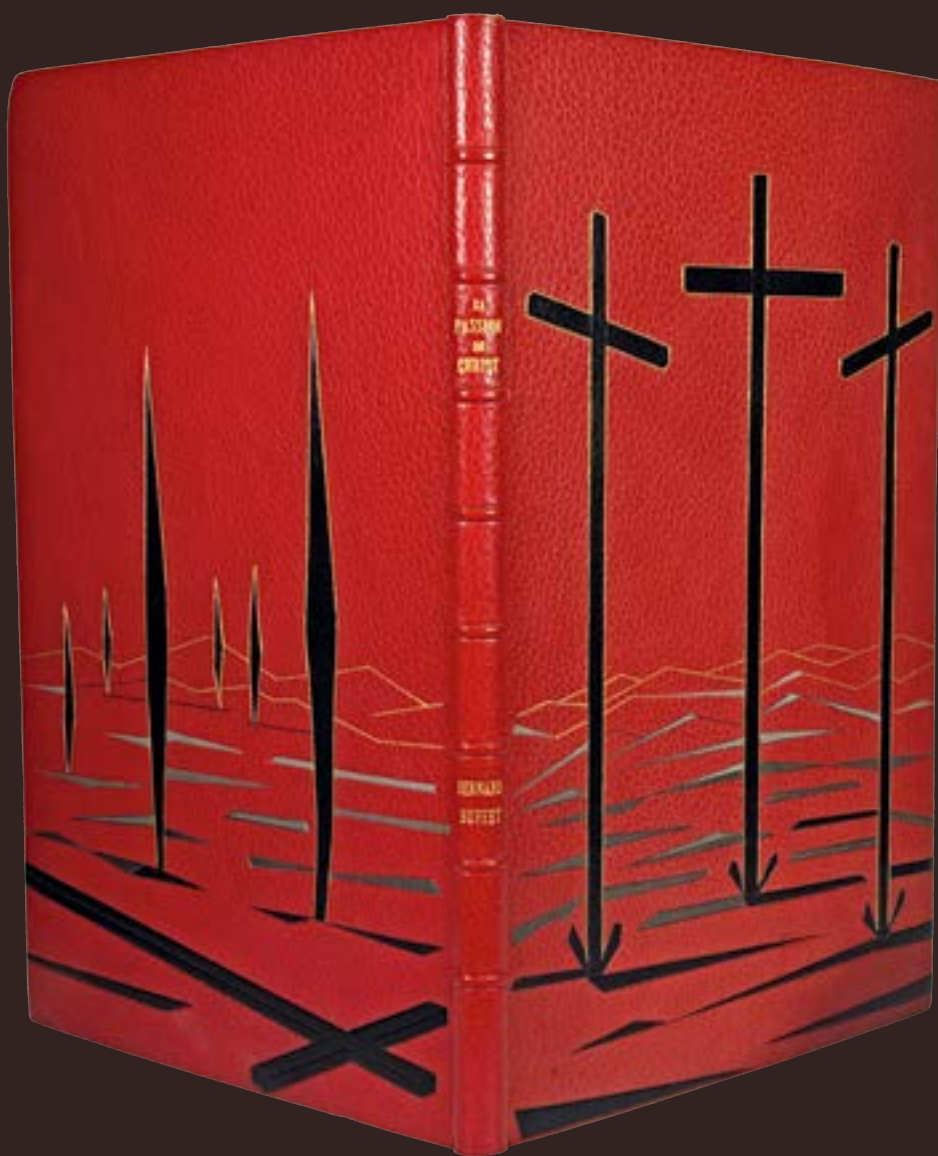
BROMFIELD (L.). La mousson. P., Les Heures Claires, 1947. 2 vol. In-4°, en feuilles sous couverture illustrée, chemises et étuis. Nombreuses aquarelles de Charles Fouqueray, dont 2 sur les couvertures et 30 hors texte. L'un des 746 exemplaires numérotés sur vélin surfon des Vosges.

On joint : **LA VARENDE (J. de).** Le Cheval et l'image. P., Le Fleuve étincelant, 1947. In-4° en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui. Couverture par Valentine Hugo et 12 eaux-fortes originales de Brayer, Collot, Despierres et Touchagues. Tirage à 576 ex., celui-ci numéroté sur pur fil Johannot. Défauts à l'étui.

On joint : **AUBRY (O.).** L'impératrice Eugénie. P., La Taille-Douce, 1946. In-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui. Aquarelles de G. Barret. L'un des 175 numérotés sur Lana. Étui usagé, rousseurs éparses.

Ensemble 4 volumes.

100 / 150 €



185

BUFFET (Bernard). *La passion du Christ*. Paris, Creuzevault, 1954. In-folio maroquin brique, plats ornés de grandes croix noires mosaïquées et de cyprès avec listel doré, l'ensemble placé dans un paysage de pièces de maroquin gris et de filets dorés, triple filet intérieurs, garde de moire noire, t. dorée, couv. et dos conservés (Ch. Guerrier).

Remarquable édition publiée par Henri Creuzevault, de cette *Passion du Christ* dont le choix des textes fut assuré par Charles Astruc, conservateur au département des manuscrits de la BNF. Elle est illustrée de 21 GRANDES POINTES SÈCHES ORIGINALES DE BERNARD BUFFET qui a également assuré la mise en page du livre. Tirage à seulement 140 exemplaires numérotés sur papier de Hollande van Gelder. Bel exemplaire entièrement monté sur onglet, parfaitement conservé dans une reliure ornée dans le style des illustrations du livre.

2 000 / 3 000 €





186

186

BUTOR (Michel). Portrait de l'artiste en jeune singe. Paris, NRF, 1967. In-12, box cerise, plats ornés d'une composition de cuir froissé noir collé sur une grande fenêtre de box beige, chemise demi box de même teinte, couvertures et dos conservés, t. dorée, étui bordé (J. P. Miquet).

Édition originale. L'un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre, enrichi d'un envoi signé de l'auteur. Élégante reliure ornée de Jean Pierre Miquet. CONDITION PARFAITE.

500 / 800 €

187

CAZOTTE (J.). Le diable amoureux. Paris, Janick, 1946. In-4° en feuilles, chemise et étui. 15 gravures sur cuivre de Maurice Leroy. L'un des 127 numérotés sur Rives comportant une suite avec remarques.

On joint : **[HUBERT (A.)].** Éros, épines et roses. De Villon aux libertins jusqu'à Saint-Pavin. Paris, éditions L'Odéon, 1949. In-8 en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui. Compositions et ornements par André Hubert. L'un des 30 numérotés sur Rives, contenant une suite en noir et une suite en couleurs de toutes les illustrations.

On joint : **NERCIAT (A. de).** Le doctorat impromptu. Paris, Eryx, 1946. In-8 en feuilles, sous couverture, chemise et étui. Illustré en couleurs de 19 compositions de Bécot, dont 8 hors texte. L'un des 50 H.C numérotés sur vélin, enrichi d'une suite en couleurs de 6 planches inutilisées, certaines libres.

On joint : **BILLY (A.).** Pudeur. Paris, Vigneau, 1947. In-4° en feuilles, sous chemise et étui. 18 compositions en couleurs de Dignimont, dont 7 hors-texte. Ex. numéroté sur Arches.

On joint : **CARCO (F.).** Jésus la Caille. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1946. In-12 broché, chemise et étui. 8 compositions hors-texte en couleurs de G. Barret.

Ensemble 5 volumes.

150 / 200 €



188

CHADOURNE (Louis). Le Pot au Noir. Scènes et figures des tropiques. Bois gravés de Pierre Falké. *Paris, Mornay, 1922.* Fort volume in-8, maroquin cannelle, plat orné d'une mosaïque représentant un navire dans un cadre de feuillage noir et bleu, dos lisse avec le titre mosaïqué, plats doublés de box bleu outremer, double garde, couvertures illustrées et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui bordé (**L. Lévêque**).

EXEMPLAIRE UNIQUE, celui de Pierre Falké et spécialement imprimé pour lui. Il est illustré de 91 bois en couleurs et enrichi de 8 AQUARELLES ORIGINALES ET DE 25 CROQUIS ORIGINAUX AQUARELLÉS, dont celui qui a servi pour la reliure. Dos un peu assombri, sinon très bel exemplaire, imprimé sur Hollande avec une suite sur Chine de tous les bois dans une jolie reliure ornée et doublée de Louise Levêque, établie villa Mozart à Paris de 1933 à 1960.

600 / 800 €

189

COLETTE. Chéri. Pointes sèches de Lobel-Riche. *Paris, Blanchetière, 1925.* In-4°, demi box violet à coins, dos à nerfs orné de carrés noir et doré alterné, gardes de papier doré et argenté, couv. et dos, t. dorée (**Rose Adler, 1927**).

Premier livre illustré par Lobel-Riche de 21 fines pointes sèches dont 10 à pleine page.

Bel exemplaire conservé dans parfaite reliure signée et datée de Rose Adler. Tirage à 275 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches avec une suite en noir avec remarques des 22 eaux fortes (dont une planche libre, refusée). Bel exemplaire enrichi d'un ENVOI SIGNÉ DE COLETTE à l'industriel lyonnais Jacques Visseaux. (Carteret IV, 108 « Premier et bon ouvrage de Lobel-Riche »).

600 / 800 €





194

190

COLLECTION LES IMAGES DU TEMPS. Paris, Lapina, 1927-1930. 10 volumes in-8 brochés, étuis.

Collection complète d'œuvres littéraires, la plupart en édition originale.

BÉRAUD. *Plan sentimental de Paris*. Ill. de Madrassi et de Boullaire. - BILLY. *Route cavalière de la solitude*. Ill. de Madrassi et de Pidoll. - BOUTERON. *La véritable image de Madame Hanska*. Ill. de Madrassi et lettres et documents inédits. - GIRAUDOUX. *Fugues sur Siegfried*. Ill. de Gorvel et de Laboureur. - HERMANT. *Bigarrure*. Ill. de Madrassi et de Icart. - LARBAUD. *Notes sur Antoine Héroët et Jean de Lingendes*. Ill. de Madrassi et de Hémard. - MAUROIS. *Les Derniers jours de Pompéi*. Ill. de Madrassi et de Édý Legrand. - MONTERLANT. *Un désir frustré mime l'amour*. Ill. de Madrassi et de Siméon. - RILKE. *Lettres à Rodin*. Ill. de Delzers et de Rodin. - VALÉRY. *Choses vues. Cahiers d'impressions et d'idées*. Ill. de Edmond Marie et de Paul Valéry.

Exemplaires numérotés sur vergé de Rives, tous en bon état.

200 / 300 €

191

DAMIRON (Charles). Majoliques italiennes. Sans lieu ni nom (1944). In-4° oblong, en feuilles.

34 pages de texte qui retrace l'histoire de la majolique et les grandes fabriques, suivi de 48 planches en couleurs avec une serpente explicative. Quelques défauts.

On joint : **AUSCHER (E. S.).** Comment reconnaître les porcelaines et les faïences. P., Garnier, vers 1920. In-8, demi-marquin vert à coins, dos mosaïqué, couv. (Louis Guétant). Dos passé.

200 / 300 €

192

DORGELES (R.). Le tombeau des poètes. 1914-1918. Paris, Vialetay, 1954. In-4°, marquin vert, noms de l'auteur et de l'artiste en lettres dorées sur le plat, couv. et dos conservés, étui.

Édition originale illustrée de 50 DESSINS, AQUARELLES ET LAVIS d'André Dunoyer de Segonzac. Tirage à 180 exemplaires, celui-ci l'un des 108 numérotés sur Rives signé par l'auteur, le peintre et le graveur, comprenant 3 illustrations en couleurs à double page, conservées dans une chemise en demi marquin de même teinte. Dos très insolés.

200 / 300 €



196

193

DUHAMEL (Georges). Confession de minuit. Paris, Henri Jonquières, 1926. In-4°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, couverture conservée, t. dorée (reliure de l'époque).

Édition illustrée de 31 lithographies de Berthold Mahn dont 13 hors texte. Tirage à 540 exemplaires, celui-ci un des 500 sur Montgolfier, enrichi d'un ENVOI SIGNÉ ET D'UNE LETTRE MANUSCRITE adressée à Monsieur le Ministre et datée de 1940. Dos légèrement passé.

100 / 150 €

194

DUMAS (Alexandre). Les Trois mousquetaires. Paris, Calmann Lévy, 1894. 2 volumes grand in-8, bradel demi maroquin bleu outremer à coins, filets dorés, dos lisses ornés d'un décor mosaïqué (hampe, drapeau, chapeau, épée et croix de mousquetaire), couv. et dos, t. dorée (Ch. Lanoë).

La plus belle édition illustrée des Trois Mousquetaires comprenant 250 compositions de Maurice Leloir dans le texte, gravées sur bois par J. Huyot. UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR CHINE contenant une suite de toutes les gravures. Très bel exemplaire dans des reliures ornées de Charles Lanoë, successeur de Petrus Ruban, actif de 1903 à 1956.

300 / 400 €

195

DURET (Théodore). Histoire des peintres impressionnistes. Paris, Floury, 1906. In-8 broché, couverture imprimée.

Édition originale illustrée de 26 belle planches, dont 1 frontispice en héliogravure par Fantin-Latour, 5 EAUX-FORTES ORIGINALES INÉDITES de Renoir (2), Cézanne, Guillaumin, et Pissaro, 1 eau-forte d'après Sisley, 6 dessins inédits et 6 reproductions en couleurs d'après Claude Monet, Cézanne, Sisley, Guillaumin, Renoir et Berthe Morisot. Dos absent, défauts à la couverture.

