

et des danseurs de corde, et ma foi, à M. Courbet lui-même, sur qui la flatterie tombe si gros, d'une telle disproportion avec ses mérites que dans ce livre d'insolences, c'est peut-être là ce qu'on trouve encore de plus insolent. Proudhon, en riant, comme tous pourraient rire, si en émeuchant son ami, il avait de lui cassé la tête. « Si suis sûr, dit-il, avec sa matoise bonhomie, que Courbet ne sera pas content des éloges que j'ai donnés aujourd'hui... » et ce trait est le dernier coup. Car c'est lui qui commence et qui finit par le Nom de M. Courbet est une apothéose. M. Courbet y est offert à l'admiration. Comme la dernière mot de l'esprit humain en peinture, et certainement ce ne sont pas les qualités de métier qu'on reconnaît à M. Courbet qui ont entraîné Proudhon à faire cette inornité. Il est vrai que Proudhon est l'auteur d'un hymne à l'honneur... mais de deux choses l'une, entre lesquelles il faut choisir parce qu'il n'y en a pas trois. Ou parasite d'idées Proudhon a traité M. Courbet comme les parasites traitent souvent ceux chez lesquels ils viennent. Il s'est vengé de l'éloge à faire, en l'exagérant. Ou mort-d'faim reconnaissant de ce qu'on lui a donné la pâtée, il a pris pour un plat à la cuiller, quelque chose comme le haricot d'Harpagon!

III.

Et encore tout vulgaire qu'il fût, le haricot d'Harpagon était un fort plat, substantiel et de résistance, et c'est même pour cela qu'Harpagon le servait, mais que la substance et quelle résistance des idées d'Harpagon de M. Courbet présentent-elle à l'esprit assez vide pour les accepter? Ce sont pour la plupart, des négations que ces idées et des négations inspirées par l'ignorance et par l'orgueil. Ce qu'on appelle le Réalisme de M. Courbet, cette exactitude qui n'en est même pas, parce que l'objet de la peinture ne se réduit pas pour l'artiste à ses proportions géométriques, et à sa matérialité, le Réalisme qui se trouve avoir à peindre ^{non exemple} Moïse ou une pierre brute, ne voit dans moine et dans la pierre ^{que deux corps d'une égale} qu'une égale solidité dans l'espace, ce système d'égalité entre tous les objets quelconques qui abolit les hiérarchies et proclame l'axiome, « que puisque tout est égal, il n'y a pas de laid », devait aller à tous les instincts de Proudhon, en quête d'idées sur l'art, et qui était, en l'adoptant, dispersé d'étudier les chefs d'œuvre des maîtres et de respecter les nobles organisations toutes puissantes, subtiles et délicates, préoccupées de la chose la plus difficile à réaliser sur la terre après la vertu, c'est à dire, à créer la beauté et le bonheur qu'elle donne à nos âmes. Proudhon, le démocrate absolu dans une démocratie à lui, l'indiscipline sans disciples, libre esprit jusqu'au point de ne pas craindre sa propre contradiction, contempteur de toute Tradition ^{Naturel} de toute fantaisie, devait presque se reconnaître dans les conceptions raccourcies, égoïstes et brutales de M. Courbet, et il l'a fait, mais en ~~ajoutant~~ ^{aux Notes de Proudhon par la peinture} devenant Courbet, il resta cependant Proudhon, car il ajouta à ces ~~idées~~ ^{idées} ~~bas~~ ^{bas} ~~et son~~ ^{grossier} ~~grossier~~ ^{moralisme} grossier.

M. Courbet, en effet, peignait l'objet quelconque sans se soucier de rien plus que de l'objet même. Mais Proudhon est un philosophe qui se soucie fort peu de la peinture, s'il ne prêche pas pour sa philosophie, et il le prêche dans ses ~~prédications~~ ^{prédications} et s'il ne l'interprète pas à sa guise, dans les ~~prédications~~ ^{prédications}. Pour Proudhon, toute peinture est une leçon du Catechisme socialiste et dans le

Précisions importantes

- Tous les autographes et manuscrits présentés ici portent le cachet de la collection Jean-Louis Debaube, appliqué en général au dos, de manière assez légère mais néanmoins visible.
- Ils sont souvent accompagnés d'un dossier documentaire, parfois volumineux, composé de lettres d'universitaires et d'institutions avec lesquels il correspondait, brochures, catalogues, affiches, gravures, portraits, coupures de presse et documents divers relatifs à l'auteur ou aux autographes. Ces documents joints ne sont pas décrits.

126. Écrivains A. Plus de 80 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Marcel Achard, Juliette Adam (14, dont 5 à Aurore Sand à Nohant + 1 M.A.S.), Paul Adam (4), Jean Aicard (7, plusieurs à Halpérine Kaminsky), Louis Aimé-Martin (10, à Gosselin, etc.), Jean Ajalbert (bel ensemble : 11 lettres à Rodolphe Darzens, Lucien Descaves, Léon Vanier, etc. + manuscrit A.S. d'un poème paru dans *Sur le Vif*, et divers documents), Roger Allard (manuscrit A.S. *Les Feux de la Saint-Jean*), Francis Ambrière (7 + divers documents), Marcel Arland, Alexandre Arnoux, Marie-Madeleine Aubrun, Octave Aubry (*Images de guerre* mss A.S. d'un article publié dans la *Revue des deux mondes* du 1er décembre 1939 + lettre), Emile Augier (5 + portrait photographique par Nadar). Claude Aveline (belle correspondance de 18 lettres à J.-L. Debaube, Françoise Verny, etc.).

300 / 400 €

127. AGOULT (Marie d'). Ensemble de 7 documents. Cachet de la collection Debaube.

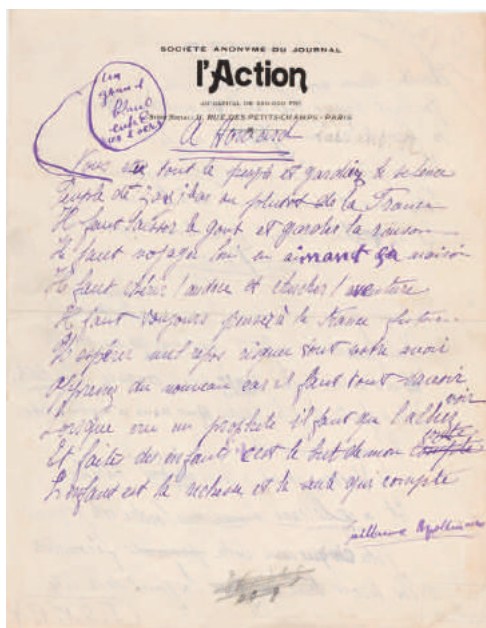
- 4 L.A.S. (3 à Du Pontavie de Heussey, l'une évoquant l'ouvrage de Mérimée sur les monuments druidiques de la Bretagne et une quatrième intéressante à Buloz sur la littérature allemande répondant à la polémique qu'elle avait créée sur Heine et Goethe. « *Je n'ai pas dit que Platen fut un génie comme Goethe ; j'ai dit et je maintiens qu'il est le chef de l'école politique actuel et l'écrivain le plus pur de toute la littérature allemande [...]* »).
- 2 très longues lettres d'une fine écriture par Le Merle de Beaufond adressées à Marie d'Agout (1835).
- 3 autres lettres diverses dont l'une adressée à Marie d'Agout, de Tours, le 26 sept. 1870.

300 / 400 €

128. APOLLINAIRE (Guillaume). L.A.S. à Bertrand Guégan. 1 p. in-8. [Damgan, Morbihan, 7 septembre 1918]. Enveloppe. Cachet de la collection Debaube.

Emouvante lettre écrite deux mois avant son décès, alors qu'il séjournait en Bretagne auprès de Jacqueline durant une permission de trois semaines. « *Cher ami, je vous ai attendu. Je suis en permission. Je rentrerai vers le 23. Aussi ne venez pas avant cette date et prévenez-moi la veille. Bd St Germain. Ou venez me voir le mardi, à la brasserie Lipp (le Flore est fermée) entre 6 et 7. Ma main amie.* ».

400 / 600 €



129. APOLLINAIRE (Guillaume). Manuscrit signé avec additions autographes. 2 pp. in-4. En-tête de l'Action. [Juin 1917]. Cachet de la collection Debaube.

Manuscrit de 3 des 6 poèmes servant de préambule aux *Mamelles de Tirésias*, écrit et corrigé sous la dictée du poète, qui l'a signé et ajouté une remarque typographique entre deux vers du poème « *A Howard* » : « *Un grand blanc entre ces deux vers* ».

Est joint un dossier sur Pierre Albert-Birot, directeur de la revue d'avant-garde *Sic*, qui le publia et le mis en scène le 24 juin 1917. Un exemplaire du fameux n° 18 de la revue *SIC* (juin 1917) contenant les 6 poèmes des *Mamelles de Tirésias* et un compte-rendu de la représentation qui fit scandale. Ainsi que le n°37-38-39 de cette même revue (janvier-15 février 1919) composé spécialement en la mémoire de Guillaume Apollinaire.

800 / 1200 €

130. APOLLINAIRE (Guillaume). Premier chant. Manuscrit en partie autographe, 3 pp. ½ in-4, sur feuillets tirés d'un cahier. Les deux premières pages et la première ligne de la troisième sont de la main d'Apollinaire, la fin d'une autre main. Premier feuillet consolidé. Cachet de la collection Debaube.

Texte publié dans les *Œuvres en prose* (Pléiade, supplément, pp. 1494-1495), avec la partie biffée du début. Récit de la guerre de 14. « *Le 28 juin 1915 [une batterie de 90] un groupe de 90 après s'être arrêté une heure environ à Saint-Jean-sur-Tourbe [...]* ». Texte inachevé du « *Premier chant* », sur l'histoire du maréchal des logis Fourrier Beauzèbre.

600 / 800 €

131. [APOLLINAIRE (Guillaume)]. Ensemble de 26 documents provenant de la succession Apollinaire. Certains documents portent le cachet ex-libris G.A. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Dessin original avec mention au dos « *Henry Frick* » [Louis de Gonzague-Frick, l'ami d'Apollinaire ?], petite affiche « *L'après-midi des poètes* » (1908), lettre de Jacqueline Apollinaire à Francis Carco, plusieurs prospectus de *La Vie élégante* (1882), de la librairie des *Bibliophiles parisiens*, des éditions de *La Phalange* pour *Les Miroirs de Roinard* (1907), du Comité Gérard de Nerval, cartes diverses dont invitation de Paul Fort au mariage de sa fille avec Gino Severini, invitation du peintre Evelio Torent à Apollinaire pour son exposition (1913), affichette des ballets russes de Diaghilev, annonce de l'exposition Herbin (mars 1918), invitation personnelle d'Apollinaire à la « *Fête costumée Goya* », eau-forte d'Eugène Delâtre, carte de visite d'Ambroise Vollard, etc.

400 / 500 €

132. [APOLLINAIRE (Guillaume)]. La Revue immoraliste. Brochure in-8 de 40 pp. Avril 1905. Couverture détachée et quelques défauts. Cachet de la collection Debaube.

Très rare exemplaire du seul numéro paru de cette revue animée par Apollinaire et Henry Delormel. Apollinaire y tenait une chronique de « *Propos mensuels* ». Figure en particulier un texte sur « *Picasso, peintre et dessinateur* ».

On joint 2 numéros des *Soirées de Paris*, n°20 (janvier 1913) et n° 21 (février 1914), avec des textes d'Apollinaire.

300 / 400 €

133. [APOLLINAIRE (Guillaume)]. Dossier contenant de nombreux documents autour de Guillaume Apollinaire. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

• Manuscrit de *La Colombelle* (copie d'époque par le baron Mollet du manuscrit de la bibliothèque Doucet mais avec les corrections et variantes signalées dans l'édition de la Pléiade). 11 pp. in-4. Une mention « *copie par le baron Mollet* » a été biffée. Papier jauni fragile.

• 2 manuscrits autographes de Jacqueline Apollinaire, provenant de la vente Apollinaire : *Traits remarquables des mœurs des Irlandais* (2 pp. in-8) et *Lamentations sur les morts* (37 pp. in-8 et in-4).

• Manuscrit d'A. Toussaint, *Complainte*, dédié à Guillaume Apollinaire (3 pp. in-folio). Cartes et lettres d'Eugène Montfort, Bertrand Guégan, lettre de Louise Faure-Favier à Fernand Fleuret à propos des scellés apposés sur les manuscrits d'Apollinaire, catalogue de la vente Marie Laurencin (avec prix notés).

• Exemplaire n°1 d'une reproduction faite à 2 ex. par Bertrand Guégan de l'aquarelle de G.A. « *Le brigadier masqué* ». Celle-ci pour Suzanne et Roger Lévy.

• Important ensemble de catalogues d'expositions et de ventes, affiches, prospectus, coupures de presse et documents divers autour d'Apollinaire.

• Abondante correspondance reçue par JLD des meilleurs spécialistes d'Apollinaire, essentiellement Pierre-Marcel Adéma (auteur de l'édition de la Pléiade).

300 / 400 €



137

134. AUDIBERTI (Jacques). Ensemble composé de :

- Manuscrit autographe de 55 pp. dans un cahier in-4. Notes de premier jet pour sa pièce *Le Soldat Dioclès* (Théâtre, 1951, tome III), créé à la radio le 10 décembre 1957. Manuscrit très raturé comportant quelques esquisses à l'encre comme Audiberti aimait à en produire. Acquis auprès de la librairie Valette. Cachet de la collection Debaube.
- 3 L.A.S. (4 pp. in-4) dont l'une intéressante sur la prononciation en poésie. Cachet de la collection Debaube.

300 / 400 €

135. Écrivains B. Plus de 150 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Pierre-Simon Ballanche (7 dont 4 écrites au nom de Juliette Récamier + son brevet de libraire de 1813 sur parchemin signé par Montalivet), Théodore de Banville (5 + son faire-part de décès + portraits dont belle photo par Nadar), Henri Barbusse (3). Jacques Baron (L.A.S. + CV + photo signée + article corrigé sur Georges de Canino). Maurice Barrès (L.A.S. + lettre à lui adressée + ms de Hugues Rebelle sur Barrès + tapuscrit abondamment corrigé avec une partie entièrement autographe (8 pp. in-4) *Le livre, seule richesse indispensable à la civilisation* + 3 brochures (dont *Adieu à Moréas* 1910) et des lettres de son fils). Louis Barthou (M.A.S. en partie dactylographié Victor Hugo et son père (15 pp. in-4) + autre M.A.S. Si l'Amérique découvrait la France (10 pp. in-4) + lettre ouverte au directeur des Lectures pour tous, etc.). Victor Basch (cartes de visite). Gérard Bauër (13 lettres + 3 fragments de manuscrits + le tapuscrit (en 2 ex.) de Azur avec qq. corrections autographes). Hervé Bazin. Maurice Beaubourg (2). Roger de Beauvoir (5 dont une illustrée + 1 poème A.S. et un petit dessin à la gouache signé P. R. de B. avec cachet de collection). Pierre Benoit (belle correspondance de plus d'une trentaine de lettres principalement à Maurice et André Magne + diverses lettres sur l'adaptation de ses romans pour le cinéma). Tristan Bernard (portrait original à l'encre signé Jean-Louis Forain, M.A.S. *Autre Temps* 6 pp. in-8 + lettre et CV). François Bernouard (10 L.A.S.). Yves Bonnefoy (M.A.S. sur Alberto Giacometti (2 pp.) + documents annotés + quelques lettres). Abbé Bordelon (constitution de rente, 1721). Jean de Bosschère (2). Chevalier de Boufflers (2 L.S.). Élémer Bourges (très belle correspondance de 24 lettres à Lucien Descaves, Gustave Geffroy, Claude Farrère, etc. en particulier sur l'Académie Goncourt). René Boylesve (lettre + M.A.S. sur Jacques Des Gachons + mss d'Hugues Rebel et Eugène Verck sur René Boylesve). François Buloz (10 lettres + 3 comptes de rédaction pour George Sand, Monnier, etc. + ms du discours prononcé sur sa tombe 8 pp. in-4). Philippe Burty (2 à l'éditeur Monnier).

600 / 800 €

136. [BALZAC (Honoré de)]. Ensemble de documents divers.

Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- Petit portrait au crayon (approximativement 40 x 36 mm), collé sur feuillet in-4, avec légende au crayon « Hé de B... février 1844 ». Sur le même feuillet est collé un autre portrait, plus fin, à la plume, représentant un profil de femme, signé Félix Doinet, daté Juin 43. Est joint un autre portrait à la plume du même artiste du 18 juin 43.
- Manuscrit A.S. d'Emile Michelet, Balzac. 2 pp. in-4.
- Lettres d'E. de La Sicotière, Marcel Bouteron et Spoelbech de Lovenjoul.
- Lettre de Delphine de Girardin à Lockroy l'invitant à dîner avec Lamartine et Balzac.

Avec un important dossier documentaire sur Balzac (portraits, 2 exemplaires du journal *Le Follet* – *Courrier des salons* (1832), brochures, programmes, documents du Prix Balzac, etc.).

300 / 400 €

137. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). Du principe de l'art & de sa destination sociale, par Proudhon. Manuscrit autographe. 5 pp. in-folio. Les feuillets ont été découpés pour l'impression, puis remontés et reliés (1/2 toile rouge). Ecriture aux encres de couleurs, corrections. [1865].

Article publié dans *Le Pays* du 16 juillet 1865 sur l'ouvrage posthume de Proudhon.

Magnifique objet bibliophilique.

600 / 800 €

138. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). Fragments. Manuscrit autographe, 5 pp. 1/2 in-folio. Importantes taches d'encre rouge sur les deux premiers feuillets ayant entraîné des manques dans le papier en touchant le texte.

Notes historiques prises par Barbey sur Catherine de Russie et la Pologne.

300 / 400 €

139. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). Ensemble de documents. Cachet de la collection Debaube.

- L.A.S. [à Champfleury]. 1 p. in-8. 1854. Envoi de *L'Enfermée* et annonce de *La vieille Maitresse*.
- Manuscrit autographe (1 p. in-folio étroit) sur Corvisart et Bichat.
- Manuscrit A.S. d'Henri Mazet sur Barbey (2 pp. in-8), 1 poème A.S. et 2 L.A.S. de son frère Léon Barbey d'Aureville + 1 M.A.S. en vers d'Alphonse Le Flagais, ami de Trébutien (Appel au Sacerdoce).

400 / 600 €



140. BAUDELAIRE (Charles). L.A.S. « C.B. » à sa mère. 1 p. in-8. Sans date [entre juillet et septembre 1844]. Adresse au dos. Cachet de la collection Debaue.

« Je te demande pardon de ne pas aller chez toi aujourd'hui. J'ai dîné avec qq. de la Revue. Demain chez madame Lenglet après demain chez toi en sortant de chez M. Ancelle ». Pléiade (I, p. 112)

Provenance : 15^e vente Sicklès (n° 6150).

600 / 800 €

141. BAUDELAIRE (Charles). L.A.S. « Charles » à sa mère. 2 pp. in-8, au crayon. [Paris, 13 juillet 1858]. Adresse au dos. En-tête gaufré du Grand hôtel Voltaire. Manque de papier au feuillet d'adresse. Cachet de la collection Debaue.

Belle lettre sur son destin de poète au moment où il retourne vivre chez sa mère. « Mais, chère petite mère, vous êtes folle ; c'est moi qui ai quarante mille excuses à vous faire pour ma bizarre conduite, que moi seul je puis comprendre, et mille remerciements à vous faire pour votre indulgence. Seulement, si j'ai des torts, avoue que tu écris toujours comme une personne heureuse, sans soucis, et qui a tout son temps à consacrer à ses amis. Tu sais cependant bien que ma destinée est mauvaise. Il faut des miracles et je les ferai. Comment n'as-tu pas deviné que depuis trois mois je m'étais laissé circonvenir par de nouveaux embarras d'argent ? Seulement, admire-moi ! Cette fois-ci je m'en tirerai à moi tout seul, sans emprunter un sol.

Tout ce que je t'ai dit relativement à mes traités futurs, aux offres qui me sont faites, est littéralement vrai. Si mon premier morceau [sur le baschisch] a été retardé, c'est uniquement parce que je l'ai voulu ; j'ai voulu revoir, relire, recommencer et corriger.

Pour de bon, sérieusement, tu vas, dans peu de jours, recevoir le commencement de mon déménagement, attendu que j'ai horreur de porter avec moi une simple malle. Ce seront d'abord des livres - Tu les rangeras proprement dans la chambre que tu me destines. Je t'écirai de nouveau et je t'embrasse. Charles».

Ancienne collection Godoy. Pléiade (I, p. 509).

1200 / 1500 €

142. BAUDELAIRE (Charles). L.A.S. « Charles » à sa mère. 2 pp. in-16. [Fin juin 1860 d'après Claude Pichois ; Crépet la situait initialement en 1855 car il rapprochait la référence à la Revue des Deux mondes en P.S. au numéro du 1er juin 1855 où étaient publiés dix-huit Fleurs du Mal]. Restes d'onglet. Cachet de la collection Debaue.

Emouvante lettre à sa mère. « Ma chère mère, je vais pendant plusieurs jours, être horriblement aburi. Je t'écris donc trois lignes pour te donner signe de vie. J'ai toujours peur que tu ne me prennes pour un ingrat. Je te remercie, avec la plus vive tendresse, de tout ce que tu as toujours fait pour moi, et même de ta prière. Mais hélas ! j'en ai rédigé moi-même de plus rigoureuses ; j'ai écrit sur le papier des résolutions plus sévères, et cela ne m'a servi à rien. Il y a eu d'autres articles, assez bienveillants [sur les Paradis artificiels], mais si bêtes que je n'ai pas daigné te les envoyer. Je compte (un peu) sur un immense bonheur ce mois-ci. Je ne te l'expliquerai que si je réussis. Je t'embrasse bien. Charles. Quelqu'un reçoit donc la Revue des Deux Mondes là-bas ».

Ancienne collection Godoy.

1000 / 1200 €

143. BAUDELAIRE (Charles). Dessin original au crayon, 119 x 81 mm. Fixé sur un montage avec légende : « Charles Baudelaire par lui-même. Collection C.A. [Charles Asselineau ?] ». Sans date [entre 1843 et 1848]. Cachet de la collection Debaube au dos du montage.

Précieux autoportrait présumé, reproduit dans l'album de la Pléiade (n°61, p. 49). Reproduit également dans *Les dessins de Baudelaire* de Claude Pichois et Jean-Paul Avic, aux éditions Textuel (n°3, p. 17). Reproduit également dans le catalogue *Baudelaire – Paris* de Claude Pichois et Jean-Paul Avic, éditions Paris Musées – Quai Voltaire (n°49 du catalogue).

Ancienne collection C.A. [Charles Asselineau ?] puis Charles Martyne. Est joint un autre portrait de Baudelaire, figuré avec deux autres visages. 87 x 141 mm. Dessin au crayon attribué à Trimolet, selon une mention au dos et sur la chemise, mais qui paraît cependant plus tardif.

3000 / 4000 €

144. [BAUDELAIRE (Charles)]. Caroline Aupick, mère du poète. L.A.S. [à Théodore de Banville]. « Ce 2 juillet ». 2 pp. in-16. Papier de deuil (petites déchirures) à son chiffre gaufré. Cachet de la collection Debaube.

Emouvante lettre après la réception d'un recueil de poèmes de Banville [probablement Eudore Cléaz, 1870, dont la dédicace lui est adressée ; JLD estimait qu'il pouvait s'agir des *Occidentales*]. « Que c'est aimable à vous d'avoir pensé à me faire ce précieux envoi ! Oui, sans doute, je désirais vivement lire vos dernières poésies, mais pouvais-je penser qu'elles m'arriveraient sous cette forme délicieuse ! [...] Mais la pièce de vers que vous m'adressez au commencement, comment ne pas vous en remercier de suite du plus profond de mon cœur ? Recevez donc, avec ses remerciements, les plus chères pensées qui restent à ce pauvre cœur brisé, privé de l'affection qui le remplissait tout entier, et qui voulant se répandre sur ceux qui ont aimé et qui glorifiait l'objet de cette immense affection perdue ».

On joint du général Aupick, beau-père du poète, 5 lettres (dont une adressée à un prince, une écrite de Honfleur, une écrite de Thérapia dans l'Empire Ottoman de 8 pp. en 1850 + le manuscrit A.S. d'un discours de 1856)

400 / 600 €

145. [BAUDELAIRE (Charles)]. Portrait photographique anonyme. 179 x 126 mm. Petite déchirure sur un côté. Cachet de la collection Debaube.

Rare portrait réalisé vers 1853-1854, reproduit dans l'album Pléiade (p. 123). Ici, en retraitage ancien.

600 / 800 €

146. [BAUDELAIRE (Charles)]. Portrait photographique original réalisé par Nadar vers 1860, 145 x 104 mm, monté sur carton aux tranches dorées de Nadar (165 x 110 mm). Au dos du carton « Médaille d'or exposition universelle 1878 ». Cachet de la collection Debaube.

Superbe portrait (Pléiade p. 172).

600 / 800 €

147. [BAUDELAIRE (Charles)]. Portrait photographique [par Carjat en 1860-1861]. 218 x 178 mm. Photographie montée sur carton fort. La photo est en parfait état, le carton est abîmé à plusieurs endroits (un coin cassé). Cachet de la collection Debaube.

Célèbre portrait photographique publié par la *Galerie Contemporaine* en 1875.

400 / 600 €

148. [BAUDELAIRE (Charles)]. Editeurs et éditions. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

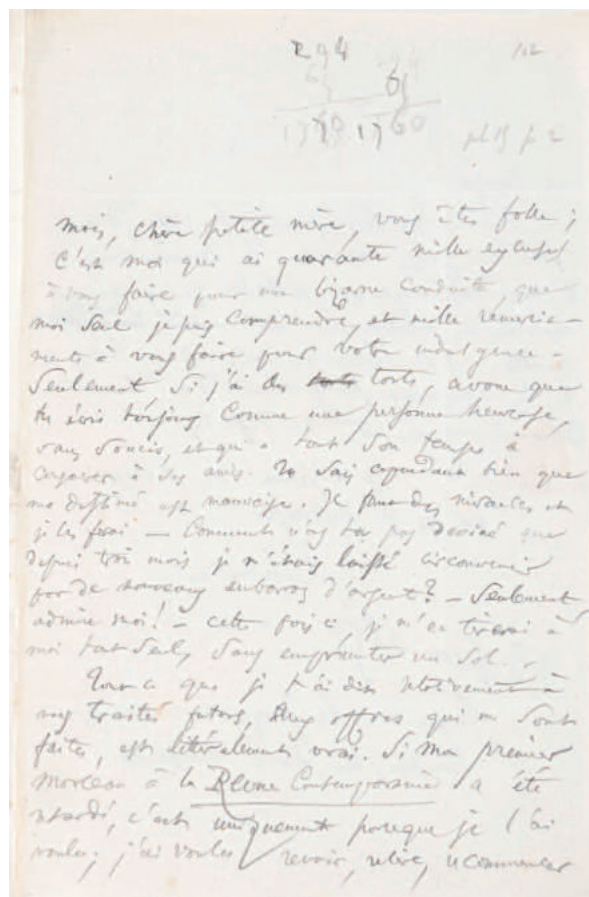
- 8 factures de Poulet-Malassis, Debroise et l'imprimeur Bonnet, d'Alençon + CVAS d'Eugène de Broise + un arrêt de la Cour d'assises de l'Orne imprimé par Poulet-Malassis et un autre document.

- Portrait de Baudelaire gravé par Bracquemont, épreuve pour l'édition Lemerre, avec marges.

- Suite de 6 planches de Georges Portorrey tirées sur papier de Chine pour l'illustration des *Fleurs du Mal*.

- Fac-similé d'une lettre de Baudelaire de 1859.

200 / 300 €



141

149. [BAUDELAIRE (Charles)]. Divers documents. Cachet de la collection Debaube.

- 2 lettres adressées à Charles Baudelaire par Paul Augier (1857, sur « le vertigineux plaisir que m'a causé l'acre parfum de vos *Fleurs du Mal* » et Paul de Molènes (adresse au dos), lettre amicale sur un rdv manqué avec CB).
- Photographie originale représentant une femme du monde, par A.C. Baudelaire, peintre et photographe à Strasbourg.
- Baudelaire, manuscrit A.S. par Henri Mazet.
- Féli Gautier, éditeur de Baudelaire, 9 lettres à Fernand Fleuret.
- Journal *La Lune*, d'août 1867, annonçant la mort de Baudelaire.
- Portrait de Baudelaire en eau-forte (XX^e) dédié « à mon vieux [Charles] Martine, son ami Jacques » ; il s'agit probablement de Jacques Bertrand.

200 / 300 €

150. [BAUDELAIRE (Charles)]. Documentation. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- Claude Pichois, le grand spécialiste de Baudelaire. 51 lettres adressées à Jean-Louis Debaube. Importante et très belle correspondance autour de Baudelaire (principalement), mais également Laforgue et les poètes du XIX^e, échangée durant 40 ans (1964-2004).

- une chemise contenant un ensemble de documents divers sur Baudelaire.

150 / 200 €

151. [BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin Caron de)]. Pièce en partie imprimée, signée par l'huissier Sapinault, adressée à l'imprimeur Panckoucke. Paris, 6 vendémiaire an 2 [27 sept. 1794]. 2 pp. in-4. Cachet de la collection Debaue.

Interdiction donnée à Panckoucke de payer les sommes qu'il doit « à l'émigré Caron Beaumarchais ».

On joint un catalogue de la vente des papiers de Beaumarchais (Charavay 1881).

100 / 150 €

152. BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri). L.A.S. à Firmin Didot. 1 p. in-16. S.d. Cachet de la collection Debaue. Recommandation de madame de Grainville, qui lui avait transmis un manuscrit qu'elle désire faire imprimer. « J'y ai trouvé des idées neuves, hardies, et des tableaux d'une conception forte. Je ne connais point de libraire qui ait plus de gout et de probité que monsieur Firmin et qui soit plus propre à donner à Mme de Grainville les moyens de publier l'ouvrage [...] ».

Sont joints 3 intéressants documents : la carte d'électeur de Bernardin de Saint-Pierre (signée par lui + griffe de Frochot) + 2 lettres de Vidaud de La Tour à Bernardin de Saint-Pierre (février-mars 1786), relatives aux contrefaçons des Etudes de la nature (3 pp. in-folio). « J'ai appris qu'elle s'est faite de moitié entre les Genevois, et les Avignonnais, et à Avignon même. J'ai fait circuler dans les provinces méridionales les ordres les plus pressants pour en découvrir et saisir tous les exemplaires [...] ».