500 / 700 €

196

ERCKMANN-CHATRIAN. L'Ami Fritz. Paris, Louis Conard, 1909. In-8°, maroquin acajou, quadruple encadrement de filets dorés sur les plats avec une cocarde mosaïquée bleu-blanc-rouge aux angles, dos à nerfs orné même, filets dorés intérieurs, gardes de moire verte, double garde, couv. et dos, tranches dorées sur témoins, étui (Ch. Septier).

Édition luxueuse illustrée de seize aquarelles par Edmond Malassis, gravées par L. Mortier, et de huit motifs décoratifs gravés sur bois. Tirage à 170 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur vélin. Fine reliure de Charles Septier, ancien ouvrier de Charles Meunier. Dos légèrement passé.

300 / 500 €



197

197

ESPARBES (Georges d'). *La Grogne.* Paris, Juven, (1904). In-4°, maroquin rouge, plats richement ornés de filets dorés et d'attributs militaires, dos lisse orné d'un aigle et d'abeilles dorées, large encadrement intérieur de maroquin rouge orné, couv. et dos, t. dorée (Yseux, succ. de Thierry-Simier).

EXEMPLAIRE UNIQUE de ce roman consacré à l'épopée Napoléonienne. Il est enrichi de 36 BELLES AQUARELLES ORIGINALES, toutes signées d'Henri de Sta, pseudonyme d'Arsène-Henry de Saint-Alary (1846-1920), réparties dans tout le texte.

Superbe exemplaire, l'un des 10 numérotés sur Hollande, avec ses témoins d'origine. La reliure est particulièrement bien exécutée.

600 / 800 €

198

FARRÈRE (Claude). *Les Civilisés.* Eaux-fortes de Henri le Riche. Paris, Librairie Romagnol « Collection des Dix », 1926. In-4°, maroquin orange, plats mosaïqués de maroquin rouge, vert et brun formant un décor japonisant, dos avec le titre en maroquin brun, contreplat de maroquin gris, double garde, couv. et dos, tranches dorées sur témoins, étui.

Bel ouvrage illustré de 53 eaux-fortes originales dont 36 in-texte en couleurs et 17 hors-texte en noir d'Henri Le Riche.

Tirage limité à 300 exemplaires, un des 200 sur Arches, avec les in-texte en 2 états avec remarque, les hors-texte en 3 états et enfin 2 eaux-fortes non utilisées (L'une en 3 états et une autre en 5 états), reliées à la fin du volume. Dos passé, très petit manque à une coiffe, le décor de la reliure est soigné.

300 / 500 €

199

FOUQUES DUPARC (J.). *Le troisième Richelieu.* Libérateur du territoire en 1815. Lyon, Lardanchet, 1940. In-12, demi-marroquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv.

Édition originale. Tirage limité à 235 exemplaires, celui-ci l'un des 200 numérotés sur Alfa satiné. Bon exemplaire.

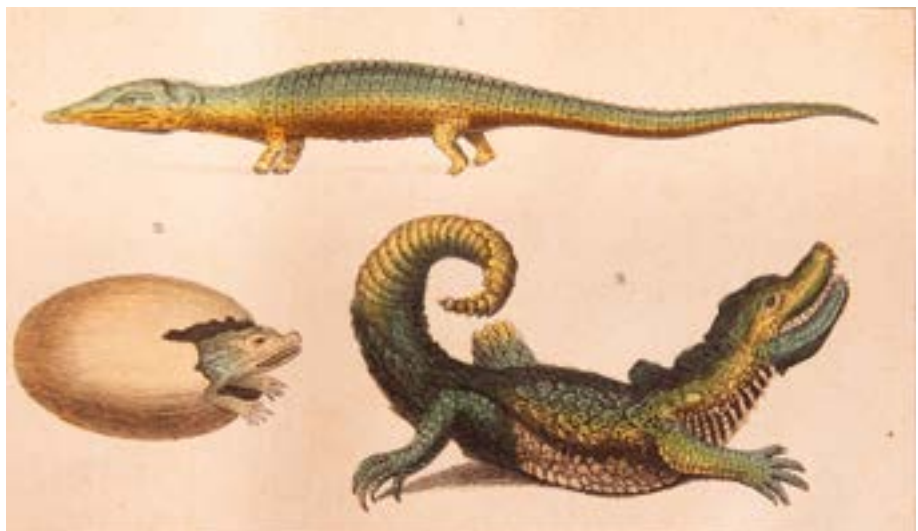
50 / 100 €

200

GIRAUDOUX (Jean). *Amphitryon 38.* Paris, Grasset, 1929. In-12, demi-basane rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale de cette farce représentée pour la première fois le 8 novembre 1929 à la Comédie des Champs-Élysées. Bel exemplaire numéroté sur Alfa.

60 / 80 €



206

201

HENRIOT (Émile). Émile Henriot poète français de Turolle à André Chénier. S.l., Lardanchet, 1944. In-12, demi-chagrin cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Édition originale. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Arches. Bel état.

50 / 60 €

202

HENNEZEL (H. d'). Le décor des soieries d'art anciennes et modernes. Paris, Nilsson. s.d. In-folio, demi-chagrin noir.

Illustrée de 56 belles planches en couleurs montées sur onglet, reproduisant des documents originaux du musée historique des tissus de Lyon. Bel exemplaire.

60 / 80 €

203

HOFFMANN (E.T.A.). Œuvres complètes. Contes. Paris, Éditions du Trianon, 1928. 6 vol. in-8 brochés, sous chemise et étui.

Don Juan - L'homme au sable - Aventures de la nuit de la Saint-Sylvestre - Le Vœu - Le bonheur au jeu - Le majorat. Premières éditions illustrées d'aquarelles par Cosyns, Goerg, Le Breton, Dufour.... Exemplaires numérotés sur Rives.

On joint : **DORGELES (R.).** Le cabaret de la belle femme. Paris, Guilhot, 1947. In-4°, en feuilles sous étui d'éditeur. Nombreuses lithographies en couleurs d'Ed. Lajoux. Exemplaire numéroté sur Johannot. Étui défraîchi.

Ensemble 2 volumes.

80 / 100 €

204

JAMMES (F.) - GIDE (A.). Correspondance 1893-1938. Préface et notes par Robert Mallet. Paris, Gallimard, 1948. In-8 broché, partiellement non coupé, non rogné.

Édition originale illustrée d'un portrait photographique de F. Jammes. L'un des 26 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Bel exemplaire.

60 / 80 €

205

KARAMSIN (M.). Histoire de l'empire de Russie. Paris, Belin, 1819-1826. 11 vol. in-8, veau blond, filet et dentelles sur les plats, dos orné (reliure postérieure).

Traduction de MM. Saint Thomas et Jauffret, illustrée d'une carte dépliant. Restaurations bien exécutées aux dos.

200 / 400 €

206

LACEPEDE. Œuvres. Comprenant l'histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et des cétacés. Paris, Société Bibliophile, (vers 1860). 3 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

152 belles planches gravées sur acier soigneusement mises en couleurs et gommées. Rousseurs sporadiques, quelques pages brunies.

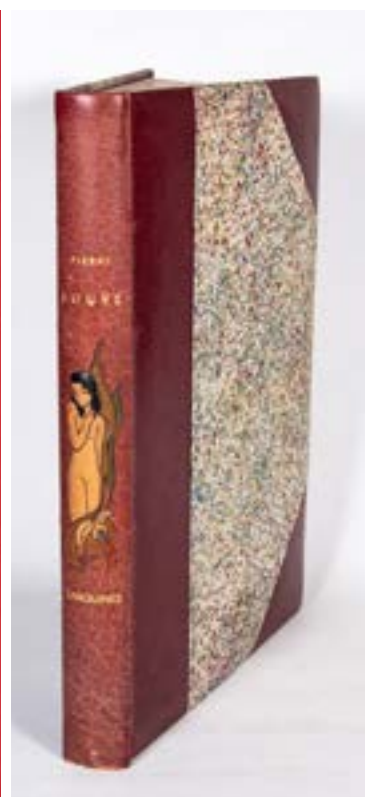
150 / 200 €



209



211



207

LEDOUX-LEBARD (D.). Les ébénistes parisiens (1795-1830). Paris, Gründ, 1951. In-4° broché, partiellement non coupé. 54 planches hors-texte. Couverture légèrement éclaircie.

On joint : **SALVERTE (Comte de).** Les ébénistes du XVII^e siècle. Paris, Van Oest, 1953. In-4° broché, partiellement non coupé. 72 planches hors-texte. Menus défauts au dos.

On joint : **VERLET (P.).** Le mobilier royal français. Paris, Les Éditions d'Art et d'Histoire, 1945. In-8 broché. Tome I seul. 64 planches. Mouillures à la couverture.

Ensemble 3 volumes.

100 / 150 €

208

LAROUSSE (Pierre). Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle. Paris, Administration du Grand dictionnaire universel, s.d. 17 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, plats et dos ornés de motifs à froid (reliure de l'éditeur).

Très bel exemplaire du plus important et indispensable dictionnaire qui ait été imprimé en langue française, complet des deux suppléments. Sans les pages roses.

300 / 500 €

209

LOUYS (Pierre). Les Aventures du Roi Pausole. Illustrations de Henriette Bellair. (Bruxelles), La Mappemonde, 1946. In-8, demi-chagrin grenat à coins, dos orné, t. dorée, couv. et dos, étui.

18 hors-texte en couleurs. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil, frottis en bas du dos.

100 / 120 €

210

LOUÏS (P.). Romans et Nouvelles : Aphrodite - Archipel - Les Aventures du Roi Pausole - Les Chansons de Bilitis - La Femme et le pantin - Psyché - Sanguines. Paris, Union latine d'éditions, 1934. 7 volumes in-8 carré, demi-marquain olive à coins, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés (reliure de l'éditeur).

Édition illustrée de 54 planches hors texte dont 22 en couleurs de Mariette Lydis. Tirage limité sur vélin chiffon.

100 / 120 €

211

LOUÏS (Pierre). Sanguines. Paris, Dominique Wapler, 1945. In-4°, demi marquain terra-cotta à coins, dos orné d'une femme nue mosaïquée, t. dorée, étui.

Luxe édition illustrée de 20 pointes sèches en noir d'Alméry Lobel-Riche. Tirage à 325 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 50 exemplaires comprenant une suite en noir avec remarques de toutes les planches, l'état terminé dans le texte et UN CROQUIS ORIGINAL.

L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de l'illustrateur à Jean Bertrand. Dos un peu passé, étui fendu.

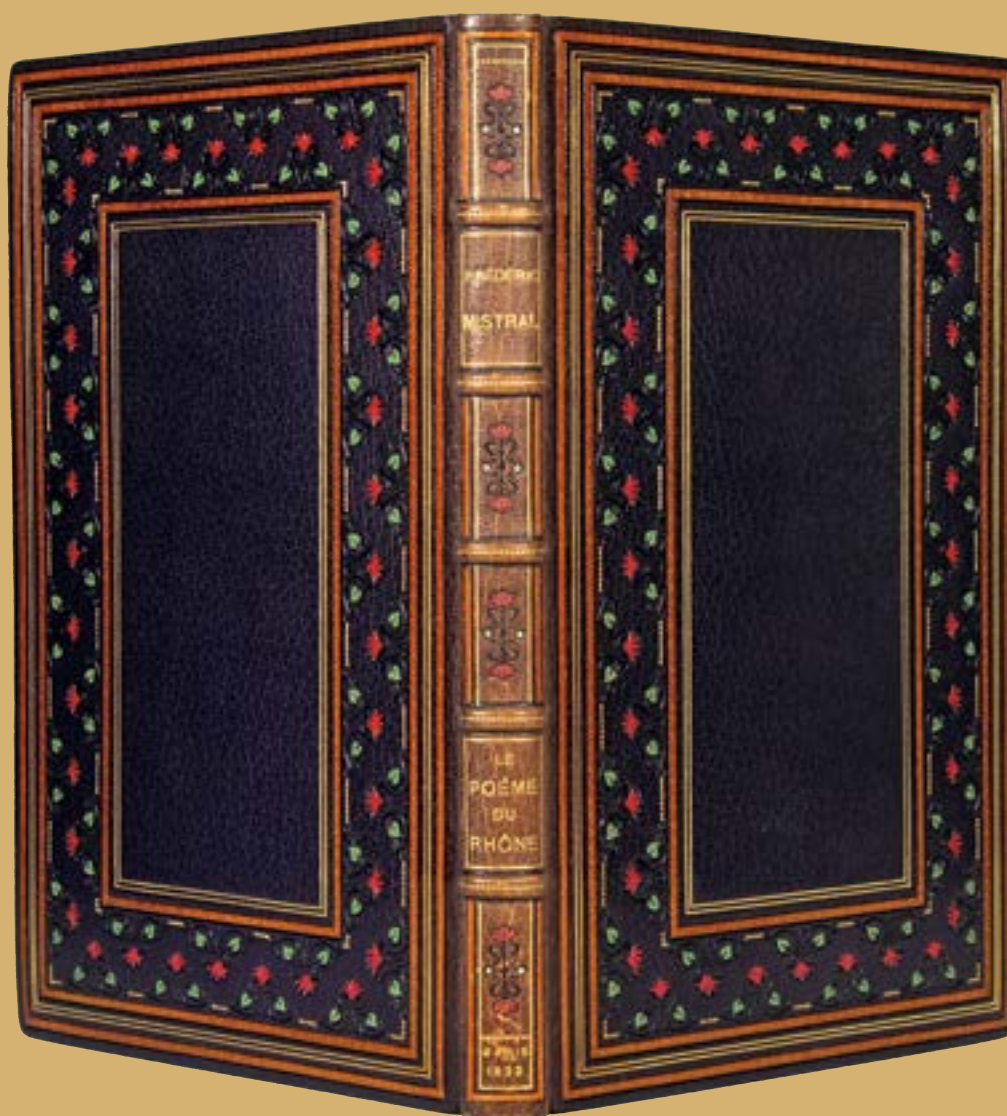
300 / 400 €

212

MAURRAS (Charles). Dictionnaire politique et critique. Paris, Cité des Livres, 1932-1934. 5 vol. in-8, demi-basane acajou à coins, couv. cons.