300 / 400 €

153. BERTRAND (Aloysius). Lettre autographe (brouillon) à Antoine de Latour. 1 p. in-8, d'une fine écriture. Paris, 15 septembre 1837. Cachet de la collection Debaue.

Très rare et émouvante lettre de l'auteur de *Gaspard de la Nuit*. [Tombé dans une misère profonde, Bertrand dut emprunter, notamment à Antoine de Latour, précepteur du duc de Montpensier depuis 1832. Le 13 septembre 1837, il reçut un secours de la reine Marie-Amélie, en prix d'un sonnet].

« Je dépose à la porte des Tuileries, en même temps que cette lettre pour toi, un sonnet de remerciements que j'adresse à la reine, tout indigne qu'il est d'être lu par des yeux et des lèvres royales. Tu trouveras ci-joint une copie de ce sonnet. Je n'ai point signé l'original à la reine, dans la crainte, mal fondée peut-être, que ma signature ne vienne à être produite dans un journal, et cela contre les intentions même de la reine [...]. Mais tu comprends que, dans le cas présent, et à la veille de publier un livre, cette publication me serait fort pénible [...]. Quand la reine sera de retour à Saint-Cloud, assure la bien, je t'en prie, n'y manque pas, de ma reconnaissance et de mon dévouement. Sa bonté m'a touché jusqu'aux larmes [...]. Une heure après j'étais encore tout éperdu. C'était le 13 à 4 heures. J'ai fait le sonnet à la reine la nuit dans mon lit, pendant une insomnie, comme presque tous les vers que je fais [...] ».

600 / 800 €

154. BERTRAND (Aloysius). Lettre autographe (brouillon) au préfet de la Côte d'Or. 2 pp. in-12. S.l.n.d. [Dijon, avril 1831]. Cachet de la collection Debaue.

Magnifique profession de foi politique en réponse à la répression de jeunes républicains dijonnais après le retour de Philibert Hernoux.

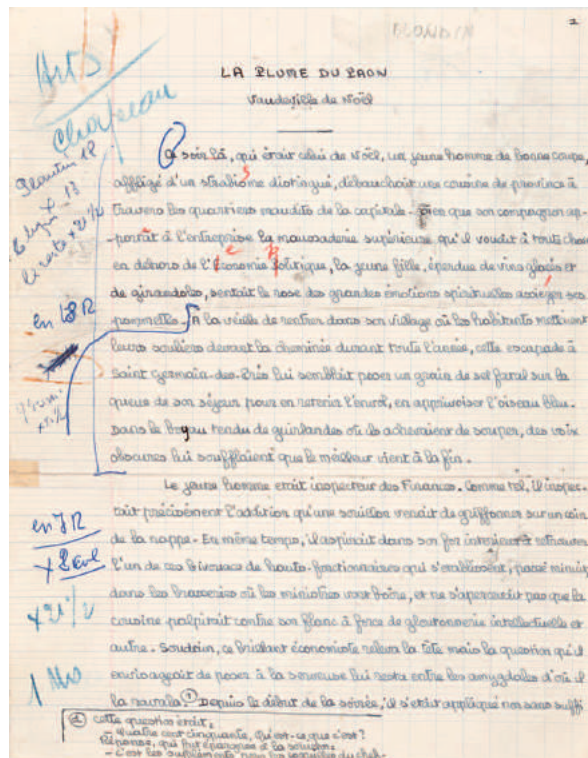
« La Côte d'Or n'a jamais été une province conquise ; nous ne sommes point des Dalmates ; nous vivons libres sous un roi citoyen et non pas esclaves sous un proconsul. Si nous étions des factieux, nous garderions le silence. Ce serait nous avouer coupables. Mais nous ne sommes coupables que d'avoir entonné l'hymne d'imprécation contre les ennemis de la France. Nous ! Du sang et le pillage ! arrière ! les jeunes Français font une révolution et ne font pas d'émeutes. Oui, nous avons crié : à bas les carlistes ! à bas le juste milieu ! et nous le crions encore ! À bas les carlistes ! Ils ont débarqué d'Holyrood, ils étaient bier à Saint-Germain l'Auxerrois, ils sont aujourd'hui au Luxembourg ! À bas le juste milieu ! Nous répudions une chambre qui répudie la révolution de juillet, un ministère qui répudie la gloire nationale. Voilà, Monsieur le préfet, notre réponse à votre proclamation du 25 avril et notre profession de foi politique ».

Lettre publiée dans les *Œuvres Complètes*.
Ancienne collection Jules Marsan (n° 42), puis colonel Sickles (17^e vente, n° 7227).

1000 / 1500 €

155. [BERTRAND (Aloysius)]. Ensemble de documents divers. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

- 10 lettres adressées à « Ludovic Bertrand, l'un des collaborateurs du journal *Le Patriote*, à Dijon », par l'Académie de Dijon (réception de son Épître à Charles Brugnot, 1832), 2 lettres de Victor Magnier, Th. Foisset (1828), Auguste G. Casena (lui demandant de saluer Victor Hugo de sa part), etc.
- Copie ancienne manuscrite du prospectus du libraire Victor Pavie d'Angers, annonçant la publication de *Gaspard de la Nuit* (1er octobre 1841), 4 pp. in-4.



156

- Fragment d'une lettre adressée à Aloysius Bertrand par sa mère. « Il ne faut plus que du courage et de la persévérance... ».
- Lucien Descaves. L.A.S. à Alfred Vallette sur *Gaspard de la Nuit*. « Je possède l'introuvable *Gaspard de la Nuit*. Mais c'est justement parce qu'il est introuvable et que j'y tiens énormément que je ne saurais me décider à m'en séparer. Pourtant, comme ce livre mérite d'être réédité [...] ».

300 / 400 €

156. BLONDIN (Antoine). La Plume du paon, vaudeville de Noël. Manuscrit autographe. 17 pp. in-4 sur feuillets tirés d'un cahier d'écolier. Cachet de la collection Debaue.

L'un des « contes de Noël » publié en 1975 dans son recueil *Les Quatre saisons*.
300 / 400 €

157. BLOY (Léon). L.A.S. [à Robert de Montesquiou]. 2 pp. in-12 sur papier rouge. Paris, 12 juillet 1892. Cachet de la collection Debaue.

Remarquable et célèbre lettre en latin demandant l'aide de Montesquiou qui est allé au secours de Verlaine. Le texte est reproduit dans *Le Mendiant ingrat* et dans le *Journal inédit*. « Existimatio tua praeclens in mediâ senectute poeseos, sed, potissime, nobilis urbanitas viscerum tuorum, – ut dicitur, – erga fratrem tuum Paul Verlaine, philomelarum in valle lacrymabili praestantissimum caput, gratis conjunctionibus locum aperiebat [...] ».

On joint : un feuillet d'épreuve du *Mendiant ingrat*, avec corrections autographes et becquet.

Provenance : vente Montesquiou (I, 1923, n° 331, la lettre était dans un exemplaire du *Mendiant ingrat*), puis bibliothèque Sickles (13^e vente, n° 5224).

400 / 600 €

158. BLOY (Léon). L.A.S. [au comte Le Gonidec du Tressan]. 4 pp. in-8. Paris, 28 juin 1888. Cachet de la collection Debaue.

Lettre initialement écrite au vicomte Paul Le Gonidec de Tressan ; mais ayant appris son décès, Bloy la reprend et la destine à son frère. Il lui demandait de venir en aide à son ancien compagnon d'armes « Jules Michaud, blessé grièvement par votre imprudence le 21 janvier 1863, à Rome ». Publiée dans les *Lettres inédites de Léon Bloy* (Résurrection, collection de culture chrétienne, n° 7-8, [1944]).

On joint : un feuillet manuscrit avec la clé du *Désespéré*, 2 M.A.S. d'Henry de Groux sur Bloy « Le grandiose et formidable prototype littéraire que nous incarne Léon Bloy [...] », et divers documents.

300 / 400 €

159. BOREL (Pétrus). L.A.S. au baron Garbé, à Oran. 3 pp. in-4. Mostaganem (Algérie), 9 janvier 1850. Cachet de la collection Debaube.

Rare lettre écrite d'Algérie alors qu'il venait d'être réintégré dans son poste d'inspecteur de colonisation à Constantine après avoir été licencié de Mostaganem pour incompétence. Il remercie avec effusion le baron Garbé. « *Ma désignation pour Constantine m'a causé d'abord un assez grand chagrin. Mais grâce à l'espoir que vous avez bien voulu me faire entrevoir, d'un retour vers mes pénates, vers ma famille, je commence peu à peu à me consoler. Mr le Gal Bosquet a contribué un peu aussi pour sa part, à chasser ma tristesse [...]* ».

Avec 3 jolies estampes illustrant ses œuvres.

400 / 600 €

160. BOURGET (Paul). L'Aveu menteur. Manuscrit autographe signé. 24 pp. in-4. Nombreuses corrections. [1920]. Cachet de la collection Debaube.

Nouvelle parue dans la revue *Lectures pour tous* de juillet 1920, sous le titre *Les deux aveux*.

400 / 600 €

161. BOURGET (Paul). Didier [Le Chauffeur]. Tapuscrit signé (sur la page de titre) avec corrections autographes. 33 pp. in-4. Costebelle, décembre 1912. Cachet de la collection Debaube.

Nouvelle parue dans *Lectures pour tous*.

On joint les épreuves corrigées.

200 / 300 €

162. BOURGET (Paul). Correspondance et épreuves. Cachet de la collection Debaube.

- 10 L.A.S. et 2 CVAS à différents correspondants (Collignon, Joséphin Péladan, etc.) : intéressante correspondance littéraire, certaines lettres écrites au début de sa carrière. « *Voltaire est comme tous les grands écrivains, il faut pour le louer dignement écrire un volume ou se contenter de prononcer son nom [...]* » [Bourget occupa, comme Voltaire le fauteuil 33 à l'Académie], envoi de textes sur Stendhal et Gautier, etc.

- Épreuves corrigées d'une nouvelle intitulée *La Cachette*, parue dans *Lectures pour tous*.

- Quelques autres documents autour de Paul Bourget : lettre de Paul Hervieu à PB, etc.

300 / 400 €

163. BRETON (André). L.A.S. à Pascal Pia. ½ p. in-4. En-tête de « La Révolution surréaliste ». Paris, 8 avril 1928. Enveloppe. Cachet de la collection Debaube.

Intéressante lettre à Pia relative au premier ouvrage publié par Georges Bataille, *Histoire de l'œil* (René Bonnel, 1928). « *Je désire vivement que vous me fassiez servir un exemplaire du livre de Georges Bataille, est-ce possible ? Je vous serais obligé de me dire à quel prix sont les Japon et les Hollande. Je suis triste de ne plus vous voir et surtout de ne vous avoir jamais mieux vu* ». Note jointe de JLD : « *Les papiers Pia étant déposés à l'Imec, la lettre a dû être vendue par sa fille* ».

300 / 400 €

164. Écrivains C. Plus de 120 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Jérôme Carcopino. Elme Caro. Jean Cassou (14 + manuscrit A.S. Le Tombeau de Granados 9 pp. in-4). Louis Chadourne. Champfleury. Philàrète Chasles (10 + lettre de Ch. Labitte à Chasles). Charles Chassé (8). M. de Chevalier (plaquette éditée en 1864 + lettre adressée à lui). Léon Cladel (3 dont une avec poème + 1 de Georges Rodenbach à Cladel avec réponse). Jules Claretie (20 lettres + photo + manuscrit A.S. de la nouvelle *La Frontière* 65 pp. in-4). Paul Claudel (2 portraits-charge à l'encre par Pavil pour *Cœmedia* + 2 L.A.S. à Vallette et Gabriel Astruc (Washington 1927) + mss A.S. de Paul-Armand Hirsch sur Claudel). Benjamin Constant (+ 2 exemplaires de *La Minerve française* et portrait gravé). François Coppée (7 + 3 cartes). Paul-Louis Courier (note autographe). Georges Courteline (4 + 1 de sa femme + un beau dessin à l'encre illustrant *Le Train de 8h47*). Victor Cousin (21 à Mme Howland). Guy-Charles Cros (8 poèmes A.S. + 4 lettres). Curnonsky (5 dont une longue et intéressante de 1943).

400 / 500 €

165. CARCO (Francis). 30 L.A.S. à Philippe Chabaneix. 1922-1949. Environ 40 pp. in-8 et in-4. Enveloppes. Cachet de la collection Debaube.

Belle correspondance [incomplète signale JLD], amicale et littéraire, échangée durant plus de 25 ans. « *Tu as dû recevoir le manuscrit de « Nostalgie de Paris ». Si tu veux bien le lire et me communiquer tes impressions, tu me rendras service. Est-ce que le « morceau » Villon s'harmonise avec l'ensemble ? Je n'y vois plus clair... J'ai besoin d'un œil neuf... Mais pas de compliments, mon cher vieux, sois dur. Bravo pour ton dernier poème ! Tu n'as jamais été en meilleure forme [...]* ».

400 / 600 €

166. CARCO (Francis). Paul Bourget. Manuscrit A.S. 8 pp. in-8. [1936]. Nombreuses corrections. Cachet de la collection Debaube.

Texte de souvenirs en hommage à Paul Bourget, à l'occasion du premier anniversaire de sa disparition, évoquant ses derniers moments. « *Je veux parler de l'homme que j'ai vu pour la dernière fois, non pas dans cette pièce où il m'a si souvent reçu, mais dans sa chambre au moment de son agonie. Ses mains très brunes, aux veines saillantes, s'agissaient sur le drap [...]* ».

200 / 300 €

167. CARCO (Francis). Documents divers. Cachet de la collection Debaube.

- 5 L.A.S. (1 écrite sur une enveloppe) évoquant son admiration pour Mallarmé et Apollinaire, 1908-1920.

- Jeux d'épreuves de *Poèmes en prose*.

- Manuscrit A.S. d'un poème « *Instantané* » (1 p. in-8).

- Manuscrit autographe chiffré 6 (brouillon) sur Montmartre et ses peintres, Utrillo, etc.

- Portrait par Dignimont (estampe), catalogue de la bibliothèque Francis et Éliane Carco, etc.

200 / 300 €

168. CÉARD (Henry). 12 poèmes autographes (6 signés), sur différents supports (certains fragiles). 20 pp. formats divers. Cachet de la collection Debaube.

Bel ensemble de pièces licencieuses, en vers, dans la veine du Parnasse satyrique du XIX^e ; 4 ont été publiées, les autres inédites. *Une Charrette* (dédiée à Huysmans), *Ballade de celle qui fut aimable entre toutes les femmes*, *Ballade de la maîtresse de maison déplorant la décadence du métier*, *Père et fille*, *Ballade des amours modestes*, etc.

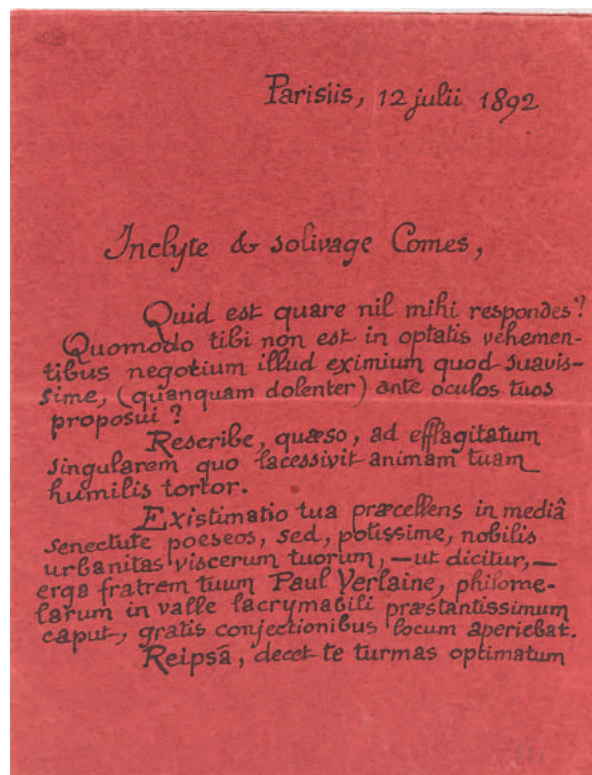
300 / 400 €

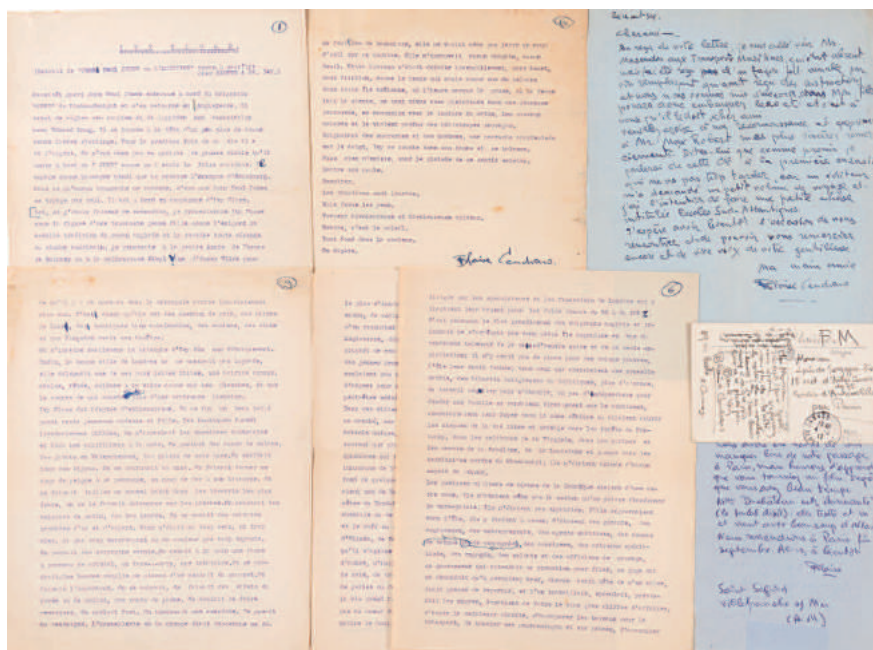
169. CÉARD (Henry). Manuscrit autographe, 12 pp. in-4 + lettre d'envoi (3 pp. in-4). Corrections. [1904]. Cachet de la collection Debaube.

Manuscrit d'une conférence sur le débarquement de Quiberon de 1795. Avec 2 L.A.S.

200 / 300 €

157





170

170. CENDRARS (Blaise). Ivy Close (extrait de « John Paul Jones ou l'ambition » roman à paraître chez Harper). Tapuscrit signé avec quelques corrections autographes. 14 pp. in-4. Guarujá, 1926. Cachet de la collection Debaube.

Avec 5 L.A.S. de Cendrars à différents correspondants (Marcel Levesque, Louis de Gonzague-Frick, etc.) sur différents supports et de différents formats. Ainsi qu'un ensemble d'autres documents.

300 / 400 €

171. CHABANEIX (Philippe). Bel ensemble de lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- Manuscrit A.S. *Regards sur la poésie*. 39 pp. in-4. [Après 1960].
- Correspondance adressée à Philippe Chabaneix. Une vingtaine de lettres et poèmes par Claude Aveline, Maurice Carême, Jacques Crepet, Roger Dévigne, Charles Forot, Kleber Haedens, Yves-Gérard Le Dantec, etc.
- Livre d'or des expositions organisées par Philippe Chabaneix dans sa librairie « Au Balcon », correspondant aux années 1935-39. Cahier à spirales de 71 feuillets remplis de signatures au crayon (quelques dessins amusants). Parmi les centaines de signatures, on trouve celles de Dunoyer de Segonzac, Aristide Maillol, Lucien Génin, Decaris, Paul Belmondo, Marie Laurencin, Mathurin Méheut, Jeanne Sandelion, Jean-Paul Sartre, Georges Mandel, Léon Blum, René Huyghe, Dora Maar, Pierre Seghers, Henri Bosco, René Crevel, Tristan Tzara, Vincent Muselli, etc.
- Un exemplaire de *Comme le feu* (1935), imprimé sur alpha, avec envoi à Charles Martine, et enrichi de 3 C.A.S. de Chabaneix.
- 18 poèmes A.S. ou L.A.S. à JLD.
- Un manuscrit A.S. de Lionel Fiumi, *Sur le bateau des forçats naquit le plus doux chanfre français de heder*. 4 pp. in-4.
- Un dossier de manuscrits poétiques de son père, Paul Chabaneix, signés de son pseudonyme Jacques Nervat.

400 / 600 €

172. CHAMPION (Pierre). Ensemble de lettres et manuscrit. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- 32 L.A.S. et 6 C.P.A.M. à Marguerite Moreno. 1909-1940. 68 pp. formats divers. Belle et intéressante correspondance littéraire et amicale.
- *Le Bois de Vincennes, promenade parisienne*. Manuscrit A.S. en 3 cahiers formant 77 pp. petit in-4. *Novembre 1929*.

Avec un ensemble de documents divers sur la librairie Honoré Champion, des lettres d'Edouard Champion, brochures, etc.

300 / 400 €

173. CHATEAUBRIAND (François René de). L.A. à sa femme 3 pp. in-4 (2 coins déchirés avec perte de texte, réparés). [20 août 1815]. Cachet de la collection Debaube.

Lettre écrite au moment de l'élection à la Chambre des Pairs. « C'est après-demain que commencent les élections. Tu vois que je t'écris exactement. Envoie chercher le tailleur Lebon et fais faire mon habit de Pair [...] ».

300 / 400 €

174. CHATEAUBRIAND (François René de). L.A.S. [à Nicolas Bergasse (1750/1832), ancien constituant]. 2 pp. in-12. 24 août [1818 et non 1822 comme indiqué dans la Correspondance T. 3, n°954]. Cachet de la collection Debaube.

Il annonce son départ pour Gournay et évoque le congrès d'Aix-la-Chapelle. « Le Congrès très certainement commencera le 20 au 25 7bre, c'est à dire dans un mois ».

200 / 300 €

175. CHATEAUBRIAND (François René de). L.A.S. [à Mme de Montcalm]. 1 p. in-8. Paris, 26 nov. 1820. Cachet de la collection Debaube.

Lettre d'adieu écrite au moment du départ pour son ambassade.

150 / 200 €

176. CHATEAUBRIAND (François René de). Dossier de (et autour de) Chateaubriand. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- Pièce imprimée signée par Chateaubriand, 1817, avec cachet de cire armorié. Billet pour le tirage de la loterie de la Vallée-aux-Loups [ruiné, Chateaubriand avait dû se séparer de sa propriété]. Emouvant document.
- Dessin d'une scène champêtre, attribué au chevalier de Chateaubourg (anciennement attribué à Chateaubriand)
- Carte de visite du comte de Chateaubriand, portrait, etc.
- Lettre écrite au nom de Mme Récamier + lettre de L. Moreau adressée à Mme Récamier + L.A.S. de Chênedollé à l'imprimeur Trouvé + lettre de Denis Frion à Chateaubriand sur une traduction d'Horace + une autre lettre + une P.A.S. du chevalier Croft, philologue anglais, ami de Chateaubriand.
- Vicomtesse de Chateaubriand. 3 L.A.S.

200 / 300 €

177. [CHATEAUBRIAND (François René de)]. Ensemble d'imprimés. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- Ensemble de 10 brochures début XIX^e de (et au sujet de) Chateaubriand. 2 de la *Chambre des Pairs* (1815-1816), 3 du *Petit courrier des dames* (1832), une *Épître à M. de Chateaubriand* par A.-A. Simon (1832), *Le trône et l'autel ou réponse à M. de Chateaubriand* (1816), *De la Restauration et de la monarchie élective* par M. de Chateaubriand (1831), etc.
- Série de 8 gravures sur acier pour illustrer les *Œuvres* de Chateaubriand.
- Dossier documentaire sur Chateaubriand.

200 / 300 €



178

178. CLIFFORD-BARNEY (Nathalie) & ROUYEYRE (André). Dossier autour de la publication des *Lettres intimes à l'Amazone*, ouvrage illustré par Rouveyre (1925). Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Très bel ensemble adressé à Jacques Bernard, au *Mercure de France*.

- Contrat signé par Nathalie Clifford-Barney, Jean de Gourmont et Jacques Bernard.
- Contrat signé par André Rouveyre et Jacques Bernard + brouillon + projet de contrat rédigé par J. Bernard.
- Jacques Bernard. L.A.S. à André Rouveyre (4 pp. in-8) + L.A. à Nathalie Clifford-Barney (3 pp. in-8).
- Nathalie Clifford-Barney. 10 L.A.S. (certaines écrites sur sa carte de visite « Miss Barney », certaines signées « l'Amazone ») à Jacques Bernard.
- André Rouveyre. 24 L.A.S. la plupart à Jacques Bernard (1 illustrée de croquis).
- André Rouveyre. Dessin original à la mine de plomb, 26,5 x 20,5 cm. Vue de la place Adolphe Max (9^e arr.) et de la statue d'Hector Berlioz.
- 2 factures de l'imprimeur Félix Lainé pour l'impression des *Lettres intimes à l'Amazone*.
- Tapuscrit de JLD « *Autour de la publication des lettres intimes à l'Amazone* » + divers documents.

600 / 800 €

179. COCTEAU (Jean). 2 L.A.S. à Marc Dantzer. 2 pp. in-4. Papier mal coupé. 1925 et s. d. Cachet de la collection Debaube.

Il s'inquiète de sa maladie. « 29 jours sans âme qui vive – et on vous ôte un arbre du corps. Enfin je parlais plus de ces supplices chinois. Je voudrais que tu me dises en 4 lignes si tu es heureux comme tu mérites de l'être. Les poètes savent : tu croyais à l'irréparable et je sentais le quiproquo [...]. Le plus dur pour aller au bonheur n'est pas de vaincre des obstacles réels mais l'obligation d'écraser des colombes, des mouches, etc. L'ordre se refait toujours ».

300 / 400 €

180. COCTEAU (Jean). 2 L.A.S. Cachet de la collection Debaube.

• à Louis Émié. 1 p. in-8. 23 oct. 1954. « Je vous conseille de lire le livre de Lovcraft « La Couleur tombée du ciel » et de relire ma préface à *Bal du conte d'Orgel*. Vous remarquerez une chose bien étrange »...

• à son ami Boll. 1 p. in-4, pliée en 4. St Jean Cap Ferrat, 7 oct. 1954. « J'habite entre ciel et terre sur des échafaudages où l'encre ne monte pas et jusqu'à nouvel ordre j'ai décidé de ne plus écrire. Au reste, un petit livre est aussi long à écrire qu'un gros livre »...

Sont joints : 2 photos de Cocteau sur un tournage de film et un dossier documentaire sur Cocteau.

300 / 400 €

181. COCTEAU (Jean). Dessin original, à l'encre, légendé « *Le poète aveugle* » et signé « JC » en coin inférieur droit. 27,5 x 21,5 cm. Petite déchirure sans manque en marge droite. Cachet de la collection Debaube.

Dessin d'une facture très curieuse, datable des années 25-30.

Est joint un dessin original à l'encre par Julien Pavil : portrait-charge de Cocteau en robe. 32 x 24,5 cm. Et quelques autres documents.

600 / 800 €

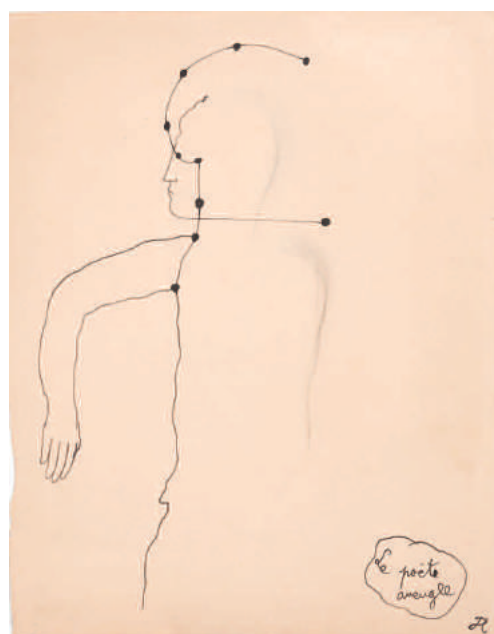
182. COLETTE. 4 L.A.S. à divers correspondants. Cachet de la collection Debaube.

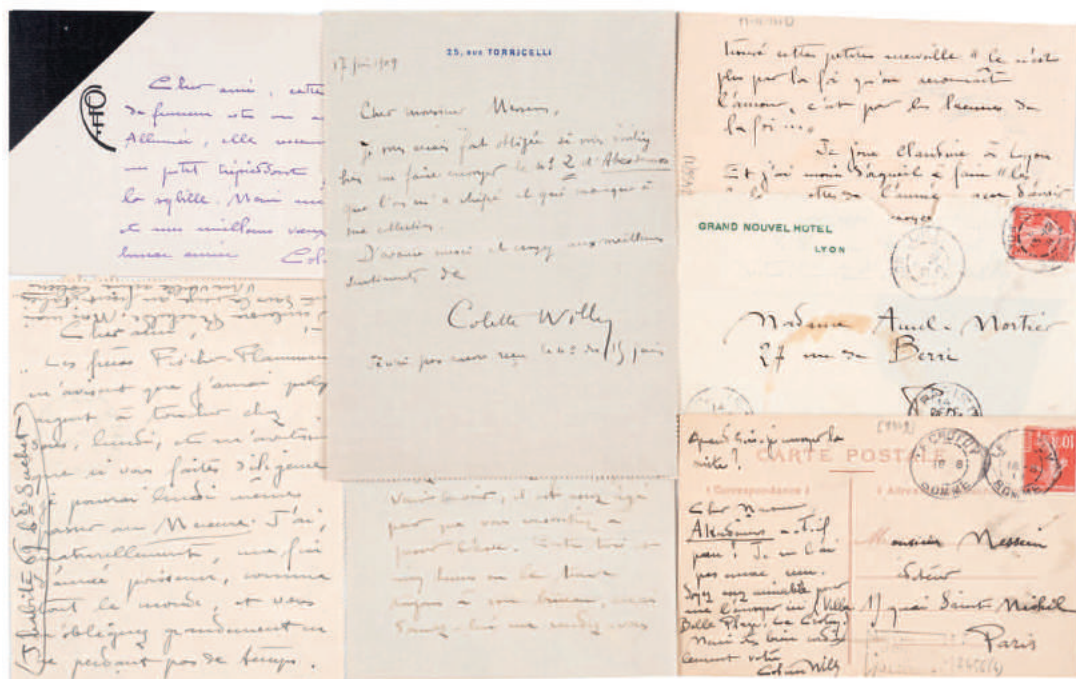
- à Léo Larguier : « *Votre vieux confrère vous remercie et vous embrasse* »...
- à *L'Illustration* : « *Des lettres comme la vôtre me font un grand plaisir* »...
- à une amie sur la mort de Renée Hamon (2 pp. in-8, 1943).
- à Léopold Marchand (1923, belle et amusante lettre 2 pp. in-4) : « *Tu m'en voudrais de ne pas partager avec toi tout ce qui me dégoûte* »...