Édition originale numérotée sur Alfa. Bonne condition.

80 / 100 €



213

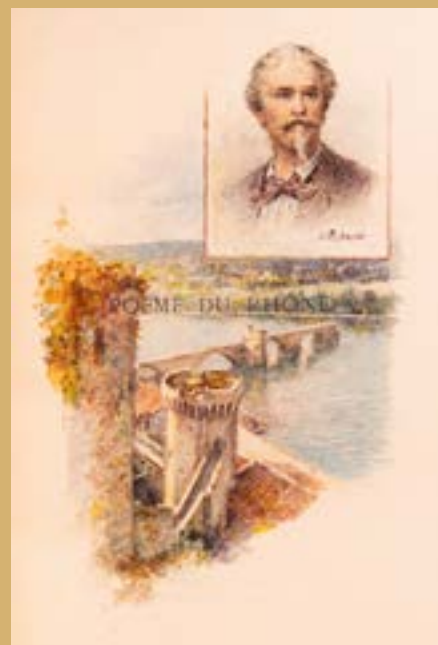
MISTRAL (Frédéric). Le Poème du Rhône en douze chants. Texte provençal et traduction française. Paris, René Kieffer, 1922. In-8, maroquin havane, plats mosaïqués de fleurs et de feuilles de maroquin, vert et rouge, ornés de pointillés dorés, et placées dans un triple encadrement de filets dorés et de listels de maroquin lavallière, large encadrement intérieur de maroquin décoré de fleurs d'acanthé dorées et de filets en pointillé, gardes de soie rose nacré, dos à nerfs orné de même, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui (Gruel).

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHI ET MAGNIFIQUEMENT ILLUSTRÉ DE 45 AQUARELLES ORIGINALES toutes signées du peintre et illustrateur niçois Alcide Robaudi (1850-1928). Il a figuré dans la « Chronique des Lettres Françaises » (n°18 de 1925, p. 816), et s'est vendu le 22 Octobre 1925 pour la coquette somme de 6000 Frs (Vente de M. X).

L'amateur qui possédait le livre, imprimé sur vélin crème, a fait retirer les illustrations de P. Moreau pour les remplacer avantageusement par les aquarelles originales de Robaudi.

PARFAITE RELIURE MOSAÏQUÉE DE GRUEL.

2 000 / 4 000 €





216

214

MORAND (P.). Le visiteur du soir suivi de 45 lettres inédites de Marcel Proust. *Genève, La Palatine, 1949.* In-12, demi-veau noir, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos.

Portrait photographique de l'auteur en frontispice. Tirage à 90 exemplaires numérotés sur Lafuma, celui-ci n°7. Bel exemplaire.

80 / 100 €

215

MORAND (P.). Excursions immobiles. *Paris, Flammarion, 1944.* In-12 broché.

Édition originale. Tirage à 220 exemplaires numérotés sur vélin des Vosges (n°96). Petit manque à la couverture.

On joint du même : Journal d'un attaché d'ambassade 1916-17. *Paris, La Table Ronde, 1948.* In-8 broché, non rogné. Édition originale. Tirage limité à 115 ex. numérotés sur Alfa Mousse (n°35).

Ensemble 2 volumes.

80 / 100 €

216

MOURLLOT (Fernand). Souvenirs et portraits d'artistes. *Paris, Alain A. C. Mazo, New York, Leon Amiel, 1972.* In-4° en feuilles, sous emboîtement de l'éditeur.

Belle édition préfacée par Jacques Prévert et ornée de 25 BELLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES à pleine page en noir et en couleurs de Brianchon, Braque, Buffet, Chagall, Cocteau, Delvaux, Derain, Giacometti, Matisse, Miro, Picasso, Sutherland, Vasarely... Tirage à 800 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n°161. Emboîtement cassé.

500 / 700 €



219

217

MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes. *Paris, Lemerre, 1876-77.* 11 volumes pet. in-12, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, filets intérieurs dorés, tranches dorées (**Marius Michel**).

Orné de 4 portraits et 42 figures gravées à l'eau-forte par Monziès d'après Pille. Les figures sont en double état, dont un sur Chine avant la lettre. Le dernier volume (biographie d'Alfred de Musset) complète cette belle édition. Rousseurs infimes, traces claires sur quelques plats. SOBRES RELIURES DE MARIUS MICHEL.

200 / 300 €

218

NOAILLES (Anna, Comtesse de). Les vivants et les morts. *Paris, Fayard, 1913.* In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure de l'époque)

ÉDITION ORIGINALE enrichie d'une belle lettre manuscrite de l'auteur (coupée, non signée) avec l'en-tête 109 Avenue Henri-Martin. De la bibliothèque Francisque Renard avec son ex-libris. Dos éclairci.

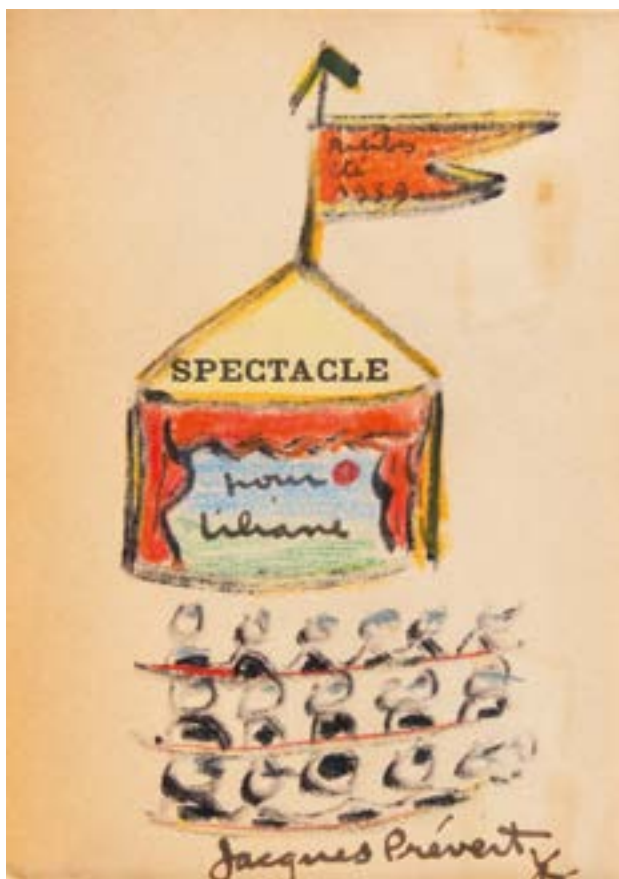
100 / 150 €

219

PICASSO (P.). 40 dessins en marge de Buffon. *Paris, Jonquières 1957.* In-folio en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Album réunissant la reproduction des quarante dessins que Picasso exécuta en marge d'un exemplaire du Buffon publié par Fabiani, et que l'artiste avait offert à Dora Maar. La planche 30 sert de page de titre. L'un des 2000 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Étui usé, sinon frais intérieurement.

300 / 400 €



222

220

PILON (Edmond). Scènes galantes et libertines des artistes du XVIII^e siècle. *Paris, Piazza 1909.* Fort volume In-4°, demi-marquain saumon à coins, dos lisse orné, couv. conservée, t. dorée (reliure de l'époque).

Œuvres littéraires diverses du XVIII^e illustrées de 40 planches dont 10 couleurs par Huet, Eisen, Moreau le jeune, Boucher, Fragonard,... toutes avec serpents légendées. Tirage unique à 300 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 275 sur Hollande à la forme fabriqué spécialement. Charnières un peu frottées.

On joint : Florilège des conteurs galants du XVIII^e siècle. Illustrations d'Adrien Bagarry. *P., Librairie de France, 1932,* 2 volumes in-4°, demi chagrin brun à coins, dos orné, couv. t. dorée. 64 planches hors texte dont 24 en couleurs, frottis aux dos. Ex. numéroté sur pur fil Lafuma. Ensemble de 3 volumes.

200 / 300 €

221

PREVERT (Jacques). Spectacle. *Paris, NRF, le Point du Jour (1955).* In-8 broché, couvertures rouges imprimées.

Exemplaire orné d'un grand DESSIN ORIGINAL AU PASTEL SIGNE DE JACQUES PRÉVERT, daté de l'été 1959 à Antibes et dédié à Liliane, probablement l'accordéoniste populaire Liliane Debernard. Petit manque à la couverture.

200 / 300 €

222

PROUST (M.). À la recherche du temps perdu. *Paris, Gallimard, 1947.* 3 vol. in-4°, demi-veau noir à bandes, dos rouge orné, tête dorée.

Édition ornée de 77 belles aquarelles par Van Dongen. Exemplaire numéroté sur vélin Téka. Quelques frottis aux reliures sinon bon exemplaire.

150 / 200 €



223

223

PROUST (M.). Jean Santeuil. *Paris, Gallimard, 1952.* 3 vol. in-12, demi-veau noir, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil. Infimes frottis, sinon bel exemplaire.

150 / 200 €

224

PROUST (M.). Chroniques. *Paris, Gallimard, 1927.* In-12, demi-chagrin noir, dos nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos.

Édition originale. L'un des 1200 exemplaires numérotés, destinés aux amis de l'édition originale.

100 / 150 €

225

SAND (G.). Autour de la table. *Paris, Dentu (1862).* In-12, cartonnage bleu.

Édition originale. Reliure usagée.

100 / 150 €

226

THARAUD (Jérôme et Jean). Un royaume de Dieu. *Paris, Lapina, 1925.* In-4°, demi-marquain ocre à coins, dos orné d'une composition dorée, t. dorée, couv. et dos.

Première édition illustrée, revue et corrigée par les auteurs, et ornée de 86 eaux-fortes originales de Lucien Madrassi. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur Hollande, hors commerce numéroté en chiffres romains. Dos sali, un mors fragile.

100 / 200 €

227

TRARIEUX (J) - BOUET. Le Peloton de Têtes. *Paris, Caffin, 1924.* In-4° de 60 feuillets non chiffrés, couverture cartonnée marbrée rouge.

Seule édition de ce bel album constitué de 30 portraits en couleurs de personnages du monde des courses. Chaque descriptif de la personne considérée est imprimé sur une serpente placée en regard d'un portrait. Dédicace manuscrite de Trarieux.

100 / 150 €



229

228

VERHAEREN (Émile). Les villes à pignons. Illustrations de H. Cassiers. Paris, Piazza, 1922. In-8°, maroquin framboise, jeux de filets et de guirlandes dorés sur les plats, dos à nerfs orné, couv. et dos, étui (Berthet).

Ouvrage illustré par Cassiers de 41 compositions en couleurs rehaussées au pochoir, frontispice, 15 hors-texte et 25 bandeaux. Exemplaire numéroté sur vélin, petit manque au dos.

150 / 200 €

229

VERLAINE. Fêtes galantes. Illustrations de Georges Barbier. Paris, Piazza, 1928. In-4° broché, couverture illustrée, sous chemise et étui de l'éditeur.

Sans doute la plus belle illustration inspirée par les Fêtes Galantes. Les badinages amoureux de Verlaine sont accompagnés de 20 ravissantes compositions en couleurs de Georges Barbier, finement rehaussées d'argent pour certaines et toutes protégées par une serpente.

L'UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON avec une suite en noir sur Chine des vignettes et hors texte (23). Étui poussiéreux, sinon bel exemplaire.

800 / 1 000 €

230

VERLAINE. Chansons pour elle. Pointes-sèches du peintre-graveur Lobel-Riche. Paris, L'Auteur, 1945. In-4°, basane cassis, plat orné de filets dorés figurant un buste de femme, encadrement intérieur doré avec des losanges de cuir blanc, gardes de moire rouge, double garde, titre doré au dos, t. dorée, couv. et dos, étui (Badoit).

L'impression typographique de cette belle édition a été exécutée sur les presses du maître-artisan Raymond Jacquet à Paris et les cuivres tirés sur la presse de Manuel Robbe. Elle a été tirée à 260 ex. numérotés et s'orne d'un frontispice et de 32 eaux-fortes originales par Lobel-Riche. Exemplaire enrichi d'un FUSAIN ORIGINAL SIGNÉ de l'artiste et joliment relié par François Badoit, installé à Pérourges. Rousseurs.

200 / 300 €

231

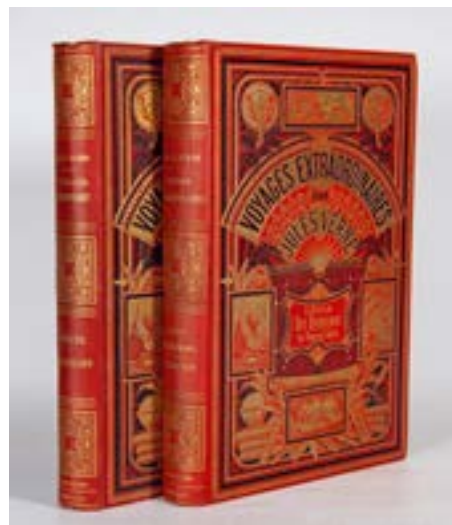
VERLAINE. Parallèlement. Illustrations de Léonor Fini. Paris-Bièvres, P. de Tartas, 1969. In-folio en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de l'éditeur.

Luxeuse publication ornée d'une vignette lithographiée au titre, de 6 lithographies à pleine page et de 6 sur double page, toutes signées au crayon par l'artiste. Tirage limité à 311 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 200 sur grand vélin d'Arches enrichi d'un ENVOI SIGNÉ DE LÉONOR FINI. Bel exemplaire.

300 / 500 €



233



236

232

VERNE (J.). Les tribulations d'un chinois en Chine. P., Hetzel, (1880). In-8, cartonnage rouge aux initiales, tranches dorées. Dessins par L. Benett. Catalogue Al. Tache claire au second plat, rousseurs.

On joint du même : Le tour du monde en quatre-vingt jours. P., Hetzel, (1881). In-8, cartonnage rouge aux initiales, tranches dorées. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett. Catalogue AP. Dos passé, rousseurs éparses.

On joint du même : Aventures de trois russes et de trois anglais dans l'Afrique australe. P., Hetzel, (1893). In-8, cartonnage rouge au steamer, tranches dorées. Vignettes par Férat. Catalogue HF. Rousseurs, dos passé.

Ensemble 3 volumes.

100 / 150 €

233

VERNE (J.). P'tit Bonhomme. P., Hetzel, (1893). In-8, cartonnage rouge au portrait collé, tr. dorées.

Première édition illustrée et premier cartonnage. Illustrations de Benett. L'un des rares exemplaires où le portrait de Jules Verne ne fut pas collé. Catalogue GU. (Jauzac, 270). Rousseurs.

200 / 300 €

234

VERNE (J.). L'archipel en feu. P., Hetzel, (1884). In-8, cartonnage bleu aux initiales, tr. dorées.

Première édition illustrée et premier cartonnage. Illustrations de Benett. Catalogue CH. Menus frottis, exemplaire légèrement débroché, quelques rousseurs. (Jauzac, 111).

150 / 200 €

235

VERNE (J.). Le testament d'un excentrique. P., Hetzel, (1899). In-8, cartonnage au globe doré, dos au phare, tr. dorées.

Illustrations par G. Roux. Catalogue AV. Petits frottis à la reliure, rousseurs.

80 / 100 €

236

VERNE (J.). L'école des Robinsons - Le rayon vert. P., Hetzel, (1882). In-8, cartonnage aux deux éléphants (type 2), tr. dorées. 51 dessins par Benett. Catalogue BC. Petits défauts au dos, un cahier détaché.

On joint du même : Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk. P., Hetzel, (1882). In-8, cartonnage aux deux éléphants (type 3), tr. dorées. Exemplaire très médiocre.

Ensemble 2 volumes.

100 / 150 €

RÉGIONALISME



238

237

AIN - AGUETANT (P.). Le poème du Bugey. Aquarelles et dessins de Johannès Son. Paris, Lemerre, 1918. In-12, broché, couverture imprimée. Édition originale. Abondante illustration en noir et en couleurs. Bon exemplaire enrichi d'un long envoi signé de l'auteur.

60 / 80 €

238

AIN - [ALLETZ (Pons Augustin)]. L'esprit des journalistes de Trévoux. Paris, Hansy, 1771. 4 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Morceaux précieux de littérature pour l'histoire des Sciences et des Beaux-Arts, depuis leur origine en 1701, jusqu'en 1762 et contenant ce qu'il y a de plus neuf et de plus curieux, soit pour les ouvrages dont ces littérateurs ont rendu compte, soit pour les réflexions judicieuses qui servent de préliminaires à leurs analyses. Coins légèrement émoussés.

On joint : **MANTELLIER (P.).** Notice sur la monnaie de Trévoux et de Dombes. Paris, Rollin, 1844. In-8, demi-basane brisée, dos lisse (reliure de l'époque). 11 planches de monnaies. Reliure défraîchie, rousseurs.

Ensemble 5 volumes.

200 / 300 €

239

AIN - ASSIER de VALENCHES (P.). Mémorial de Dombes en tout ce qui concerne cette ancienne souveraineté, son histoire, ses princes,... Lyon, Louis Perrin 1854. In-8, demi-marquin lavallière à coins, dos à nerfs orné, couv., t. dorée (Bruyère).

Document essentiel pour l'histoire généalogique de la Dombes, dédié à M. Morel de Voleine. Il offre 245 BLASONS BIEN GRAVÉS, FINEMENT MIS EN COULEURS, 2 belles planches et une carte repliée. Quelques blasons ont été volontairement laissés en blanc afin que le lecteur puisse les compléter lui-même. Tirage à 200 exemplaires. De la bibliothèque de Joseph Nouvellet avec son ex-libris, son tampon et un envoi manuscrit à son nom. Dos passé sinon très bon exemplaire.

200 / 300 €

240

AIN - AUBRET (Louis). Mémoires pour servir à l'histoire de Dombes. Trévoux, J.-C. Damour, 1868. 4 volumes in-4°, demi chagrin acajou, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Mémoires publiés pour la première fois d'après le manuscrit de Trévoux avec des notes et documents inédits par M.C. Guigue. Le dernier tome renferme les documents inédits. Très bon exemplaire provenant DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LÉON GALLE, bibliophile lyonnais, avec son ex-libris gravé par A. Steyert portant la devise « Non leo sed gallus ».

200 / 300 €



239

241

AIN - BAUX (Jules). Nobiliaire du département de l'Ain (XVII^e et XVIII^e siècles). Bugey et Pays de Gex - Bresse et Dombes. Bourg-en-Bresse, 1862-64. 2 volumes in-8, demi basane bleue, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

La réunion des 2 volumes est peu courante ; ils portent chacun la signature de l'éditeur et s'achèvent par une table des noms des familles nobles mentionnées dans les volumes. SEULE ÉDITION, TIRÉE À PETIT NOMBRE. Dos frottés. De la bibliothèque de P. de Forcrand (ex-libris).

300 / 400 €

242

AIN - BAUX (J.). Recherches historiques et archéologiques sur l'église de Brou. Lyon et Bourg, Dufour, (1844). 2 parties en 1 volume in-8, demi chagrin noir, dos lisse orné (reliure de l'époque).

À la suite : Appréciation analytique par Guillemot. Édition originale rare ornée de 5 lithographies dont le frontispice. Rousseurs.

On joint : **ROUSSELET (Pacifique).** Histoire et description de l'église royale de Brou, élevée à Bourg-en-Bresse, sous les ordres de Marguerite d'Autriche, entre les années 1511 et 1536. Bourg, Bottier, 1806. In-12, demi-basane postérieure.

Ensemble 2 volumes.

150 / 200 €

243

AIN - BAUX (J.). Histoire de la réunion à la France des provinces de Bresse, Bugey et Gex. Bourg, Milliet-Bottier, 1852. In-8, demi chagrin anthracite (rel. de l'époque).

E.O. Envoi manuscrit de l'auteur au Cardinal de Bonald. Bon ex.

On joint : **GUILLEMOT.** Monographie historique du Bugey. Lyon, Boitel, 1847. In-8, demi veau clair (p. de t. manquante). - **RAVINET.** Le Haut-Bugey. Lyon, chez tous les libraires, s.d. In-12, demi veau bleu. Ex. numér. avec envoi de l'auteur.

Ensemble 3 volumes.

150 / 200 €

244

AIN - BOISSEL (T. C. G.). Voyage pittoresque et navigation exécutée sur une partie du Rhône, réputée non navigable. Paris, Du Pont, an III (1795). In-4° de 155 pages, demi basane rouge (reliure moderne).

Édition originale rare de ce projet pour rendre le trajet commercial et navigable du lac Léman à Bellegarde. Belle impression de Pierre Dupont de Nemours (homme politique et imprimeur de 1791 à 1800), elle est illustrée d'une CARTE ET 17 PLANCHES DÉPLIANTES GRAVÉES, certaines à l'eau-forte, d'après les dessins de l'auteur : Vues, panoramas, cascades, ponts, scènes en eau vive... Le titre a été relié après l'introduction. Ex. à grandes marges, non rogné.

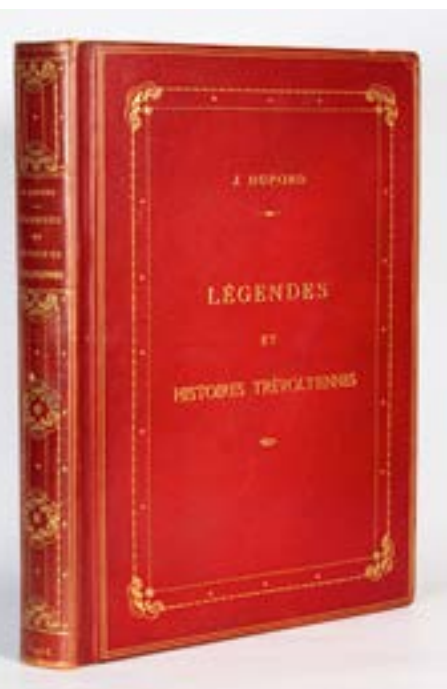
300 / 400 €



248



250



245

AIN - BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). Physiologie du goût précédée d'une notice par Alp. Karr. Dessins de Bertall. *Paris, Furne et cie, 1864.* Grand in-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de fleurons dorés (reliure de l'époque).

Édition illustrée d'un frontispice, de 6 planches hors texte sur Chine et un grand nombre de gravures et vignettes dans le texte.

On joint du même : *Essai historique et critique sur le duel. Lyon, Médecins bibliophiles, 1926.* In-8, cartonnage rouge (Randeynes et fils). Ex. numéroté sur Rives.

Ensemble de 2 volumes.

100 / 150 €

246

AIN - CHATILLON (Hiérosme de). Ordonnances de Monseigneur le Duc de Montpensier, Prince de Dombes. *Lyon, Jean de Tournes, 1583.* In-4° de [40]-160-[14] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XVII^e).

« Ce volume, bien imprimé et sur bon papier est fort rare » (Cartier n°641). Le livre est dédié à François de Bourbon, Prince de Dombes et sire de Beaujolais. On y trouve des vers adressées à ce prince, par Philibert du Bois et A. Baudan, et d'autres adressés à l'auteur par P. du Bois et P. Maillet et P. Allard. L'avertissement au lecteur de Jean de Tournes et la confirmation des ordonnances sont imprimés en caractères de civilité. Coiffes et coins usés, annotations manuscrites en marge.

300 / 500 €

247

AIN - CHATILLON (H. de) - COPIE MANUSCRITE exécutée au XVIII^e des Ordonnances du Duc de Montpensier publiées en 1583 (voir numéro ci-dessus). Sans lieu. In-4° de 258 pages et 30 pages, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^e).

Belle écriture très lisible. Les 30 dernières pages manuscrites s'intitulent « Arrest de la Cour du Parlement portant règlement pour les droits de justice et de taxes des dépens... lu et publié en l'audience de la Cour, se requérant M. Jean Garnier, avocat général... fait en parlement de Trévoux et trente unième May mil sept cens quatre. Signé : Leroy, greffier. ».

200 / 300 €

248

AIN - COLLET (Philibert). Explication des statuts, coutumes et usages observés dans la province de Bresse, Bugey, Valromey et Gex... *Lyon, Cl. Carteron, 1698.* In-folio de [64]-405-225-[27] pages mal chiffrées, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale. Petites restaurations anciennes, pages roussies, gardes manquantes traces de fleurs de lys dorées aux angles, le dos est orné d'une pièce de maroquin rouge parée des armes royales.

200 / 250 €

249

AIN - DEPERY. Histoire hagiologique de Belley, ou recueil des vies de saints et des bienheureux nés dans ce diocèse... *Bourg, Bottier, 1834-35.* 2 vol. in-8, cartonnage bradel postérieur, non rogné.

Édition originale ornée de 5 lithographies (portraits et vues). L'auteur était chanoine de Belley, puis évêque de Gap. Plaquettes et cahiers brunis.

On joint : **GUIGUE.** Petit cartulaire de l'abbaye de Saint-Sulpice en Bugey, suivi de documents inédits sur le diocèse de Belley. *Lyon, Mougin-Rusand, 1884.* In-8, demi-vélin (Ex. sur Hollande).

Ensemble 3 volumes.

100 / 150 €

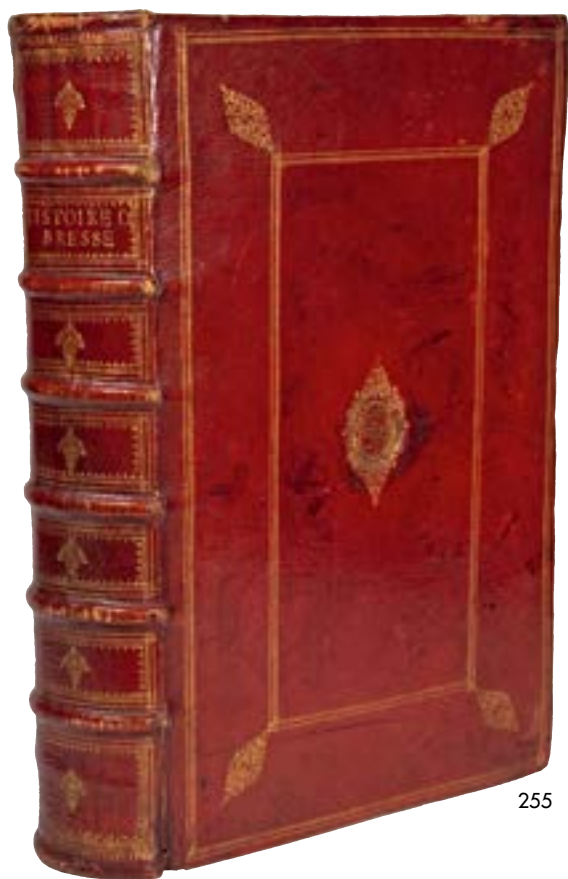
250

AIN - DUPOND (J). Légendes et histoires trévoltiennes. *Trévoux, Jeannin, 1901.* In-4°, chagrin écrasé rouge, dentelles dorées sur les plats avec titre et auteur en lettres dorées, dos lisse orné, large dentelle intérieure dorée, gardes de moire rouge, double garde, t. dorée, couverture conservée (reliure légèrement postérieure).