+ une enveloppe autographe (vide) à Marguerite Moreno.

200 / 300 €

181





183

183. COLETTE. 6 L.A.S. « Colette Willy » à divers correspondants. Cachet de la collection Debaube.

- à Alfred Vallette (1916, sur lettre pneumatique) : elle annonce son passage au Mercure de France et ajoute. « J'embrasse Rachilde. Mon mari est dans la neige au front italien... ».
- à Aurel, après la réception du Feu (1908) : « Je joue Claudine à Lyon. Et j'ai moins d'orgueil à faire « les plus fortes recettes de l'année » que d'avoir été louée par vous, croyez-le... ».
- à un ami (1909) : « Je pars bientôt en tournée pour 40 jours... ».
- à l'éditeur Messein (lettre et carte) sur l'envoi de numéros d'*Akados* (1908).
- à Ricardo Vines (1906) : « Cette lampe de fumeur est un amour. Allumée, elle ressemble à un petit trépied dont je serai la sybille... ».

300 / 400 €

184. COLETTE. 2 L.A.S. au mime Georges Wague. 4 pp. in-8 et 2 pp. in-4, l'une à en-tête du *Matin*, l'autre du *Castel Novel*. Sans date [1913-1921]. Trous de classeur. Cachet de la collection Debaube.

Belles lettres amicales (absentes de l'édition de Pichois), en particulier sur sa fille Bel-Gazou. « Et maintenant apprends encore ceci : que ma fille est ce qu'il y a de mieux dans le monde vivant. J'ai été bouleversée de la retrouver, elle est belle, bien viandue, colorée, insolente et extrêmement débrouillée pour ses pas encore cinq mois. Un vrai petit visage de mime, qui sait tout exprimer, elle ressemble à Sidi que tout le pays en hurle d'admiration, tu verras, tu verras ! Je suis complètement baba d'avoir commis cette merveille [...] ».

On joint une douzaine de lettres adressées à Georges Wague, certaines évoquant Colette (Madeleine Brissot, Lorenty, Claude Pichois, etc.) + un dossier documentaire sur Colette.

300 / 400 €

185. COOPER (James Fenimore). Lettre autographe signée à Charles Gosselin. 1 p. in-8. Adresse au dos. Mouillures. Manque le haut de la première page. Cachet de la collection Debaube.

Rare lettre de l'auteur du *Dernier des Mohicans* à son éditeur français, malheureusement tronquée. Il apporte des précisions à la traduction. « Bumbin veut dire un morceau de bois qui projette du côté d'un bâtiment et auquel on attache certains gros cordons. Si je me rapelle, je me sers de l'expression une espèce de bumbin. Assurément un goudela n'a point de bumbin mais il peut avoir un morceau de bois qui y ressemble. Le traducteur peut se servir du mot français qui traduit knee... ».

300 / 400 €

186. CORBIÈRE (Édouard). [Le Prisonnier de guerre, roman maritime]. Manuscrit avec corrections autographes. 51 ff. in-folio, chiffrés 2 à 52. [1834]. Cachet de la collection Debaube.

Manuscrit de ce récit d'aventures, corrigé de la main du père du roman maritime, publié en 1834 par Magen. Incomplet du début et de la fin (le texte a été complété par J.L. Debaube).

Sont joints :

- 4 lettres dont 2 intéressantes L.A.S. d'Ed. Corbière (1834-1835)
- une brochure d'Ed. Corbière, Trois jours d'une mission à Brest (1819).
- un dossier documentaire sur Ed. Corbière

300 / 400 €

187. [CORBIÈRE (Tristan)]. Ensemble de lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaube.

• Emile Michelet. M.A.S. sur Tristan Corbière (1 p. ½ in-4) + portrait gravé de Tristan C. sur papier de Chine pour l'E.O. des *Poètes maudits* + 2 exemplaires de *La Vie parisienne* dans lesquels figure *L'Américaine* de Corbière (sept.-nov. 1874).

- Correspondance de 7 lettres de René Martineau à Yves-Gérard Le Dantec au sujet de Tristan Corbière. 1943-1945.
- Nombreux documents divers autour de Tristan Corbière.

150 / 200 €

188. Écrivains D. Plus de 100 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Georges Darien (page de titre signée également par Lucien Descaves). Hugues Delorme (6, l'une illustrée d'un dessin + 2 carnets de notes autographes). Alfred Delvau (+ 3 gravures). Antony Deschamps. Emile Deschamps (poème A.S. + 2 L.A.S.). Marc-Antoine Desaugiers (brouillon d'un manuscrit (2 pp. in-4), brouillon de lettre écrite après la première représentation des *Voisins*, contrat signé avec l'éditeur Mac-Carthy + mss de 16 pp. in-4 « Chansons, couplets divers, et vers adressés à différentes époques à mon ami Désaugiers »). Edouard Dubus (poème autographe). Gustave Drouineau (poème A.S. et 13 lettres à Mélanie Waldor, Charles Gosselin, la duchesse d'Abrantès, etc.). Roland Dorgelès (5 + 3 CVAS). Auguste Dorchain. Maurice Donnay (39 à Lucien Descaves). Roger Dévigne (5 poèmes A.S. dont 2 illustrés d'un dessin). Edouard Deverin (manuscrit de Flânes suivi de Jouets à treize, 57 pp. in-4, avec une vingtaine de dessins originaux de l'auteur, 1911). Georges Duhamel (13 dont certaines à Alfred Vallette + tapuscrit « Duhamel par lui-même »). Alexandre Dumas fils (7 + divers autres documents). Jacques Dyssord (2 + 1 de son épouse).

On joint une correspondance de 12 lettres adressée à Léon Deffoux par Jacques Bernard, Marc Brétil, Adolphe Bringer, Charles-Henry Hirsch, Jeanne Landre, Gabriel de Lautrec, Pierre Varenne, etc. + 6 lettres de Léon Deffoux et 1 tapuscrit de 9 pp. « La fin de Villiers de l'Isle-Adam ».

300 / 400 €

189. DAUDET (Alphonse). 2 billets A.S. ½ p. in-16 et 1 p. in-12 + 1 carte de visite A.S. Cachet de la collection Debaube.

Il demande deux exemplaires de *Fromont* [Fromont jeune et Risler aîné, 1874], et ajoute. « On vient de m'envoyer la traduction en suédois, parue à Stockholm. Il paraît que nous n'avons pas de traités internationaux ». Dans un second billet, il demande à ce qu'on lui envoie cent francs ainsi que 3 exemplaires « des Lettres » [Lettres de mon Moulin].

Sont joints :

- L.A.S. de Jules Lemaitre à Alphonse Daudet.
- 11 L.A.S. d'Ernest Daudet.
- Léon Daudet. L.A.S. et CVAS. Virulente lettre sur l'élimination des traîtres et des mouchards.

200 / 300 €

190. DAUNOU (Pierre). Environ 40 L.A.S. et diverses pièces manuscrites, majoritairement adressées aux libraires Treuttel & Wurtz, 1816-1832. Cachet de la collection Debaube.

Important ensemble principalement consacré au *Journal des Savants* dont il fut éditeur et rédacteur en chef, périodique fondé en 1665, dont la publication, interrompue 1792, fut reprise en 1816. Nombreuses lettres adressées aux libraires Treuttel & Wurtz, Levrault, etc.

Avec une lettre de Treuttel & Wurtz au ministre de la Police générale, au sujet du prix de l'affranchissement pour la distribution du journal. Et 2 portraits gravés de Daunou.

200 / 300 €

191. DERÈME (Tristan). Bel ensemble. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- 21 L.A.S. et 1 L.S. à Robert de La Vaissière, Robert Brussel, Pierre Lagarde, Léon Deffoux, Noël Ruet, etc.

- 8 L.A.S. à Jean des Cognets, une illustrée d'amusants dessins, plusieurs écrites sur des cartes à son effigie, l'une écrite sur la couverture du magazine *L'Elite*.

- 2 exemplaires du menu du « Dîner du Zodiaque offert au poète Tristan Derème sur l'initiative de la Muse Française et avec la présidence de Paul Valéry » (1927). Exemplaires de Derème (avec dessins au dos) et de Chabaneix, portant les signatures autographes de Paul Valéry, Paul Fort, Tristan Derème, Pol Neveux, Francis Carco, Paul Souday, Jean-Louis Vaudoyer, etc.

- Tapuscrit signé avec corrections autographes, *Le Vin des Sirènes*. 3 pp. in-4.

- Epreuves corrigées du poème *Pour la fête d'Antoine*, signées des initiales, 4 pp. in-16.

400 / 600 €

192. DESBORDES-VALMORE (Marceline). 4 L.A.S. à divers correspondants, 6 pp. ½ in-4 et in-8. 1836 – 1850. Cachet de la collection Debaube.

- Belle lettre venant en aide à son amie Pauline Duchambge. « Si je n'étais pas une pauvre femme, j'irais moi-même vous supplier d'entendre avec votre cœur la prière de mon amie, Madame Duchambge. Monsieur, recevez-la ! écoutez ses raisons ou plutôt sa tristesse, pour rompre une chaîne qui pèse depuis neuf ans sur une faute d'un quart d'heure ! par un pauvre jeune homme bien né, doux, brave, et qui a passé par une mauvaise fièvre, celle du jeu. Pauline Duchambge, Monsieur, c'est la charité ; c'est tout ce qu'il y a de pur et d'élevé dans son sexe [...] ».

- A un « cher et très bon ami », sur les forces de l'amour : « La veille avait été pour eux le sujet d'une grande joie et d'un triomphe d'amour. Dieu en soit loué, car rien ne se fait bien sans l'amour [...] ».

- [A Frederik Lemaitre], « exaucez le vœu de l'une des plus pauvres femmes de ce monde qui demande à ne devoir qu'à vous le droit d'admirer aussi votre génie [...] ».

- Une dernière lettre sur l'amitié d'une amie chère. « Peut-être est-elle blessée par mon silence – mais je suis stupéfaite de la seule douleur qui me trouve sans courage, de la mort qui m'arrache de si tendres affections [...] ».

- Sont joints : 3 lettres de son amie Pauline Duchambge, 1 touchante lettre de sa fille Ondine (1821/1853) à sa « chère et bien aimée mère » (3 pp. in-8, 1848), 2 L.A.S. de Prosper Valmore, le faire-part de mariage d'Ondine avec le député Jacques Langlais (1851), et quelques autres documents.

400 / 600 €

193. DESNOS (Robert). 5 documents d'état civil ou administratifs. 1939-1945. Cachet de la collection Debaube.

- Fascicule de mobilisation de Robert Desnos (25 janvier 1939), signé par Desnos.

- Ordre de démobilisation de R.D. (juillet 1940, avec cachet allemand).

- Document émanant du centre de démobilisation, avec empreintes digitales des deux pouces et la signature de Desnos (Villefranche-de-Périgord, 20 août 1940), document fragile, plié en huit.

- Quittance de loyer délivrée à Desnos pour son appartement de la rue Mazarine (octobre 1943).

- Faire-part de décès de Robert Desnos.

600 / 800 €

191





194

194. DESNOS (Robert). Carnet in-12, 18 pp. + couverture. Signé par Desnos avec sa photographie. Paris, 1^{er} octobre 1918. Très usagé. Sous couverture cartonnée bleue.

Livret militaire de Robert Desnos, établi à l'âge de 18 ans, avec sa photographie de profil. Ce document, très usagé, est particulièrement émouvant. Figurent ses empreintes digitales, ses informations personnelles et anthropométriques : yeux verts, taille 1m 68 (rectifiée ensuite 1m 71), des informations sur ses affectations militaires, ses campagnes « au Maroc en guerre », son séjour à l'hôpital durant 2 mois (nov. 1921-janvier 1922), puis sur la seconde guerre. « Rappelé par ordre de Mobilisation générale, arrivé le 7 septembre 1939 et affecté au 436^e rég^t pionniers 1^{ère} compagnie. Parti avec le 436^e R.P. aux Armées le 17 septembre 1939 ; présent aux Armées à partir du 18 septembre 1939 ». On trouve encore des informations sur ses permissions, l'instruction militaire, sa connaissance des langues, ses vaccinations, son lieu de résidence « 19 rue Mazarine » en 1936.

600 / 800 €

195. DESNOS (Robert). Ensemble de documents. Cachet de la collection Debaue.

- [Poèmes de Robert Desnos]. Tapuscrit de 54 pp. in-4, provenant de la collection Marcel Achard (vente du 26 oct. 1979), qui fut un ami de Desnos (voir biographie de J. Lorcery). Quelques variantes avec les éditions imprimées (JLD les a toutes relevées, document joint). Une première partie est constituée de 24 poèmes non titrés, certains se retrouvent dans *Les Portes battantes* ou *Fortunes*. La seconde partie est formée de poèmes titrés : *Le Satyre*, *Siramour*, *Bacchus et Apollon*, *Les Sources de la nuit*, etc. Le tout placé dans un classeur à fermeture à glissière, avec titre de la main de Marcel Achard « Poèmes de Desnos ».
- Photographie originale (40 x 55 mm) de Robert Desnos sur un balcon, vers 1925-1930, provenant de Germaine Decaris.
- Poème manuscrit (non autographe) sur 1 feuillet, des documents de l'Association des amis de Robert Desnos, des coupures de presse et documentation.

300 / 400 €

196. DESNOS (Robert). Tatouage. Manuscrit autographe signé, 2 pp. in-4, écrit au dos de son beau papier personnalisé. Cachet de la collection Debaue.

Texte partiellement publié dans la revue *Vu* de Lucien Vogel (n°203, février 1932, p. 146). « [...] Les tatouages présentés ici sont américains. Foujita les a rapportés d'une boutique de la seconde avenue entre Deyers Street et Pill Street à New York [...] ». Certains passages demeurent inédits (il n'ont pas été intégrés dans l'édition de 1999).

Ancienne collection Matarasso.

Bibliographie : Marie Claire Dumas, Robert Desnos ou l'exploration des limites, p. 644.

400 / 600 €

197. DESNOS (Robert). La Belle Sarrazine. Manuscrit avec corrections autographes. 20 pp. in-4. Cachet de la collection Debaue.

Manuscrit d'un des scénarios du film *La Belle Sarrazine* d'après Balzac, écrit à quatre mains pour Gaumont par André Saudemont et Robert Desnos. Le manuscrit est presque entièrement de la main de Saudemont. Il comporte néanmoins des corrections de la main de Desnos, dont 1/3 de la page 4.

Avec une copie dactylographiée (44 pp. in-4).

Provenance : vente Cornuau, juin 1960.

300 / 400 €

198. DESNOS (Robert). 3 L.A.S. à Germaine Decaris (une sur carte postale, une à en-tête du Café de la Liberté à Nice). Nice et Chamonix, 1925-1929, 4 pp. in-4, in-8 et in-12. 2 enveloppes. Cachet de la collection Debaue.

Amusantes lettres amicales et injurieuses. « J'ai découvert à Thorène une bien belle chose : la pêche aux écrevisses. Quant à Paris je ne le regrette pas, avec les ignominies de Béraud sur la Russie et les conneries (pardon) de Claudel sur la foi quel porc ! ou plutôt quels porcs [...] ».

On joint divers autres documents dont fragments de tapuscrits avec corrections (d'une autre main).

300 / 400 €

199. [DESNOS (Robert)]. Youki Desnos Foujita. 3 L.A.S. (2 signées « Youki Desnos » et 1 « Youki Foujita »), à Germaine Decaris, à Barlatier, etc. 1940-1946 et s.d. Cachet de la collection Debaue.

10 janvier 40 à Barlatier. « Le serpent Desnos vient de regagner son corps, après dix jours de perle. Je vous souhaite une bonne année, c'est à dire une année moins kaki que la fin de l'autre. Nous avons vu beaucoup de monde et j'espère que la radio récupérera un de ses plus brillants fleurons ! [...] ». A une demoiselle : « Mon mari me charge de vous faire parvenir ce petit croquis pour votre œuvre [...] ».

Avec un portrait de Youki à la mine de plomb, identifié « Youki », et cette mention en dessous « Youki vue par Youki. 1927 ». 29,5 x 20,5 cm. Dessin collé par les coins sur un support cartonné.

200 / 300 €

200. DOVALLE (Charles). Rare ensemble sur ce poète mort en duel à 22 ans pour avoir commis un jeu de mot sur le directeur du Théâtre des Variétés, Mira ; il fut loué par Victor Hugo qui fit une préface de 15 pages à l'édition de ses *Œuvres*. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- Manuscrit autographe de Charles Dovalle : « Rapport fait à la société littéraire sur le morceau lu par Mr Beyran : La peine de mort est-elle utile à la société ? ». Séance du 27 janvier 1826. 2 pp. in-4. Déchirures et consolidations (manque de quelques mots). En marge, attestation de sa sœur, Clara Dovalle : « Ces lignes sont de la main de mon frère Charles Dovalle ».

- Dessin original de Charles Dovalle à la mine de plomb : bouquet de roses. Signé « Charles Dovalle fecit », daté « 10 août à Saumur » et légendé d'un quatrain : « La Rose. Puisque chacun pour en parer la tête / Cueille une fleur / A ce bouquet pour en contempler la fête / Je joins mon cœur ». 33 x 25 cm. Pli, consolidations au dos, petites galeries de vers.

- Victor Hugo. L.A.S. à Clara Dovalle. 1 p. in-8. [15 nov. 1849]. Lettre, très fragilisée, contrecollée sur un feuillet plus épais (papier rongé sur les bords touchant la première ligne) ; le feuillet d'adresse, découpé, a été collé au dos du second feuillet vierge. Il communique la réponse qui lui a été donnée et se met à sa disposition.

600 / 800 €

201. DUMAS (père) Alexandre. Dessin original à la mine de plomb, 16 x 13,5 cm. Cachet de la collection Charles Martyne en coin. [Vers 1840]. Cachet de la collection Debaube.

Saisissant portrait d'Alexandre Dumas, réalisé vers 1840, avec une technique de coloris orangé au dos du visage, permettant, par transparence, de relever l'aspect métissé de sa silhouette.

Sont joints 2 portraits gravés.

400 / 600 €

202. DUMAS (père) Alexandre. 6 L.A.S. et 2 billets A.S. à Alexandre Bixio. 1 p. (ou ½ p.) in-8 (généralement) chaque. Sans date. Cachet de la collection Debaube.

« En mon nom et au nom de madame Sand merci ». « Je vous ai attendu hier, avec le bruit, le tapage, les cris m'ont emmené du côté du Louvre »... « As-tu quelque répugnance à me dire de quelle façon fut fondée la revue des deux mondes et si tu y étais pour quelque chose. J'ai dit que toi et Bocage étiez des fondateurs et Buloz me donne un démenti »... Il intervient également pour un proscrit qu'il a fait sortir de Belle-Isle...

300 / 400 €

203. DUMAS (père) Alexandre. Ensemble de documents. Cachet de la collection Debaube.

- 3 L.A.S. d'Alexandre Dumas père, l'une à Doligny. 1 p. (ou ½ p.) in-8 chaque. Sans date. « Prenez donc un cabriolet et venez sur la tête s'il le faut mais venez. En venant prenez un rendez-vous avec Dejazet. Elle entre dans nos combinaisons. Chaque heure que nous perdons est une goutte de sang tirée des veines du théâtre »...

- Lettre circulaire en fac-similé sur la publication du journal *Le Mois* (15 mars 1849).

- documents divers : gravures, notes mss sur Mélanie d'Hervilly, exemplaire du *Hanneton* du 20 juin 1867 avec Dumas, etc.

200 / 300 €

204. Écrivains E-F. Plus de 30 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Edouard Estaunié. [Fabre d'Eglantine] : lettre du secrétaire de la Comédie française adressée à Fabre d'Eglantine fils (1820). Léon-Paul Fargue (tapuscrit signé *Le Cafard*, 3 pp. in-4). Claude Farrère (8 lettres adressées à lui par Pierre Benoit, Paul Bourget, Lucien Descaves, etc. + L.A.S., P.A.S. et 3 CVAS de Farrère). Gabriel Faure (4 L.A.S. + un fragment de mss). Octave Feuillet (4 + 3 portraits). André Foulon de Vaulx (2 lettres et 2 manuscrits). Anatole France (L.A.S. + dossier documentaire). Franc-Nohain (M.A.S. *La Voie descendante*, relié avec envoi à Gérard Bauër + un autre M.A.S. sur l'Opoanax du Jardin des Plantes et 2 L.A.S.).

200 / 300 €

205. FLAUBERT (Gustave). L.A.S. [à M. Hubert ?]. 1 p. in-8. Mardi 15 [février 1870]. Cachet de la collection Debaube.

Il demande à ce que M. Boulet vienne le voir chez lui car il lui est impossible de sortir « J'ai un clou au visage ». « Autre raison : une lecture de trois heures est fatigante. Il me serait pénible de la faire autre part que chez moi. J'indique à M. Boulet samedi prochain [...]. Alexandre Dumas ne désire-t-il pas entendre la chose ? [...] ».

Avec un portrait gravé sur bois signé RHM.

400 / 600 €



201

205

Mardi 15.
[Février 1870]

Cher Monsieur

Le prie Mr Boulet de venir chez moi
parce qu'il m'est impossible de sortir
J'ai à 35 jours. (J'ai un clou au visage).
~~Autre~~ Autre raison : une lecture de trois
heures est fatigante. Il me serait pénible
par ailleurs de la faire autre part que chez
moi. J'indique à Mr Boulet samedi
prochain.

Ne m'avez-vous pas demandé à en être ?
Encore ça, ça, regardez-vous comme invité.
Alexandre Dumas ne désire-t-il pas
entendre la chose ?

un mot de réponse, je vous prie
à 35 jours - moi, Monsieur

Votre
G. Flaubert

sur Muvillo à Paris Monsieur.



211

206. [FLAUBERT (Gustave)]. 12 lettres adressées à Gustave Flaubert. 1874-1876 et sans date. Cachet de la collection Debaube.

Victor Advielle (sur *La Tentation de Saint-Antoine*, « *Je suis en France la personne qui s'est le plus occupé de l'histoire de l'ordre hospitalier de St-Antoine...* »), Claude Girard (3, lui demandant des lettres de George Sand), Raymond Lebel (artiste dramatique lui demandant une aide financière), Pohl (ancien régisseur des théâtres, lui demandant une aide, « *la misère a amené la faim* »), Gerleaux (artiste dramatique rouennais, « *j'en suis arrivé à avoir faim trois jours sur quatre...* »), 2 poèmes dédiés à Gustave Flaubert par Louise Boyer et Jules Caylus, et une longue lettre anonyme de 12 pp. « *Tandis que les partisans de Victor Hugo célèbrent en chœur la plus belle œuvre des temps modernes, à Bruxelles dans un banquet triomphal, la loterie Lamartine à cinq sous le billet, se continue. Elle a beaucoup de succès parmi les domestiques. Triste, lamentable spectacle ! [...]* ». Ainsi qu'une longue et curieuse lettre d'un certain J. Schwab lui soumettant son projet d'écriture d'un pendant de *Madame Bovary*. « *Vous avez certainement dû songer à écrire la contrepartie de Madame Bovary ? L'histoire d'un jeune homme, Monsieur *** serait, je crois, intéressante à faire [...]. J'ai bien songé à M. Alex. Dumas ; mais, outre que je ne voudrais pas me livrer à une étude critique du talent de l'auteur du Demi-monde, je crois que M. Dumas en est encore à chercher sa voie et qu'il ne comprendrait pas mon travail projeté [...]* ».

Sont joints : 1 L.A.S. de Louise Colet, 1 L.A.S. de Louis Bouilhet, 1 M.A.S. de Paul-Armand Hirsch sur Flaubert, 1 L.A.S. de Caroline Franklin-Grout et divers autres documents.

400 / 600 €

207. FORT (Paul). Ensemble de lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- Manuscrits autographes, 6 pp. in-4. Brouillon de poèmes parus dans le premier recueil des *Ballades françaises*, en 1897, avec une préface de Pierre Louÿs. Figure en particulier « *Hercule et Omphale* ».

- 8 L.A.S. à Antoine Girard, Pierre Lagarde, Georges-Emmanuel Lang (+ mss « *La France* » dédié à ce dernier) + mss de Paul-Armand Hirsch sur Paul Fort et quelques autres documents.

300 / 400 €

208. Écrivains G. Plus de 70 lettres et documents. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Paulin Gagne (3 lettres de ce fou littéraire à Ernest d'Hervilly, signées « *avocat pantocrate sauveur* » ou « *citoyen du peuple universel* », ayant servi de base à une conférence de JLD). Pierre Gaxotte (4 dont 2 à en-tête de *Candide*). Ernest de Gengenbach. Henri Ghéon (20 dont 12 belles à Viélé-Griffin). André Gide (2 + 1 de Fernand Gregh adressée à lui + divers documents). Louis de Gonzague-Frick (4 + 6 exemplaires de la revue *l'Interlude Lumanien*, l'un avec envoi + divers autres documents). Gilbert des Voisins. Albert Glatigny (10 + 1 de Th. De Banville à Glatigny de 4 pp. « *Dites mille choses aimables à Malassis et à Baudelaire...* »).

Yvan et Claire Goll (+ contrat d'édition + affiche avec petite illustration de Chagall). Thomas Gueulette. Comtesse Guiccoli (maîtresse de Byron). Léon Gozlan (12). Gyp (5).

400 / 600 €

209. [GAUTIER (Théophile)]. Portrait photographique par Nadar, 144 x 100 mm. Tirage albuminé collé sur support cartonné de Nadar « médaille d'or exposition universelle 1878 ». Cachet de la collection Debaube.

Célèbre portrait de Théophile Gautier, probablement pris en 1856. Ici dans un beau retirage de Nadar.

600 / 800 €

210. GAUTIER (Théophile). Aquarelle originale. 146 x 117 cm (coins supérieurs arrondis), fixée sur un feuillet plus grand. Non signée. Vers 1835.

Scène orientale : Turcs assis sous des colonnes. A figuré à l'exposition « *Dessins d'écrivains français au XIX^e* » à la Maison de Balzac (novembre 1983 - février 1984, n°53 du catalogue) ; dans sa notice, il est estimé antérieur au voyage d'Algérie de 1845.

Est jointe la gravure d'un dessin de Théophile Gautier de 1834, Magdeleine de Maupin.

400 / 600 €



210

211. [GAUTIER (Théophile)]. Photographie originale, 8 x 11,5 cm, fixée sur carton 10,8 x 14,4 cm. Cachet de la collection Debaue.

Théophile Gautier dans un traîneau tiré par 2 chevaux. Mention au dos : « *Sépia de Nicolas Schwertchkeff Saint-Petersbourg 1859. Coll. Lovenjoul n°75 de Boucher qui ne signale pas de photo* ».

300 / 400 €

212. GAUTIER (Théophile). 14 documents iconographiques. Cachet de la collection Debaue.

- 5 portraits photographiques différents de Théophile Gautier, en petit format (approximativement 10,5 x 6 cm) par Nadar (1862), Bertrall (1867), L. Cremière (1868), Barenne et A. Thierry (1865).
- 1 portrait photographique avec légende au dos « *Ma tante, Mme Théophile Gautier* ». 85 x 55 mm.
- 8 portraits gravés.

300 / 400 €

213. GAUTIER (Judith et Théophile). Ensemble de documents. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

- Judith Gauthier. 2 L.A.S. et 2 C.A.S. Elle accepte de faire partie du jury du conservatoire, adresse ses vœux, et propose la publication d'un roman sur le Japon, *Le Camélia blanc*.
- Théophile Gautier. 2 billets A.S. Billet de rendez-vous et invitation à dîner.

Avec une lettre d'Alphonse Lemerre sur la publication du *Tombeau de Théophile Gautier* (1872), un exemplaire du *Messager des Théâtres* de 1849 et divers autres documents.

200 / 300 €

214. GOURMONT (Rémy de). Ensemble de documents. Cachet de la collection Debaue.

- Rémy de Gourmont : 10 L.A.S. (+ 1 P.A.S. avec portée musicale + CV), à Alfred Vallette, Félix Fénéon, Emile-Paul, etc. Courtes missives, parfois sur cartes. À Fénéon : « *Je vous envoie enfin ma Psychologie de la métaphore. Ce fut un travail un peu plus dur que je n'avais cru. Votre imprimeur sera un collaborateur très apprécié s'il veut bien composer cela avec beaucoup de soin : il y a là des mots en 14 ou 15 langues différentes ! Naturellement j'aurai besoin du ms pour corriger [...]* ».

- une maquette de la couverture de *Couleurs* (Mercure de France, 1908) + divers portraits.

- une correspondance de 10 lettres (+ 1 M.A.S. de 10 pp.) de son frère, Jean de Gourmont, principalement à Edouard Champion.

400 / 600 €

215. GONCOURT (Edmond et Jules de). Ensemble de documents. Cachet de la collection Debaue.

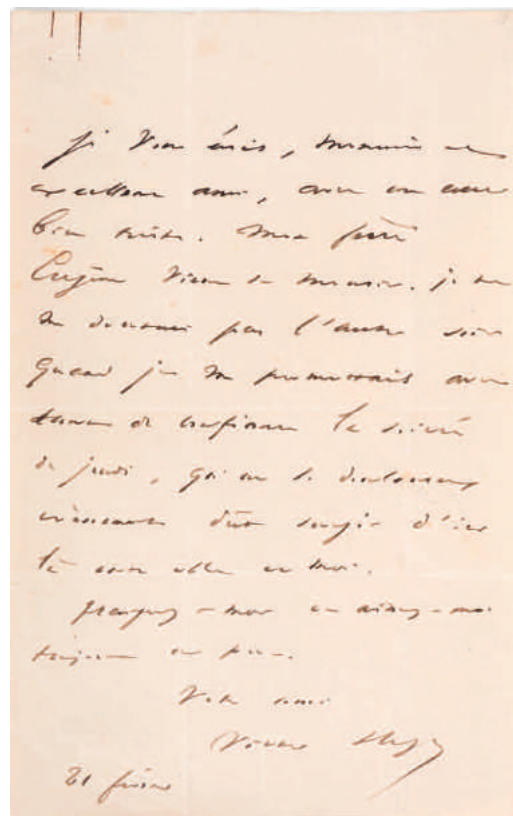
- Jules : L.A.S. 1 p. in-8, 1857 : renvoi d'épreuves.
- Edmond : 2 L.A.S. ½ p. in-8 chaque. Courtes missives à Paul de Saint-Victor.