Édition originale rare et vendue à petit nombre par souscription. De très nombreux dessins et planches de Girrane illustrent l'histoire et les traditions de Trévoux.

Exemplaire complet de la carte dépliant de la Dombes et du grand panorama de Trévoux en 1901, c'est L'UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE LUXE, numérotés au compositeur. Exemplaire joliment relié.

300 / 400 €



255

251

AIN - DUPOND (J). Légendes et histoires trévoltiennes. *Trévoux, Jeannin, 1901*. In-4°, demi-percaline verte, couverture illustrée conservée (Robert, relieur à Villefranche).

Édition originale rare et vendue à petit nombre par souscription. De très nombreux dessins et planches de Girrane illustrent l'histoire et les traditions de Trévoux.

Exemplaire orné de la carte dépliant de la Dombes et du grand panorama de Trévoux en 1901. Envoi signé de l'auteur à l'architecte Eugène Méné.

150 / 200 €

252

AIN - GACON (P. F.). Histoire de Bresse et du Bugey, à laquelle on a réuni celle du pays de Gex, du Franc-Lyonnais et de la Dombes. *Bourg, Bottier, 1825*. In-8, basane racinée de l'époque. - **BERARD.** La Bresse et le Bugey. *P. Nilsson, (1906)*. In-8, demi-basane, couv. (un des 15 numér. sur Arches, avec envoi). - **VINGTRINIER.** Études populaires sur la Bresse et le Bugey. *Lyon, 1902*. In-12, demi-marquain bleu.

Ensemble 3 volumes.

150 / 200 €

253

AIN - GOULY (Benoît). Compte rendu à la convention Nationale et au peuple souverain. S.l., n.d. (1793-1794). In-8 de 8-222-267 à 411 (supplément) pages, demi-chagrin fauve postérieure.

Intéressant compte rendu de mission dans les départements de l'Ain et de la Saône et Loire pour rapporter le « Système subversif de tout ordre social et de toute morale, que des hommes tarés et corrompus soutenaient par la terreur ». Très nombreux noms cités. Dos passé.

150 / 200 €



255

254

AIN - GUICHENON (S). Histoire de la souveraineté de Dombes justifiée par titres, fondations de monastères, anciens manuscrits, etc. Publiée avec des notes et des documents inédits par M. C. Guigue. *Lyon, à la librairie d'A. Brun, 1863*. 2 tomes reliés en 1 volume grand in-8, demi-marquain bleu nuit, dos à nerfs orné, t. dorée (reliure de l'époque)

Édition originale. Un mors faible, un coin émoussé.

On joint : Inventaire des Titres recueillis par Samuel Guichenon, précédé de la table du Lugdunum Sacroprophanum... *Lyon, Perrin, 1851*. In-8°, demi-percaline rouge, couv. 3 planches dont un frontispice héraldique.

On joint : Correspondance inédite de Guichenon au sujet de l'histoire de la Bresse et du Bugey. (1636-1650). In-8 de 144 pages, demi-perc. (extrait incomplet du XIX^e)

Ensemble de 3 volumes.

150 / 200 €

255

AIN - GUICHENON (S). Histoire de Bresse et de Bugey. Contenant ce qui s'y est passé de mémorable sous les Romains, Roys de Bourgogne & d'Arles, Empereurs, Sires de Baugé, Comtes & Ducs de Savoye, & Roys très Chrétiens, jusques à l'échange du Marquisat de Saluces. Avec les fondations des abbayes, prieurés, chartreuses & églises collégiales, origine des villes, châteaux, seigneuries & principaux fiefs & généalogies de toutes les familles nobles... Divisée en quatre parties... À Lyon, chez Jean Antoine Huguetan & Marc Ant. Ravaut, 1650. In-folio de [32]-133-[3]-113-[3]-[8]-399-[3]-2bl.-253-[35]-259 pages, marquain rouge, dos à nerfs orné, double encadrement de 3 filets à la Du Seuil sur les plats, fleurons d'angle, armes au centre, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale ornée de près de 170 grands blasons. C'est l'ouvrage le plus important pour l'histoire de la Bresse et pays environnants. « Ouvrage estimé et dont les exemplaires sont rares » (Brunet II, 1807). (Saffroy, n°19160).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DES « LA TOUVIÈRE, seigneurs de Beauvoir et de Peyrieu », famille du Bugey. (cf. Révérend du Mesnil, Armorial de Bresse, II, p. 658). Discreètes restaurations aux coins, armes frottées, plats tachés, les gardes sont manquantes.

800 / 1 000 €



260

256

AIN - GUICHENON (Samuel). Histoire de la souveraineté des Dombes. Lyon, Brun, 1874. 2 vol. in-8, demi-maroquin prune à coins, dos à nerfs, têtes dorées.

Seconde édition suivie des additions et rectifications jusqu'à ce jour inédites, elle renferme d'importantes informations héraldiques sur la généalogie des sires de Beaujeu, l'armorial de Dombes, la généalogie des familles nobles de Dombes... Exemplaire non rogné sur vergé Van Gelder. De la bibliothèque de M. J. Renard (ex-libris). Usures aux reliures, accroc à un coin.

200 / 250 €

257

AIN - GUIGUE (M. C.). Notes historiques sur les fiefs et paroisses de l'arrondissement de Trévoux. Trévoux, Damour, 1863. In-8 de 335 pages, demi-percaline brune, couv. (reliure postérieure).

Édition originale. Envoi signé de l'auteur.

On joint du même : Inscription de l'arrondissement de Trévoux du XIII^e au XVIII^e siècle. Trévoux, Damour, 1865. À la suite : Notice historique sur le château de Trévoux. Lyon, Vingtrinier, 1856. - L'histoire dans la question de la Dombes. Trévoux, 1860. - Divers.

On joint : **BEATRIX.** Histoire du pays de Gex. Lyon, 1851. In-8, demi-basane brune de l'époque.

Ensemble de 3 volumes.

100 / 150 €

258

Ain - GUIGUE (M. C.). Topographie historique du département de l'Ain. Accompagnée d'un précis de l'histoire du département depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution. Bourg, Gromier, 1873. Fort volume in-4°, demi-basane rouge (reliure de l'époque).

Intéressantes notices sur les communes de Bresse, Bugey, Dombes, Valromey..., les hameaux, les abbayes..., avec la nomenclature des principaux lieux. Texte imprimé sur 2 colonnes. Un des rares exemplaires imprimés sur Hollande. Très bon exemplaire.

100 / 150 €

259

AIN - JARRIN (Charles). La Bresse et le Bugey, leur place dans l'histoire. Bourg, Imprimerie Victor Authier, 1883-87. 4 volumes in-8, demi-percaline bradel bordeaux à coins, couvertures et dos conservées (reliure postérieure).

Édition originale rare. L'ouvrage est divisé en 38 parties regroupant toute l'histoire des pays de l'Ain, de l'Antiquité à la fin de la Révolution, complétée par l'appendice de 168 pages placé dans le dernier tome. Bon exemplaire.

200 / 300 €

260

Ain - LA ROCHE LA CARELLE (Baron de). Histoire du Beaujolais et des sires de Beaujeu, suivie de l'armorial de la province. Lyon, imprimerie de Louis Perrin, 1853. 2 volumes in-8, demi-velin, non rogné, couv. (reliure de l'époque).

OUVRAGE TIRE A PETIT NOMBRE et imprimé avec une grande magnificence, et divisé en 4 parties : L'origine du Beaujolais, la généalogie des sires de Beaujeu, les pièces justificatives, et l'armorial général composé de près de 400 blasons gravées sur pierre. Tables alphabétiques à la fin ; une carte par Dignoscyo montée sur onglet et 5 planches dont 4 tirées en bistre. Rare ouvrage de plus en plus recherché et qui fut à sa sortie, promptement épuisé.

200 / 250 €

261

AIN - LE DUC (Philibert). Curiosités historiques de l'Ain. Bourg, Moniteur de l'Ain, 1877. 3 volumes in-12, demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, t. dorée (Magnin).

Bel exemplaire, le troisième et dernier tome n'a été tiré qu'à 150 exemplaires.

200 / 400 €

262

AIN - LE DUC (Philibert). Histoire de la Révolution dans l'Ain. Bourg en Bresse, Martin Bottier, 1879-84. 6 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos orné (reliure de l'époque).

Édition tirée en tout à 460 exemplaires sur vergé teinté et dont chaque volume s'orne d'un frontispice à l'eau forte de P. Morgon. Philibert Le Duc, né à Bourg en 1815, fut l'un des fondateurs de la Société littéraire, historique et archéologique de l'Ain. Très bon exemplaire enrichi dans le premier tome de la notice par Milliet sur l'auteur, avec un portrait lithographié et un fac-similé de son écriture. De la bibliothèque de P. de Forcrand, avec ex-libris armorié.

200 / 300 €

263

AIN - (Manuscrit) - RECUEIL DU CÉLÈBRE AVOCAT M^e DELAIMARRE avec notes et additions par Monsieur La Bouhier de Versailles, Président honoraire au Parlement de Bourgogne. Petit in-folio de 559-[6] pages, basane claire, dos à nerfs orné (reliure du XVIII^e).

Important recueil d'arrêts rendus au Parlement de Dijon et écrit très lisiblement au début du XVIII^e siècle. Chaque arrêt est classé alphabétiquement, suivis du ou des cas de jurisprudence, avec annotations marginales. Bon exemplaire.

200 / 300 €

264

AIN - (Numismatique) - MANTELLIER (P.). Notice sur la monnaie de Trévoux et de Dombes. Paris, Rollin, 1844. 115 pages et 11 planches. Suivi de : **SIRAND (A.).** Monnaies inédites de Dombes. Bourg, Milliet-Bottier, Mars 1848. 86 pages et 3 planches. 1 volume in-8, demi-percaline marron clair, couv.

Premières éditions.

150 / 200 €



265



269

265

AIN - PSAUMES de David, traduis en François, selon l'hébreu. Imprimez à Trévoux, par l'ordre de Madame, souveraine de Dombes, 1689.

In-12, maroquin vieux rouge, plats doublés de maroquin de même teinte et ornés de fleurs de lys aux angles, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire réglé et orné d'un frontispice et d'un titre gravé par Le Pautre. Gardes manquantes, une charnière restaurée.

On joint : Le nouveau Testament. Nouvelle édition revue et corrigée par D. Amelot. Paris, Muguet. In-16, maroquin rouge à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées, fermoirs.

Ensemble 2 volumes.

150 / 250 €

266

AIN - QUINSONAS (Comte de). Matériaux pour servir à l'histoire de Marguerite d'Autriche, duchesse de Savoie, régente des Pays-Bas. Lyon, Louis Perrin, 1860. 3 forts volumes in-8, demi basane rouge (reliure postérieure).

Ouvrage vendu au profit des œuvres de l'évêque de Belley. Chaque volume est illustré d'une chromolithographie placée en frontispice et l'ensemble s'orne de planches et de fac-similé. Tiré à 900 ex.

150 / 200 €

267

AIN - (Recueil de 10 plaquettes) - MANTELLIER. Les Armes de Trévoux. Lyon, Vingtrinier, 1873 - **LEYMARIE**. Notice sur Saint Lambert de Roux, 1853 - **VINGTRINIER**. Claude Mermet, 1878 - **BARBILLON**. Projet de canal de l'Ain, 1839 - **MOREL**. Archives communales de Brénod, 1932 - **JUGEMENT** du tribunal de Nantua, 1837 - **DEBOMBOURG**. Les Allobroges, 1866 - **NOTICE** sur A. Mas, 1876 - **ESSAI** d'une histoire du département de l'Ain. (vers 1850) - **D'ALVERNY**. Parlement de Dombes, 1877. 1 volume in-8, cartonnage postérieur.

80 / 100 €

268

AIN - REVEL (Ch.) - GUICHENON (S.). Usages des pays de Bresse, Bugey et Gex. Leurs statuts, stil & édits, divisés en deux parties. Bourg-en-Bresse, Jean-Baptiste Besson, 1760-75. Fort volume in-folio de [4]-246-[2]-178-[26]-10-[2]-712-[10] [entre 315-317]-236-[4]-36 pages, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition la plus complète car augmentée des statuts de Savoie par P. Collet, des traités de paix et d'échanges, des cahiers présentés au Roi et des édits intervenus après la réduction des pays. Des deux premières parties de l'Histoire de Bresse et Bugey par S. Guichenon, et d'une notice du pays de Gex par Collet, avec les Édits et règlements intervenus jusqu'en 1775. Coiffes usées, rousseurs, pages brunies, manquent 4 pages (277-280).

200 / 300 €

269

AIN - SÉCULARISATION ET STATUTS du noble chapitre de Neuville les Dames en Bresse. Lyon, Valfray, 1756. In-folio de [2]-188 pages, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Détails des charges et balances des revenus suivis des nouveaux statuts de l'Abbaye octroyés par Louis XIV en 1755. Le Roi avait accordé aux chanoinesses de Neuville le titre de Comtesses et elles devaient faire preuve de cinq générations de noblesse de noms et d'armes. Il leur fut permis de porter une croix à l'image de Sainte Catherine, suspendue au cou par un ruban bleu, mise en écharpe. Vêtues de noir, elles portaient sur l'habit ordinaire, un long manteau bordé d'hermine.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À MADAME BERBIS, CHANOINESSE ET COMTESSE DE NEUVILLE. 2 pièces manuscrites de l'époque sont reliées à la fin.

De la bibliothèque de Joseph Balloffet, historien du Beaujolais (ex-libris). Coiffes absentes sinon bel exemplaire.

600 / 800 €

270

AIN - THIBAUT (F). Histoire de Pérouges. Lyon, Rey, 1911. In-8, demi-percaline grise, couv. Orné de 42 illustrations et un plan.

On joint : **LE DUC (Ph.)**. Brixia. Bourg, Garnier, 1870. In-8, demi-veau gris (Guétant). E.O. Bel ex. - **MISSOL (L)**. l'ancien Hotel-Dieu de Villefranche en Beaujolais. Lyon, Pitrat, 1882. À la suite : **TERREBASSE**. B. de Villars. Lyon, 1881. - **BAUDRIER**. Bibliographie lyonnaise (extrait). Lyon, 1881. In-8, demi-veau clair (Blanchard).

Ensemble 3 volumes.

100 / 150 €



274



276

271

AIN - (Varia) - BOUCHER D'ARGIS. Notice historique sur la principauté de la Dombes. *Trévoux, Jules-Jeannin, 1887* (tiré à 75 ex. sur Hollande) - **LA NAISSANCE DU PRINCE DE DOMBES.** Le 4 Mars 1700. Fêtes et réjouissances à Versailles, Trévoux et Thoissey. *Lyon, Georg, 1887* (tiré à 50 ex. sur Hollande) - **DUFAY.** Mémorial de l'invasion de la Bresse par les dauphinois en 1468 et 1469. *Bourg, Milliet, 1864* (Ex. avec corrections mss.). Ensemble 3 plaquettes reliées (2 par Guétant).

100 / 150 €

272

ALPES - SAVOIE - DAUPHINÉ - Les transactions d'Imbert Dauphin de Viennois, Prince du Briançonnais et Marquis de Sezanne... Contenant les franchises, libertez et privilèges desdits Briançonnais. (Grenoble, Cl. Bureau), 1645. Petit in-folio de [2]-96 (chiff. 95) pages, vélin souple (reliure de l'époque).

Troisième édition de la charte des franchises et privilèges du Briançonnais, le tout recueilli par les Syndics, Commis et Députés de ladite principauté. Ex. manié. (Maignien, 295).

300 / 500 €

273

ALPES - SAVOIE - DAUPHINÉ - CHORIER (Nicolas). L'estat politique de la province de Dauphiné. *Grenoble, R. Philippes, 1671-72.* 4 volumes petit in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale remplie de recherches curieuses. Bien complet du supplément paru en 1672. De la bibliothèque de M^r le Chevalier de Galle, capitaine des vaisseaux du Roy (ex-libris armorié). Charnières craquelées, une coiffe manquante. (Brunet I, 1850).

150 / 200 €

274

ALPES - SAVOIE - DAUPHINÉ - CHORIER (Nicolas). Histoire de Dauphiné. *Grenoble, Charuys, 1674.* 2 vol. in-12, demi basane, dos à nerfs ornés de dauphins dorés (reliure moderne).

Première édition de cet abrégé à l'usage du Dauphin. Elle offre 4 tableaux généalogiques dépliant dans le premier volume, et l'armorial du Dauphiné avec les armes et les devises des maisons nobles à la fin du second volume.

200 / 250 €

275

ALPES - SAVOIE - DAUPHINÉ - CHORIER (Nicolas). Les recherches du sieur Chorier sur les antiquitez de la ville de Vienne, Métropole des Allobroges. *Lyon et se vend à Vienne, Claude Baudrand, 1658.* In-12 de [8]-71-514 (mal chiffrées 504)-[4] pages, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure postérieure).

Édition originale à la date de 1658, la seule à contenir l'épître dédicatoire aux Consuls de Vienne que Chorier fera disparaître dans l'édition de l'année suivante. C'est la première et unique partie parue d'un vaste travail que l'auteur voulait consacrer aux principales villes du Dauphiné. Exemplaire roussi, une coiffe manquante.

150 / 200 €

276

ALPES - SAVOIE - DAUPHINÉ - GUICHENON (Samuel). Histoire généalogique de la royale Maison de Savoie. Nouvelle édition. *Turin, Jean-Michel Briolo, 1778-1780.* 4 tomes de [8]-18 (chiff. XI-XXVIII)-436 ; 458 ; 444 ; [6]-406-[5]-1bl. ; [4]-407 à 675-[3]-[4]-147 pages, reliés en 5 volumes in-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné (reliure fin XIX^e).

Seconde édition de ce monumental ouvrage estimé et rare ; elle est plus belle et plus importante que la première parue en 1660 qui ne contenait pas la *Bibliotheca Sebusiana*.

Elle s'orne d'une abondante illustration gravée en taille-douce comprenant un portrait-frontispice de Madame Royale, duchesse de Savoie, du portrait de l'auteur par J. Mercorus, de nombreuses gravures, figures, portraits, sceaux, blasons et tombeaux dans le texte, et de 3 planches dépliantes (Tombeau de Marguerite de Bourbon à Brou, Tombeau de Philibert II et Philippe de Savoie).

On a relié dans cet exemplaire, à la fin du tome IV, du même auteur : La *Bibliotheca Sebusiana*. Editio nova, Ibid., id., 1780. 147 pages. Quelques taches claires, exemplaire grand de marges. (Saffroy, III, 50107).

1 500 / 2 000 €

277

ALPES - SAVOIE - DAUPHINÉ - JACQUEMOUD (Joseph).

Description historique de l'abbaye royale d'Hautecombe et des mausolées élevés dans son église aux princes de la Maison Royale de Savoie. *Chambéry, Puthod et Perrin, Août 1843.* In-8, demi-chagrin acajou, dos à nerfs, couv. conservée (reliure de l'époque).

Édition originale ornée d'un plan et 3 lithographies hors-texte. Rousseurs prononcées sur l'ensemble, charnières usées, coiffe manquante.

30 / 50 €

278

ALPES - SAVOIE - DAUPHINÉ - LONG (J. D.). La réforme et les guerres de religion en Dauphiné de 1560 à l'édit de Nantes (1598). *Paris, Firmin Didot, 1856.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition originale avec la planche d'héraldisme. L'ouvrage est complété par les biographies de quelques personnages remarquables en dauphinois et par 21 pièces justificatives. Cachets à l'encre et ex-libris imprimé « Bib. Coll. Pictav. S.J. » : collège Saint-Joseph de la Compagnie de Jésus à Poitiers. Défauts au dos, coiffe absente.

30 / 50 €

279

ALPES - SAVOIE - DAUPHINÉ - PILOT (Jean Joseph Antoine).

Recherches sur les antiquités dauphinoises. *Grenoble, Baratier, 1833.* 2 tomes reliés en 1 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse (reliure de l'époque).

Histoire du Dauphiné et de ses peuples depuis l'époque gauloise, jusqu'au début du Moyen-Age. Tampon de bibliothèque au titre. Reliure un peu tachée, rousseurs.

40 / 60 €

280

ALPES - SAVOIE - DAUPHINÉ - [RECUEIL]. Recueil des édits, lettres-patentes, manifestes et règlements les plus importants publiés en Savoie antérieurement à l'année 1833. *Chambéry, imprimerie du gouvernement, 1849.* In-8, demi-basane verte, dos lisse (reliure de l'époque).

Introduction au recueil des actes du gouvernement de S.M le roi de Sardaigne avec table chronologique et table alphabétique des matières Reliure frottée, charnières craquelées.

On joint : **TISSERAND (E.).** Histoire civile et religieuse de la cité de Nice et du département des Alpes-Maritimes. Tome 1. *Nice, Librairie Visconti et Delbecchi, 1862.* In-8, demi-chagrin bradel bleu, dos lisse orné en long, tête dorée, couv. conservées (reliure de l'époque).

40 / 60 €

281

ALPES - SAVOIE - DAUPHINÉ - SALVAING DE BOISSIEU (Denis). De l'usage des fiefs et autres droits seigneuriaux en Dauphiné. Première partie. Contenant plusieurs remarques incidentes servant à l'histoire de Dauphiné. *Grenoble, François Feronce, 1664.* In-12 de [14]-581-[66] pages, demi-vélin, dos à nerfs (reliure du XIX^e).

Édition originale. L'un des quelques ouvrages historiques essentiels de cette province, il contient deux chapitres qui traitent du droit de chasse et de pêche en Dauphiné. Ex-libris manuscrit au titre « Petrus Moret », ex-libris « P. de Rochas d'Aiglun ». Salissures éparses. Un feuillet blanc en déficit aux liminaires.

200 / 300 €



283

282

ALPES - SAVOIE - DAUPHINÉ - [VALBONNAIS (Marquis de)]. Histoire de Dauphiné et des princes qui ont porté le nom de Dauphins, particulièrement de ceux de la troisième race, descendus des barons de la Tour-du-Pin,... Avec plusieurs observations sur les mœurs & coutumes anciennes & sur les familles. *Genève, chez Fabri et Barillot, 1722.* 2 tomes reliés en un volume in-folio, veau clair, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition sous ce titre, ornée d'une grande carte dépliant par Guillaume de l'Isle datée de 1710, d'un tableau généalogique des Dauphins replié et de 6 planches hors texte à thème sigillographique et enfin de la planche du tombeau d'Humbert II. Bon exemplaire.

400 / 600 €

283

ALPES - SAVOIE - DAUPHINÉ - VIOLETT-LE-DUC (Eugène). Le Massif du Mont-Blanc. *Paris, J. Baudry, 1876.* Grande carte dépliant entoillée sous étui In-8°, titre doré (Entoilage et étui de l'éditeur). 103 x 124 cm, divisée en 48 segments.

Rare et splendide carte en couleurs dressée au 1/40000^e par Viollet-Le-Duc d'après ses relevés et études sur le terrain de 1868 à 1875 à l'aide des minutes du Dépôt topographique de la guerre et des levés de M. Mieulet, Capitaine d'état-major.

Gravée par Erhard et imprimée par Monroq, elle signale les villages et hameaux, les chalets, les routes carrossables, chemins et passages ; les terrains ont été mis en couleurs suivant la direction des rayons solaires à 10 heures du matin en été. Très bel état.

1 000 / 2 000 €



284

284

ALPES - SAVOIE - DAUPHINÉ - WEY (Francis). La Haute Savoie. Récits de voyage et d'histoire. Paris, Hachette et C^e, Genève, Terry, Pilet & Cougnard, 1866. Grand in-folio, percaline rouge ornée de l'éditeur.

Première édition illustrée de cet ouvrage offrant 50 belles lithographies en noir tirée sur papier fort représentant des vues pittoresques de la Haute-Savoie. Une marge consolidée, nombreuses piqûres comme souvent.

500 / 800 €

285

AUVERGNE - FOREZ - LE GRAND D'AUSSEY. Voyage d'Auvergne. Paris, Onfroy, 1788. In-8, cartonnage vert, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale ornée en frontispice d'une vue dépliant de Clermont et des montagnes voisines. Menus défauts à la reliure, petit manque à une page avec manque de qq. lettres. Rares rousseurs.

80 / 100 €

286

AUVERGNE - FOREZ - ASSIER DE VALENCHES (P. d'). Les Fiefs du Forez, d'après le manuscrit inédit de M. Sonyer Du Lac, premier avocat du Roy... en 1788, avec notes, carte et une table raisonnée des noms de lieux et de personnes jointes audit recueil. Lyon, Louis Perrin, 1858. Petit in-folio de [6]-16-353 pages, cuir d'autruche marron clair, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée (reliure légèrement postérieure).

Publication de grand luxe imprimée par Louis Perrin, non mise dans le commerce et TIRÉE À 125 EXEMPLAIRES pour être offert aux amis de l'auteur. D'Assier de Valenches, non content d'enrichir ce recueil de notes qui font connaître les noms des nouveaux propriétaires des fiefs, a complété l'ouvrage par une carte du Forez d'après Robert, d'une table alphabétique des noms de fiefs et d'un tableau généalogique et historique des Comtes de Forez avec leurs alliances.

Chef-d'œuvre d'exécution au point de vue typographique : Beau vergé teinté, caractères augustaux romains et italiques, lettres ornées et bandeaux sont conçus avec une élégante richesse, et sont pour la plupart dans le goût le plus pur de la Renaissance ! (Boitel in RDL de 1859, p. 68). 103 Manque en bas du dos. Exemplaire offert à Jean-Baptiste Randon de Saint Germain Laval.

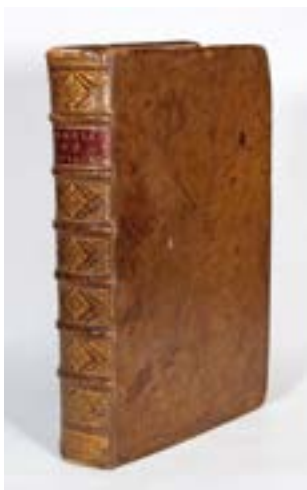
300 / 500 €

287

BOURGOGNE - PARADIN DE CUYSEAU (Guillaume). Annales de Bourgogne. Avec une table des choses mémorables contenues en ce présent livre. Lyon, par Antoine Gryphius, 1566. In-folio de 10-[2]-995-1bl.-[36] pages, veau, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du XVII^e).