Sont joints : L.A.S. de Calmann-Lévy à Lucien Descaves, 1 M.A.S. de Roger-Marx Edmond et Jules de Goncourt (1 p. in-4), un joli portrait gravé d'Edmond de Goncourt et divers autres documents.

100 / 150 €

216. GUTTINGUER (Ulric). Manuscrit A.S. et 22 L.A.S., la plupart à Renduel. Rouen et Paris, 1824-1855. 43 pp. in-4 et in-8. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Manuscrit de 2 sonnets : « *Sonnet sur le Congrès de Vérone de M. de Chateaubriand* » et « *Les Romains* ». Avec une belle et intéressante correspondance principalement consacrée à la publication de ses compositions, évoquant à plusieurs reprises son ami Sainte-Beuve. « *Le point important*



218

pour moi serait de ne point séparer ce volume à imprimer de celui qui l'a été déjà et que je vous adresse. Il n'en reste pas un seul exemplaire en vente, je vous le garantis. Il faudrait qu'il fût réimprimé spontanément avec l'autre, c'est pour moi une obligation de conscience et de convenance. Je consentirais par notre arrangement à vous prendre 50 exemplaires de ces deux volumes moyennant le prix de cinq cents francs [...]. Vous pouvez causer de tout cela avec mon ami Ste-Beuve qui a tous mes pouvoirs dans cette affaire [...].

300 / 400 €

217. Écrivains H. Plus de 100 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Fernand Hauser (3 lettres et 1 poème). Comte d'Haussonville (manuscrit autographe d'une conférence sur Mme de Staël, 42 pages, incomplet des 2 premières). Eduard von Hartmann (en allemand). Ludovic Halévy (6 + 2 CV). [Heine] : lettre d'Hippolyte Carnot adressée à Heinrich Heine (1841, lui demandant un prêt d'ouvrages). Léon Hennique (6 en particulier à Lucien Descaves). René Héron de Villefosse (2 manuscrits autographes, l'un de 12 pp. in-4 sur les maisons de plaisance, l'autre de 9 pp. in-4 sur les Corporations et industries + qq. lettres et documents). Arsène Houssaye (12 + portrait). Henry Houssaye. [Georges Hugnet] faire-part de son mariage. Jules Huret (4).

Est jointe une correspondance de 60 lettres adressée à Ernest d'Hervilly par Paul Demy, Maurice Bouchor, etc.

200 / 300 €

218. HUGO (Victor). L.A.S. [à Eugène d'Auriac]. 1 p. in-8. 21 février [1837]. Cachet de la collection Debaue.

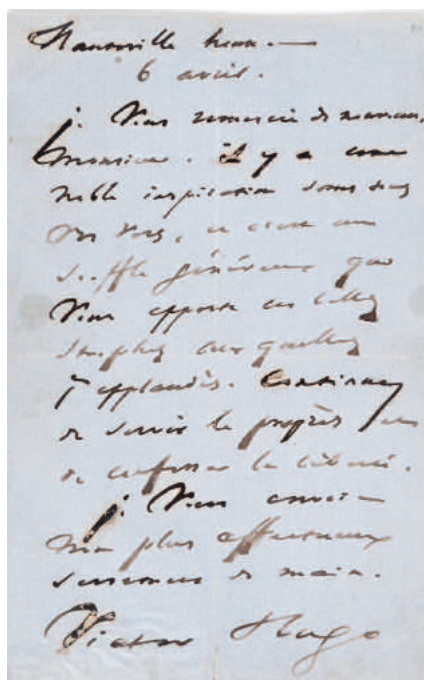
Mort de son frère aîné, Eugène, survenue la veille, à l'asile de Charenton. « *Je vous écris, monsieur et excellent ami, avec un cœur bien triste. Mon frère Eugène vient de mourir. Je ne me doutais pas l'autre soir quand je vous promettais avec tant de confiance la soirée de jeudi, qu'un si douloureux événement dût surgir d'ici là [...]. Plaignez-moi et aimez-moi toujours un peu* ».

600 / 800 €

219. HUGO (Victor). L.A.S. [à un poète]. 1 p. in-8. Hauteville House, 6 avril. Cachet de la collection Debaue.

« *Je vous remercie de nouveau, monsieur. Il y a une belle inspiration dans tous vos vers, et c'est un souffle généreux que vous apportez ces belles strophes auxquelles j'applaudis. Continuez de servir le progrès [...]* ».

300 / 400 €



219

220. [HUGO (Victor)]. Adèle Foucher, Mme Victor Hugo. 9 L.A.S. et 1 L.A., plusieurs adressées à Louis Noël régent de philosophie. 1832-1837 et sans date. 11 pp. in-8. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Jolies lettres amicales évoquant souvent Victor Hugo ou se faisant son porte-parole. « Mon pauvre mari a toujours mal aux yeux, ce qui l'empêche de vous répondre lui-même. Nous sommes bien profondément affectés du malheur qui vient de vous accabler, il n'y a aucune consolation à de telles peines [...]. Victor est bien étonné que vous n'ayez point reçu ses feuilles, il vient d'en faire sa plainte au libraire [...] ». « Il y avait si longtemps que je ne vous avais vu que j'aurais eu un véritable bonheur de vous dire l'amitié profonde que mon mari et moi vous portons. Victor sera bien triste de ne pas s'être montré avec vous. Je ne sais s'il passera par St Omer. Je suis certaine qu'il doit aller à Dunkerque, s'il n'y est pas déjà [...] ».

Sont joints :

- 1 portrait d'Adèle et une gravure de la maison de Gentilly où s'est déroulé le mariage de V.H.
- 2 L.A.S. d'Elisabeth de Banville [à Adèle Hugo] lui demandant si V.H. pourrait accueillir chez lui un prestidigitateur qui souhaiterait montrer ses tours à ses petits-enfants.
- 3 lettres dont Charles Hugo et son épouse.

300 / 400 €

221. [HUGO (Victor)]. Auguste Vacquerie. 33 L.A.S., la plupart à l'éditeur Pagnerre. 61 pp. in-8 et in-16. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Intéressante correspondance sur l'édition de ses œuvres et celles d'Hugo dont il se fait le porte-parole, en particulier pour *Les Misérables*. « Paul de Saint-Victor demande les feuilles des *Misérables* ; il fera un feuilleton pour dimanche, mais il lui faudrait les feuilles tout de suite. J'écris à Meurice ; si Meurice ne les lui envoie pas, Saint-Victor les fera prendre chez vous ce soir ou demain matin [...] ». Il se fait également l'intermédiaire de François-Victor Hugo pour la publication de sa traduction des œuvres de Shakespeare. « On m'écrit de Guernesay quelques corrections pour la feuille 8. Je vous les indique bien vite, avant qu'on ne tire. Page 129, ligne 15, au lieu de : ma paresseuse et gigantesque panse a dévoré, il faut : j'ai vu d'énormes aloyaux dévorer, les traitres ! [...] ». « Avez-vous encore une grande affiche des *Misérables* ? Alors, ayez la bonté de me l'envoyer ; je la collerai ici au plafond du billard, et quand vous viendrez, vous vous croirez chez vous, ce qui ne sera pas une illusion ».

Est joint : un dessin original au crayon sur calque, portrait d'Auguste Vacquerie, identifié et daté à la plume 1885. 26 x 15,5 cm (consolidations) + un petit portrait photographique + un mandat de paiement et quelques autres pièces.

On joint également 4 L.A.S. de Paul Meurice et un mss aut. de 4 pp. extrait de Struensee.

400 / 500 €

222. [HUGO (Victor)]. Auguste Vacquerie. 2 manuscrits autographes avec corrections, 3 pp. in-8. [1862]. Cachet de la collection Debaue.

Annnonce de la publication des *Misérables* d'Hugo. « L'apparition de ce grand livre sera l'un des principaux événements littéraires de ce siècle. Les *Misérables* est le premier roman publié par Victor Hugo depuis *Notre Dame de Paris*. *Notre Dame de Paris*, c'était la résurrection du moyen-âge ; les *Misérables*, c'est la vie du dix-neuvième siècle. A la prodigieuse invention, au drame poignant et à toutes les qualités saisissantes du créateur de Claude Frolo et de la Esméralda, s'ajoute cette fois l'intérêt d'une action contemporaine, l'émotion des passions présentes, et la grande inquiétude de tout le problème social. L'intérêt de *Notre Dame de Paris* multiplié par l'actualité, voilà les *Misérables*. Le roman complet, qui sera l'œuvre capitale de Victor Hugo, est divisée en cinq parties [...] ». Un second texte, publié quelques semaines plus tard, confirme le succès d'édition. « Quatre cent mille volumes vendus en quelques semaines, malgré le haut prix des premières éditions, disent mieux que toutes les phrases le succès sans précédents des *Misérables* [...] ».

300 / 400 €

223. HUGO (Victor). 7 brochures et divers documents. Cachet de la collection Debaue.

- Ode sur la mort de son Altesse Royale Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berri, fils de France, par V.-M. Hugo. Paris, chez Anth. Boucher, 1820. 8 pp. in-8. Déchirure (sans manque) à la page de titre. Rare brochure, l'une des toutes premières publications du jeune Hugo, âgé de 18 ans.
- DISCOURS DE VICTOR HUGO dans la discussion du projet de loi sur l'enseignement. 16 pp. in-8. [1850].
- LE CHRIST AU VATICAN par Victor Hugo. 14 pp. in-8. Londres, librairie et agence de l'imprimerie universelle, 1862.
- Idem, publié à Genève en 1865.
- RÉPONSE À LA VOIX DE GUERNESEY, Victor Hugo par Auguste Ravan. Paris, Balitout, Questroy & Cie, 1868. 8 pp. in-8.
- Charles Crosnier. VICTOR HUGO, ODE. Paris, Léon Vanier, 1885. Couverture noire de deuil. 16 pp. in-12.
- Eugène Courmeaux. VICTOR HUGO. Châlons, 1886. In-8, 39 pp. Quelques corrections.

Sont joint divers documents concernant Victor Hugo dont une affiche de 1848 pour son élection à l'Assemblée Nationale, avec cette étonnante double coquille : « aux Citoyens Electeurs du département de la Seine, Citoyens ».

Sont joints également 6 portraits gravés dont la fameuse caricature de Daumier publiée dans le *Charivari* du 10 juillet 1849, et une affiche « *Victor Hugo, sa critique, sa vie, son immortalité* », ainsi qu'un ensemble de lettres et documents d'époque concernant Victor Hugo (lettre de Michel Lévy sur les Contemplations, télégramme de félicitations de Cochery à Victor Hugo, 2 manuscrits de poèmes dédiés à V.H., etc.)

400 / 500 €



225

224. HUYSMANS (Joris Karl). L.A.S. 1 p. in-8. En-tête du Ministère de l'Intérieur. Cachet de la collection Debaube.

De retour à Paris, il renvoie les feuilles 13 et 14, se plaint de May et revient sur son périple en Bretagne. « J'ai subi de telles fatigues en Bretagne et surtout en Vendée où j'étais allé, à Tiffauges, rêvasser sur les ruines du château où Gilles de Rais sodomisa et trucidait de si nombreux enfants que je ne tenais réellement plus sur mes jambes ! Mon lit me semble idéal – plus de puces ! Oh c'est bien bon ! [...] ».

On joint un beau portrait photographique (tirage argentique, pliure centrale), une carte de visite autographe, un M.A.S. de Roger-Marx sur Huysmans (1 p. in-4) et divers documents.

300 / 400 €

225. ILIAZD. 13 L.A.S. (certaines sur cartes) et divers documents, au collectionneur Adolphe Aynaud. 20 pp. formats divers. 1948-1950. Enveloppes. Cachet de la collection Debaube.

L'éditeur, le bibliophile et l'ami des peintres. « Vous m'avez parlé d'un monsieur qui est un possible acheteur de mon livre. Je crois que je vais essayer de le lui proposer. Informez-moi où je peux le rencontrer. J'étais ce matin chez Matisse. Il veut bien publier un volume avec moi. Un homme remarquable [...] ». « Je suis tout de même au Golfe Juan. Il pleut, il fait froid, il fait tard.

Picasso est quelque part en haut ; passant par Vallauris, j'ai vu un écriteau bien fait : « MAROUCHES chemin Lintier », qui était mis là sûrement pour guider les voyageurs vers lui [...] ». « J'ai trouvé ici une mine d'or, les « impressions enfantines ». Ce ne sont pas les livres pour enfants, mais les livres écrits, composés, illustrés et imprimés ou plutôt tirés par les enfants de 6 à 10 ans sur une presse à bras inventée voici 25 ans par l'instituteur [...] ».

« Picasso est ravi (« c'est une vraie édition de luxe, le reste c'est de l'intransigent sur papier Japon ») et je suis tranquille pour l'avenir de mon enfant [...] ».

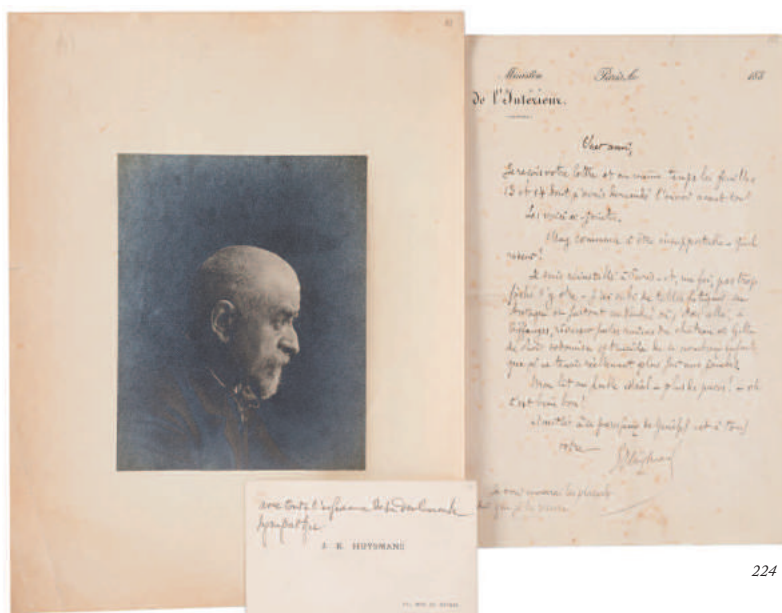
On joint un télégramme, des invitations (l'une avec qq. mots de sa main) et divers documents.

400 / 500 €

226. Écrivains J-K. Plus de 60 lettres. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Francis Jammes (à Th. De Wyzewa), Jules Janin (49 lettres, dont 16 à Pagnerre et 23 à Cuviller-Fleury (certaines proviennent du lot n° 7419 de la 17^e vente Sickles) + 7 à lui adressées et 1 portrait). Marcel Jouhandeau. Alphonse Karr (8 belles lettres, dont 5 proviennent du lot n° 7894 de la 18^e vente Sickles). Joseph Kessel (3).

300 / 400 €



224

Poème de mauvais goût.

BM 29

La gare de Breil sur Oise concentre, me dit-on, le produit des
Fabriques au Nord.