Édition originale de ces chroniques détaillées des ducs de Bourgogne (guerres, expéditions à Jérusalem, procès de Jeanne d'Arc, affaires politiques, ...) couvrant aussi l'histoire de la Bourgogne depuis les bourguignons d'Asie jusqu'à Louis XI. Titre remonté, quelques feuillets réparés en marge, quelques rousseurs et cernes, nombreuses annotations manuscrites et passages soulignés. (Baudrier VIII, 345).

400 / 600 €



287



291

288

BOURGOGNE - TABLETTES HISTORIQUES, topographiques et physiques de Bourgogne, pour l'année 1757 - Pour l'année 1758. Paris, Ganeau et Guylin ; Dijon, Desventes, [1757-58]. 2 ouvrages reliés en 1 volume in-18, basane marbrée, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Titres et frontispices gravés d'après Saint-Aubin. Une (sur 2) grande carte gravée du duché de Bourgogne. Reliure usée. (Cohen, 972).

100 / 150 €

289

LYONNAIS - [CHAPPUZEAU (Samuel)]. Lyon dans son lustre. Lyon, Scipion Lasserme, 1656. Petit In-4^e de [16]-112 pages, veau brun granité, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Ce rare volume s'ouvre par un remarquable frontispice qui représente un plan de la ville inscrit sur le corps d'un lion dans un cadre de feuilles de chêne ; l'hôtel de ville occupe le fond de la gravure qui est signée Claudine Brunaud. Le frontispice, de justification plus grande que le volume, est atteint en tête. Rousseurs éparses (Saffroy, II, 28241). Restaurations aux mors.

200 / 300 €

290

LYONNAIS - COURRIER DE LYON (Le), Journal politique, industriel et littéraire. Lyon, Imprimerie G. Rossat, 1831-1833. 512 numéros reliés en 3 volumes in-folio, demi-toile bleue postérieure.

Du n°1 (1^{er} janvier 1832) au n°338 du (5 décembre 1832) et du n°364 (1^{er} janvier 1833) au n°538 (30 juin 1833). Le prospectus de parution est relié dans le premier volume.

Le *Courrier de Lyon* est l'un des plus anciens quotidiens lyonnais. Il a été fondé en décembre 1831 par une réunion d'actionnaires. Indépendant du pouvoir ministériel et de l'administration, comme des partis et des factions, il était principalement destiné à faire connaître les besoins, à répandre les opinions, à exprimer les vœux du commerce de Lyon... Chaque numéro comptait 4 pages. Très bonne condition.

400 / 600 €

291

LYONNAIS - DREVET (Joannès). Le Lyon de nos pères. Texte d'Emmanuel Vingtrinier. Lyon, Bernoux et Cumin, 1901. In-4^e, demi maroquin vert empire à coins, dos lisse orné et mosaïqué, t. dorée, couv. et dos conservés (M. Béraud).

Le plus recherché des ouvrages de Drevet. Il est illustré de 20 eaux-fortes et de 300 dessins à la plume et au crayon. L'un des 60 exemplaires numérotés SUR JAPON IMPÉRIAL, avec 3 états des eaux-fortes (avant, avec la lettre, et sur satin), et UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Il manque une eau-forte (avant la lettre, point Tilsitt).

300 / 500 €



292

292

LYONNAIS - DREVET (Joannès). Les eaux-fortes et lithographies. *Lyon, Cumin et Masson, 1915.* In-4°, basane noire, plat orné d'une eau forte enchâssée dans un cadre doré formé de dentelle et filets dorés, dentelle dorée intérieure, couv. et dos, t. dorée (Marius Magnin).

Cette riche icono-bibliographie donnée par E. Vial et donnant la description détaillée de toutes les pièces du graveur n'a été tirée qu'à 305 exemplaires. Un des 50 exemplaires sur vélin du marais contenant 28 eaux fortes. Trace d'insolation au dos et en haut du premier plat.

200 / 300 €

293

LYONNAIS - EXPOSITION LYON 1877. Recueil descriptif et raisonné des principaux objets d'art ayant figuré à l'exposition de Lyon 1877. *Lyon, Perrin et Marinet, 1878.* In-folio, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs très orné, t. dorée (reliure de l'époque).

Publié par M. Giraud, conservateur des musées archéologiques de Lyon et orné de 83 représentations d'objets.

Cette exposition a été organisée sous l'égide de la charité : le produit des entrées sera versé au bureau de bienfaisance, et l'on pourra y voir les plus beaux objets provenant de collections particulières lyonnaises (Avec le nom des possesseurs). Tirage nominatif limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 190 sur Hollande pour Mademoiselle Giraud, ENRICHI DE 17 PHOTOS ORIGINALES sur 12 planches. Bel exemplaire. (Cat. Perrin 1880 n°468).

200 / 300 €

294

LYONNAIS - GUIGUE (G). Les Tard-Venus en Lyonnais, Forez et Beaujolais. *Lyon, Vitte et Perrussel, 1886.* In-8, demi chagrin havane à coins, dos orné, couv., t. dorée (Guétant).

On donna le nom de Tard-Venus, au XIV^e siècle, aux brigands de toutes nations recrutés par l'Angleterre et qui traversèrent la France pour quérir argent et indulgences auprès du Pape, alors à Avignon. Édition originale ornée de 2 cartes et d'un fac-similé. Exemplaire numéroté sur beau vélin. Frottis aux charnières.

100 / 150 €



298

295

LYONNAIS - LABE (Louise). Les élégies et les sonnets. Notice par Tancrede de Visan. Portrait par Woeriot. *P., Sansot, 1910.* In-12, demi chagrin vert, dos orné de lions, couv. (envoi manuscrit de Tancrede de Visan à Coste-Labaume) - **DOCUMENTS HISTORIQUES** sur la vie et les mœurs de Louis Labé. *Lyon, 1844.* In-8, cart. noir. Portrait. Ex-libris F. Renard.

Ensemble 2 volumes.

80 / 100 €

296

LYONNAIS - LA COTTIÈRE (Eugène Jacob de). Mes semblables. *Paris, Hachette, 1871.* In-12, maroquin lavallière, dentelle dorée intérieure, t. dorée (Auguste Petit).

Édition originale avec la préface imprimée en caractères de civilité. Un des rares exemplaires sur Chine, en tête duquel on a relié une lettre autographe de l'auteur et sa photographie. Rousseurs importantes. Ex-libris Joseph Nouvellet (ne figure pas dans le cat.).

100 / 200 €

297

LYONNAIS - METZGER (Albert). Lyon en 1790 - 1791 - 1792. Révolution française. Notes & documents publiés par Albert Metzger et révisés par Joseph Vaesen. *Lyon, Georg 1882.* 3 volumes in-12, demi-marquain bordeaux muet, couv. et dos (reliure moderne).

Rare. Tirage à 300 exemplaires sur papier de Hollande. Très bons exemplaires.

200 / 250 €

298

LYONNAIS - MISSION LYONNAISE D'EXPLORATION COMMERCIALE EN CHINE 1895-1897. *Lyon, Rey 1898.* 2 parties reliées en un fort volume In-4°, demi chagrin bronze à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de cartes, plans et gravures d'après les documents rapportés par la mission. Très bon exemplaire.

200 / 300 €

299

LYONNAIS - VINGTRINIER (A). Histoires, contes et légendes. *Lyon, Aimé Vingtrinier, 1870.* In-12 de 59 pages, demi chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Curiosité bibliophilique. L'exemplaire porte la signature de Vingtrinier, et la mention manuscrite sur le titre « TIRÉ À DEUX EXEMPLAIRES ».

80 / 100 €

300

LYONNAIS - MONFALCON (J. B). Histoire monumentale de la ville de Lyon. *Paris, À la bibliothèque de la ville, 1866-69.* 8 volumes in-4°, demi chagrin vert, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Ouvrage rare, somme unique d'écrits sur Lyon et de renseignements de toute nature ; il commence à la fondation de Lugdunum jusqu'au 29 août 1864.

Magnifiquement imprimée par Didot, cette monumentale compilation n'a été tirée qu'à un nombre restreint d'exemplaires, dont 80 SEULEMENT SERONT MIS EN VENTE. Bon exemplaire.

300 / 500 €

301

LYONNAIS - Noblesse. NIEPCE (L). Les titres de la noblesse ancienne et moderne du lyonnais. *Lyon, Georg, s.d.* 240 pp. - **VACHEZ.** Les familles chevaleresques du lyonnais, Forez et Beaujolais aux croisades. *Lyon, Brun, 1875.* 126 pp. - **LE LIVRE D'OR** du lyonnais. Études sur la noblesse. *Lyon, Bibliothèque de la ville, 1866.* 392 pp. - **BREGHOT DU LUT.** Catalogue des lyonnais dignes de mémoire. *Lyon, Giberton, 1839.* 336 pages.

Ensemble 4 volumes in-8, reliés demi chagrin dont un en demi percaline.

80 / 100 €

302

LYONNAIS - PROCÈS-VERBAL des séances de la première assemblée provinciale de la généralité de Lyon, tenue à Lyon dans les mois de Septembre, Novembre et Décembre 1787. *Lyon, Aimé de La Roche, 1787.* In-4° de [2]-32-123-[1] pages, demi basane, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Quelques rousseurs. On a relié la suite une copie de 1788 de la lettre imprimée par la Commission.

100 / 120 €

303

LYONNAIS - SADI CARNOT. Le régiment de Lyonnais. 1616-1794. *Pierre Masson, 1929.* Grand In-4°, demi-basane anthracite, dos orné, couv. et dos (reliure de l'époque).

Édition originale tirée à cinq cents exemplaires et ornée d'un frontispice aquarellé à la main et de nombreuses planches hors texte. Mors frottés.

100 / 150 €

304

LYONNAIS - STEYERT (A). Nouvelle histoire de Lyon et des provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolais. *Lyon, Bernoux et Cumin, 1895-1939.* 4 volumes in-4°, dont les 3 premiers reliés demi-chagrin havane, dos à nerfs, t. rouge, couv. (reliure de l'époque).

La meilleure histoire de Lyon et du lyonnais. Abondante illustration. Collection bien complète du 4ème volume (broché et paru en 1939). Très bon exemplaire.

200 / 300 €

305

LYONNAIS - VINGTRINIER (Emmanuel). La vie lyonnaise. Autrefois-Aujourd'hui. *Lyon, Bernoux et Cumin, 1898.* In-4°, demi basane racinée à coins, dos à nerfs orné de lions dorés, t. dorée, couvertures et dos illustrés conservés (reliure de l'époque).

Édition originale ornée de 650 illustrations en noir et en couleurs par Jean Coulon. L'un des 1000 exemplaires nominatifs numérotés sur vélin blanc enrichi de 2 GRANDS DESSINS ORIGINAUX signés. Coins légèrement émoussés.

100 / 150 €

306

LYONNAIS - VALOUS (V. de). Étienne Turquet et les origines de la fabrique lyonnaise. *Lyon, Brun, 1868.* 72 et 16 pp. - **La chapelle de Saint-Jacquême.** *Lyon, Brun, 1881.* 62 p. - **Les anciens hôtels de ville de Lyon.** *Lyon, Brun, 1862.* 40 p.

Ensemble 3 plaquettes in-8, demi-chagrin de l'époque dont 2 reliées par Guétant.

60 / 80 €

307

PROVENCE - MIDI - ARNAUD D'AGNEL (G.). Le Meuble, ameublement provençal et comtadin du Moyen-âge à la fin du XVIII^e siècle. *Paris, Laveur & Marseille, Jouvène, 1913.* 2 forts volumes grand in-4°, demi maroquin vert, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

L'ouvrage de référence sur le mobilier provençal, illustré de 128 planches hors texte et de nombreuses gravures dans le texte. Tirage limité à 650 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier vélin teinté. Édition originale. Dos un peu assombris sinon bel exemplaire.

300 / 400 €

308

PROVENCE - MIDI - AUDIFFRET (Comte Gustave d'). Visite à la sainte-Baume et à Saint-Maximin. *Paris, Bachelin-Deflorenne, (1868).* In-4°, demi chagrin chaudron à coins, t. dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Troisième édition illustrée de 14 belles compositions hors texte gravées par G. Staal. Tirage limité à 326 exemplaires, celui-ci non numéroté sur Hollande.

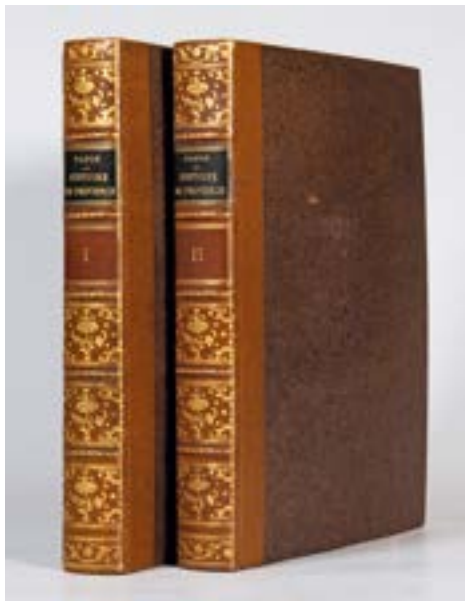
150 / 200 €

309

PROVENCE - MIDI - BERENGER (Laurent-Pierre). Les soirées provençales, ou lettres de M. Bérenger écrites à ses Amis pendant ses Voyages dans sa Patrie. *Paris, Nyon, 1787.* 3 vol. in-12, basane mouchetée, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Seconde édition ornée de 3 frontispices dépliant gravés sur cuivre (port de Toulon, port de Marseille, Fontaine de Vaucluse). Ex-libris du cabinet de Monsieur Ginoux de Lacoche, journaliste français. Coiffes manquantes, coins émoussés.

80 / 100 €



310

313

310

PROVENCE - MIDI - [BOUCHE (Ch. Fr.)]. Essai sur l'histoire de Provence suivi d'une notice des provençaux célèbres. *Marseille, Jean Mossy, 1785.* 2 volumes in-4°, demi-veau marron glacé, dos à nerfs orné (Laurenchet).

Seule édition. Elle est dédiée à Gaspard de Forbin, marquis de Pont-à-Mousson et s'ouvre par un frontispice dessiné et gravé par Goyrand représentant la Provence présentée à Louis XI par Palamède de Forbin. Bel exemplaire à grandes marges et dans lequel a été relié le prospectus de parution de 8 pages. Les pièces de titre aux dos sont au nom de Papon.

600 / 800 €

311

PROVENCE - MIDI - BOUCHE (Honoré). Vindiciae fidei et pietatis provinciae pro caelitis illius tutelaribus restituendis. Adversus quosdam libellos, quibus titulus est Dissertatio de commentitio Magdalene in Provinciam appulsu et Disquisitio disquisitionis de Magdalena. *Aix-en-Provence, Jean Roize, 1644.* Petit In-8° de 174-[10] pages, maroquin rouge, filets et fleurons d'angle dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Libelle d'Honoré Bouche, auteur de la célèbre Description de la Provence, qui traite d'une controverse sur l'origine et l'ancienneté du culte de Sainte Marie-Madeleine en Provence. Taches sur les plats.

200 / 300 €

312

PROVENCE - MIDI - CHEVALIER (Jules). Essai historique sur l'église et la ville de Die. *Montélimar, Bourron, 1888, et Valence, Jules Céas, 1896-1909.* 3 volumes in-8°, demi-basane blonde, couv. (reliure moderne)

Édition originale ornée d'un frontispice. Bonne condition.

100 / 200 €

313

PROVENCE - MIDI - CRESPON (Jean). Faune méridionale ou description de tous les animaux vertébrés vivans et fossiles, sauvages ou domestiques qui se rencontrent toute l'année ou qui ne sont que de passage dans la plus grande partie du Midi de la France ; suivie d'une méthode de taxidermie ou l'art d'empailler les oiseaux. *Nîmes, chez l'auteur, 1844.* 2 vol. in-8, demi basane fauve (reliure moderne).

Édition publiée à compte d'auteur, avec la liste des souscripteurs reliée en tête. L'iconographie se compose de 73 JOLIES PLANCHES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES par A. Crespon fils, la plupart représentant des oiseaux, les autres des mammifères ou reptiles. La dernière planche double montre les instruments. Cachets, bon exemplaire, quelques rousseurs mouillures au tome 2.

300 / 400 €

314

PROVENCE - MIDI - DESHOULIÈRES. Guide archéologique du congrès de Valence et de Montélimar. *Paris, Picard, 1925.* In-8, demi-percaline bradel verte, couvertures conservées (Laurenchet).

Session tenue à Valence et Montélimar en 1923 par la Société française d'archéologie. Nombreuses illustrations photographiques in et hors-texte. Bel exemplaire.

On joint : Bulletin de la Société d'archéologie et de statistique de la Drôme. *Valence, au Secrétariat de la Société, 1954.* Plaquette in-8, cartonnage bradel vert (Laurenchet).

On joint : Mémoire présenté par l'administration centrale du département de la Drôme, représentants du peuple, membre du conseil des cinq cent. *Valence, Viret, An V (1796).* In-8, cartonnage moderne.

On joint : Guide du Nyonsais avec Vaison et le Mont Ventoux, Suze-la-Rousse, Valréas, Grignan et la Trappe d'Aiguebelle. *Nyons, Vaison..., chez tous les principaux Libraires, 1926.* In-8, bradel percaline verte, couvertures conservées (Laurenchet). Carte dépliant.

Ensemble 4 volumes.

60 / 80 €

315

PROVENCE - MIDI - DESMOULINS (A.). L'agriculture du département de la Drôme. *Valence, typographie et lithographie Granger et Legrand, 1925.* In-8, bradel demi-veau fauve, dos lisse, tête mouchetée, couvertures conservées (Laurenchet).

Concours, primes d'honneur, prix culturels et spécialités du département (1923-1924). 2 cartes dépliantes. Bel exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur.

On joint : **SCIPION GRAS.** Statistique minéralogique du département de la Drôme ou description géologique des terrains qui constituent ce département. *Grenoble, Prudhomme, 1835.* In-8, demi-percaline rouge (reliure de l'époque). Édition originale, avec l'indication des mines, des carrières et en général tous les gîtes minéraux utiles qui s'y trouvent contenus. Bien complet de la grande carte géologique dépliant en couleurs. Reliure frottée, rousseurs, petite déchirure sans manque sur la carte.

Ensemble 2 volumes.

60 / 80 €



319

316

PROVENCE - MIDI - FABRE (Augustin). Histoire de Provence. *Marseille, Feissat aîné et Demonchy, Marius Lejourdan, 1833-1835.* 4 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs (reliure de l'époque). Édition originale de cette œuvre de référence sur l'histoire de la Provence depuis la fondation de Marseille jusqu'aux États de Provence de 1790. Quelques cernes clairs, ex-libris manuscrit de l'époque sur les faux titres.

150 / 200 €

317

PROVENCE - MIDI - FLANDREYSY (Jeanne de). La Vénus d'Arles et le Museon Arlaten. *Paris, Alphonse Lemerre, 1903.* Grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, couv. conservée (reliure postérieure).

Édition originale. Consacré à l'ethnographie provençale, le Museon Arlaten avait été fondé à la fin du XIX^e siècle par Frédéric Mistral et installé dans l'ancien hôtel particulier arlésien de Laval-Castellane. Un des 750 exemplaires numérotés sur hollandaise contenant 35 illustrations hors texte, enrichi d'un ex-dono signé de l'auteur. Dos passé et taché.

80 / 100 €

318

PROVENCE - MIDI - GUERIN (J.). Description de la fontaine de Vaucluse, suivie d'un essai sur l'histoire naturelle de cette source, auquel on a joint une notice sur la vie et les écrits de Pétrarque. *Avignon, Chambeau, (An 12) 1804.* 2 parties reliées en un volume in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition originale avec une planche dépliant. Menus défauts au dos sinon bon exemplaire.

80 / 100 €

319

PROVENCE - MIDI - HENRIOT (E). Grignan. Sépias de Loys Prat. *Paris, Henry Babou (1930).* In-4° en feuilles, sous chemise de l'éditeur.

Tirage unique à 325 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin blanc d'Arches, illustré de 24 grandes planches, toutes avec serpentes.

50 / 80 €

320

PROVENCE - MIDI - JOUVE (Chanoine). Statistique monumentale de la Drôme ou Notices archéologiques et historiques sur les principaux édifices de ce département. *Valence, Jules Céas, 1867.* In-8°, demi-marquain rouge à coins, dos orné de dauphins dorés, t. dorée (reliure de l'époque).

Édition originale ornée de 7 planches hors texte. De la bibliothèque de la Parisière (ex-libris), château de La Jonchère.

60 / 80 €

321

PROVENCE - MIDI - LACROIX (André). L'arrondissement de Nyons. Histoire - Topographie - Statistique. *Valence, Jules Céas, 1888.* 2 tomes reliés en un fort volume in-8, demi-basane brune, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Édition originale. Ressources et historiques des 74 communes qui forment l'arrondissement de Nyons. Très bon exemplaire.

60 / 80 €

322

PROVENCE - MIDI - LAURE (Henri). Manuel du cultivateur provençal ou cours d'agriculture simplifiée pour le midi de l'Europe et le Nord de l'Afrique. *Toulon, Monge et chez l'auteur, 1837-39.* 2 volumes in-8, demi-veau fauve bradel, couv. (Laurenchet).

Manuel d'un grand intérêt pour qui s'occupe des plantations et de la culture en Provence. L'auteur livre toutes sortes d'observations, notamment sur les abeilles, la vigne, la culture de l'olivier et autres fruitiers, sur le vocabulaire et les noms provençaux, l'ensemble rangé par ordre alphabétique du nom français du végétal ou de l'objet. Petites rousseurs Édition originale rare.

200 / 400 €

323

PROVENCE - MIDI - MOREL (Léon). La Provence illustrée ou précis de l'histoire de Provence depuis l'occupation romaine jusqu'à nos jours. Carpentras, Devillario, 1843. 2 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

16 lithographies hors-texte (sur 24). Rousseurs éparées, reliures frottées.

On joint : **RIPERT-MONCLAR (Marquis de).** Cartulaire de la commanderie de Richerenches de l'ordre du Temple. *Avignon, Paris, Seguin et Champion, 1907.* In-8, demi-percaline bleue, couv. Envoi manuscrit de l'auteur à J. Delaville le Roulx, historien et spécialiste de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem. Ex-libris Vadreit. Reliure un peu fatiguée.

Ensemble 3 volumes.

50 / 80 €

324

PROVENCE - MIDI - [MORENAS (François)]. Lettres historiques sur la réunion de la ville d'Avignon et du comté Venaissin au domaine de la Couronne et Comté de Provence en 1663, 1688 et 1768. S.l., s.n., 1768. In-12, cartonnage bradel (cartonnage moderne).

Réunion de 12 lettres publiées par François Morenas, Avignonnais et fondateur du Courrier d'Avignon. Bon état. (Hatin, p. 306).

On joint : **PERUSSIIS (Loys de).** Discours des guerres de la comté de Vanayscin et de la Provence : ensemble quelques incidentz. *Avignon, Roux, 1563 (XIX^e).* In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée.

On joint le même exemplaire en cartonnage moderne.

On joint : **[CALLOET].** Fédération de la ville de Nyons en Dauphiné. S.l., s.d. (1790). Discours prononcé par M. le chevalier de Calloet, colonel de la Garde Nationale de Nyons, aux Gardes Nationales, réunies sous les murs de cette ville, le 3 janvier 1790. In-12 broché.

Ensemble 4 volumes.

60 / 80 €

325

PROVENCE - MIDI - PAPON (Jean-Pierre). Histoire générale de Provence dédiée aux États. Paris, Moutard, 1777-1786. 4 volumes in-4°, demi basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure légèrement postérieure).

Édition originale du plus complet et du plus savant ouvrage sur la Provence, et l'un des mieux documentés. L'ouvrage comprend des études détaillées sur les antiquités provençales, la géographie, l'administration, l'église, la littérature, la numismatique... L'illustration comprend 2 cartes, dont une dépliant et 18 planches gravées en taille-douce, dont 3 de médailles et 13 de monnaies. Ex. bien complet des 2 suppléments « Preuves de l'histoire de Provence » et de la relation du tournoi de Tarascon en 1443. Charnières frottées, restaurations aux dos.

300 / 500 €

326

PROVENCE - MIDI - [PAPON (J.P.)]. Voyage littéraire de Provence. Paris, Barrois, 1780. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale contenant tout ce qui peut donner une idée de l'état ancien et moderne des villes, leurs curiosités, quelques anecdotes littéraires, les plantes... elle se termine par cinq lettres sur les trouvères et les troubadours. Reliure fatiguée, manques au dos.

150 / 200 €

327

PROVENCE - MIDI - ROUSSEL (Ernest). Une ancienne capitale, Orange. Paris, Orange, Gautherin, Chastel, s.d. In-12, cartonnage bradel vert, couvertures conservées.

Frontispice, 37 illustrations in-texte et à pleine page et d'un plan dépliant.

On joint dans une reliure identique : **BASTET (J.)**. Histoire de la ville et de la principauté d'Orange. Orange, Imprimerie de Raphel, (1860). Orné de 2 lithographies hors-texte.

Ensemble 2 volumes.

50 / 70 €

328

PROVENCE - MIDI - SCHNEYDER (Pierre). Mémoire du Sieur Schneyder sur un monument antique qui paraît dans la plaine à quelque distance de la porte d'Avignon à Vienne en Dauphiné, vulgairement appelé Le Plan de l'Eguille.

Petit in-folio manuscrit de 20 pages, écrit au XIX^e très lisiblement. 3 plaquettes sur Schneyder sont reliées au début.

100 / 120 €

329

PROVENCE - MIDI - TOSELLI (Jean-Baptiste). Biographie Niçoise ancienne et moderne ou dictionnaire historique. Nice, Imp. de la société Typographique, 1860. 2 vol. in-8, demi basane fauve (reliure de l'époque).

Orné d'un frontispice allégorique montrant Catherine Segurane défendant les remparts et 36 portraits lithographiés par Perrin. Très nombreuses rousseurs, reliures défraîchies.

100 / 150 €



325



329

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECCQUE et associés / DE BAECCQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **La maison de vente** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté.

Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants :
- Vente volontaire 25 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente judiciaire (signalée par la lettre J) : 11,90 % HT [14,28 % TTC (TVA 20 %)]

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1.5 % HT)

Les lots en importations temporaires signalés par le symbole * donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarifs en vigueur (5,5 %). Les lots en ivoire signalés par le symbole ** feront l'objet d'une déclaration d'achat refacturée à l'acquéreur (10 euros HT) conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La maison de vente se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Grande Baye Francoise

Fort Notre Dame es bonnes eaux

C. des noyers

Fort D'vbaldim

Andromede

P. Mi
clerc

La Roche Huillot

Biencou

I. Claudiane

Pointe aux
Vrsins

C. E. S.

Mark de Grand Riviere

P. de l'originae

elinck sculp

I. Millot excudit



WWW.DEBACQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sur rendez-vous d'après photos à estimation@debaecque.fr ou à domicile sur rendez-vous



PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBACQUE.FR
PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBACQUE.FR
LYON VI - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBACQUE.FR
MARSEILLE VI - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBACQUE.FR