L'Oise coule devant des tonneaux ; la berge est parallèle à la
chaussée, Boulevard Pasteur !

Je m'étonne que ces tonnes cachent une grosse vieille
hôtesse prenant soin de son foetus - La volée ! la mère !

Le Pont de fer est une cage (ô cinématographes) le train
passe si vite ! Sur le pont de fer et là dessous : l'Oise et ses

pêcheurs à la ligne ! et son Rebôte paysage ^{la rivière appuie}

J'ai reçu l'horrible vieille ! je l'ai revue dans une foire.

Les baraques légères, la foule en jupes lourdes achetant
des jouets criards. la vieille ~~épingle les larmes~~

Le violeur est au violon. La violée vole.

BM

Cosmodonic.

Le croc... Le croc... le croc... le croc... le crocodile
est l'épine dorsale du monde. Son bandeau
royal est une ligne de chemin de fer
Il a des mitrailleurs dans la bouche et la
robe de Thaïs est son mouchoir de poche.



227. JACOB (Max). Dessin original, à la plume, signé « Max » en bas à droite. 19 x 24 cm. Cachet de la collection Debaue.

Scène de course de chevaux avec saut d'obstacle.

Provenance : collection de l'abbé Morel (vente du 14 décembre 2005, catalogue joint).

300 / 400 €

228. JACOB (Max). 8 L.A.S. à Armand et Lucienne Salacrou. 21 pp. petit in-4. Roscoff et Saint-Benoit-sur-Loire, août-novembre 1923. Enveloppes. Une lettre avec petit dessin. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Merveilleuse correspondance publiée par Gallimard, dans l'édition de 1957, datant de ses premières années à Saint-Benoit, époque du *Laboratoire central*, de *La Couronne de Vulcain* et de sa désintoxication. Citons le début de la première lettre qui donne le ton d'émblée. « *Ami très cher, chère présence souhaitée, chère figure petite et grande et fine, cher regard, chère maison amie où il y a une peinture de moi, et d'autres peintures des mains que j'aime et une chère dame belle et bonne, où il y a des livres que j'aime, des tapis que j'aime, des manuscrits que j'aimerais peut-être, chère maison où vit la pensée, chère pensée où vit cette maison, chère rue de Plélo qui m'est chère encore à cause de l'avenue Félix Faure où habite Metzinger et de la rue Franklin-Bouilloux ou Bouillon Lafon je ne sais plus (là habitait un cambrioleur qui m'a induit en dangers par suite de charités mal placées), chère rue de Plélo et plutôt cher toit, cher toi, cher vous, monsieur le bachelier, et chère vous, votre femme, ta femme et vous, ou votre femme et toi, cher voisin de Plestin que je verrai bientôt, cher Plestin de voisin que bientôt je verrai, cher malade à Neiris que je confonds avec Michel avec Néréides, eaux chaudes et sirènes, cher auteur dramatique présent près de moi ; [...]* ».

2000 / 3000 €

229. JACOB (Max). 3 L.A.S. dont 2 à son « cher compatriote » Charles Chassé, de la Dépêche de Brest. 5 pp. in-4. Mars-avril 1936 et sans date. Cachet de la collection Debaue.

Il accepte avec plaisir de le rencontrer et de répondre à ses questions pour l'article qu'il prévoit d'écrire sur lui dans la *Dépêche de Brest*. « *Inutile de vous dire combien je vous connais et depuis quelles nombreuses années. J'apprécie en vous un mélange exquis d'érudition, de sensibilité, d'émotion et de forte pensée [...]* ». Il envoie une lettre de remerciements à la suite de l'article et prend la défense de Jouhandeau et de sa boutade qui avait scandalisé : « *A la fin Dieu est dupe* ». Dans une troisième lettre, écrite de Quimper, au *Courrier de la Presse*, il ironise sur les coupures de presse qu'on lui adresse.

On joint un important dossier documentaire, comprenant une correspondance de François Caradec à JLD, des lettres de Michel Manoll sur Max Jacob, des documents sur l'acquisition du portrait de Max Jacob que fit Modigliani par le Musée des Beaux-arts de Quimper, etc.

300 / 400 €

230. JACOB (Max). [Supplément au Cornet à dés]. Manuscrit autographe, 10 pp. in-4. [Vers 1916-1917]. Cachet de la collection Debaue.

Pièces en partie inédites du *Cornet à dés*, provenant de la succession Apollinaire.

Exceptionnel ensemble de 10 poèmes, composés par Max Jacob pour *Le Cornet à dés*, dont seuls 4 seront retenus, dans des versions différentes, dans l'édition de 1917. Figure le poème « *le rire impitoyable du serpent boa* » mais sous un titre différent : « *poème du mauvais goût* » ou encore « *Cosmogonie* » que l'on retrouve sans titre, avec des variantes (incipit : « *Le monde a comme épine dorsale un crocodile...* »), dans la seconde partie du *Cornet*. Le poème « *Voyage du marin* » figure dans la première partie sous le titre « *Voyages* », dans une version assez différente où l'action se déroule à Lorient dans une rue imaginaire de « *L'énergie lyrique* »...

Ces feuillets, qui présentent une numérotation irrégulière, de 6 à 39, ont dû faire partie d'une version primitive du *Cornet à dés*, composée d'au moins une quarantaine de pages, que Max Jacob aurait transmis à son ami Guillaume Apollinaire en vue d'une éventuelle publication dans *Les Soirées de Paris*, certaines pièces portant le mot « *bon* » en marge. Cependant, aucune des pièces n'y sera insérée.

Le papier très singulier utilisé par Max Jacob pour ce manuscrit est identique à celui du manuscrit du *Cornet à dés* que l'auteur vendit lui-même à Jacques Doucet dès 1917, et qui se trouve aujourd'hui à la Bibliothèque Doucet.

Est joint un dossier documentaire rassemblé par JLD autour de ce manuscrit, comprenant des lettres échangées avec les biographes de Max Jacob. Et un article sur ce manuscrit composé par JLD, publié en 2010, avec transcription des poèmes et des variantes.

Provenance : vente Apollinaire du 25 juin 1986, non identifié comme étant de Max Jacob.

10000 / 15000 €

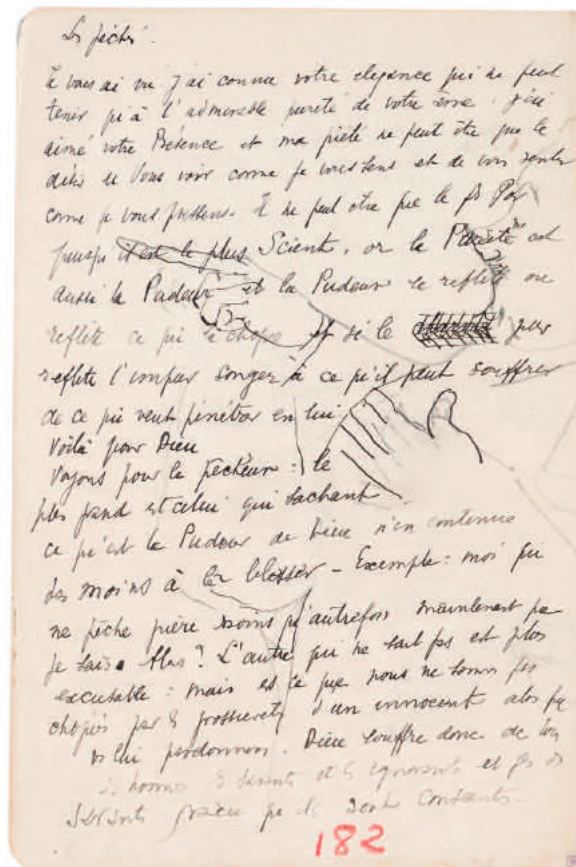
231. JACOB (Max). Les Péchés. Manuscrit autographe avec dessin. 1 page (26 x 17 cm). Sans date. Page numérotée 182 en rouge. Texte écrit par dessus une esquisse (mains d'un prédicateur ?).

Semble inédit. « *Je vous ai vu. J'ai connu votre élégance qui ne peut tenir qu'à l'admirable pureté de votre âme. J'ai aimé votre Présence et ma pitié ne peut être que le désir de vous voir comme je vous sens et de vous sentir comme je vous pressens [...]* ». Au verso, esquisses à la plume de Max Jacob : 3 études de Saint-Jean-Baptiste de face et 2 visages.

Joint un feuillet portant une belle signature de Max Jacob et le mot « *oui* ».

400 / 600 €

231



232. **Écrivains L.** Plus de 180 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.
Frédéric Lachèvre (31 L.A.S. + CV à Fernand Fleuret, 1911-1935), Jacques de Lacretelle. Ernest Lajeunesse (7 lettres à Willy + 10 poèmes aut. dont 1 signé), Lancelotti (au président de l'Athénée des arts, à la Société d'émulation de Cambrai, etc.), Victor de Laprade (5 à Edgar Quinet + photo), Valéry Larbaud (belle lettre probablement à Bertrand Guégan + copie d'une autre et qq. autres documents). Henri de Latouche (2). Antoine de Latour (1 poème, 3 reçus et 9 lettres). H. Leconte Le Nouy. Paul Léautaud (2, l'une à propos d'un ouvrage sur Lautréamont). Jules Lemaitre (5 + 1 ms A.S. de 5 pp. sur Ferdinand Brunetière). Népomucène Lemercier (9 lettres au libraire Nepveu + 6 reçus). Jules Lermina (12, la plupart à Halperine Kaminsky). Pierre Lièvre (63 lettres à Léon Deffoux + brouillons de réponse + divers documents). Géo London (2). Jean Lorrain (3, dont une intéressante sur Les Affaires sont les affaires de Mirbeau). Pierre Loti (2 + 1 lettre de Jean Boivin et un ms d'Henri Lasvignes sur *Les Derniers jours de Pékin* de Loti). Avec une rente viagère pour Philippe Jean-Baptiste Choderlos de Laclos (1758).
400 / 600 €
233. **LACROIX (Paul) dit Bibliophile Jacob.** Très bel ensemble. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.
• 41 L.A.S. à son éditeur Eugène Renduel. 1832-1840 et s.d.
• 18 L.A.S. à Ladvocat, Léon de La Sicotière, Jules Lacroix, Bocage, Alfred Coinchon, etc. Sur la vente de livres, les attaques dont il a été l'objet dans la presse, la vente Soleinne, la préparation de l'édition des *Poésies* de Millevoys, etc. « J'ai vu hier le grand peintre Delacroix, qui a fait devant un groupe où était M. Firmin-Didot, le plus éclatant, le plus sympathique éloge de ton Macbeth [...] ».
• Dissertation sur le masque de fer. Manuscrit autographe signé, 6 pp. in-8 d'une minuscule écriture, montées sur feuillets reliés en 1/2 chagrin brun (Richardot relieur). Envoi sur la page de titre « à Auguste Vacquerie, en souvenir de son vieil ami Paul Lacroix, mon cher et regretté oncle. Paris 1884-1885. Guilhiermot ». Avec un portrait photographique découpé et collé en frontispice.
Sont joints 2 autres mss aut. (fragment sur *Le Bal de l'opéra*) et copie de la préface des *Pervenches* de son frère Jules, avec 3 poèmes.
400 / 600 €
234. **LAMARTINE (Alphonse de).** 18 lettres (10 L.A.S. et 8 L.S.) à divers correspondants. 24 pp. in-8 et in-4. 1840-1868. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.
À Breulier après l'envoi de son recueil de poèmes (1840), à un compatriote lui demandant une lettre d'introduction (1845), 2 lettres à Milhaud sur la publication de ses « *misérables* » *Œuvres complètes* (1863-1864), demande de secours pour un octogénaire (1848), à sa cousine Mme Hase répondant à une sollicitation, lettres pour le réabonnement à sa revue, etc.
Sont jointes 2 lettres de son épouse Elisa et 1 de sa nièce Valentine de Lamartine.
400 / 600 €
235. **[LAMARTINE (Alphonse de)].** Portrait d'Alphonse de Lamartine. Crayon noir signé Emilie Noël, daté 1826 sur le montage. Cachet de la collection Charles Martyne. 143 x 175 mm (de forme octogonale). Cachet de la collection Debaube.
Beau portrait de Lamartine jeune, assez différent de ceux que l'on connaît de lui.
Sont joints 3 autres dessins du XIXe : une scène de tempête (lavis sépia, 135 x 193 mm) avec au dos un portrait au crayon de Lamartine (peut-être une œuvre d'Elisa ?) + le dessin d'une carte d'Italie dédié à Mme de Lamartine (1840) + une jolie aquarelle de la main de Mme de Lamartine (selon une note au dos), représentant un bosquet avec quelques arbres : 25 x 19 (large déchirure, sans manque mais affectant le dessin). Avec également un ensemble de 10 gravures (portraits de Lamartine ou autour de lui).
300 / 400 €
236. **[LAMARTINE (Alphonse de)].** Ensemble de documents divers. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.
• 4 placards imprimés, pliés, certains de grandes dimensions : « *Candidature de M. de Lamartine* » (papier jaune), « *Histoire des Girondins par Lamartine* » (papier jaune), *Proclamation de Lamartine et Garnier-Pagès* (février 1848), « *Lamartine* » par Barthélemy (élections de juillet 1849).
• Épreuve corrigée de la page 19 du 34e livre de l'*Histoire des Girondins*. [1847].
• Note de son coiffeur, bulletin de souscription à l'érection d'une statue de Lamartine à Macon, brochure, facture de libraire pour l'*Histoire des Girondins*, 1 P.S. par Lamartine à Florence en 1828 (il était secrétaire d'ambassade), et quelques autres documents.
200 / 300 €
237. **LAMENNAIS (Félicité Robert de).** Bel ensemble. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.
• Manuscrits autographes de Lamennais, formant 22 feuillets de divers formats. Notes de philologie prises par Lamennais, alors jeune prêtre, une est datée de 1812.
• 6 L.A.S. (à Pagnerre, à Ange Blaise, etc.) + 1 CV, la plupart publiées dans la *Correspondance*.
• 4 longues lettres adressées à Lamennais, souvent intéressantes, publiées dans la *Correspondance*.
• Une rare brochure de 1838 : *L'Omniun*, association de crédit général par M. F. de La Mennais. 20 pp. in-8.
• Portraits : 3 gravures, 1 photo carte de visite, ainsi qu'un fin portrait à la gouache de Lamennais jeune, identifié « l'abbé Fél. De La Mennais », portant le cachet de la collection Charles Martyne (87 x 66 mm). Est jointe une importante correspondance de plus d'une quarantaine de lettres de Louis Le Guilloux à JLD sur Lamennais.
400 / 600 €
238. **LARGUIER (Léo).** Très bel ensemble. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.
• 11 L.A.S. à Abel Bonnard.
• 36 L.A.S. à Mary Gill.
• Ms A.S. *Une larme de Léonard de Vinci* (6 pp. in-folio, 1909).
• 3 L.A.S. à André Suarès (évoquant Corot et Delacroix) et Charles Martine.
• Manuscrit autographe. Fragments des *Cafés littéraires* : II. *Du Boulevard à l'Odéon* (ch. 9 à 18). IV. *Le Café Vachette* (26 à 26, incomplet) + la fin ch. 39 à 44. Au total 16 pp. in-folio.
• Manuscrit autographe, *Monsieur La Caze*. 57 pp. in-4 (ch. 36 à 93). Vers 1938. Portrait du grand amateur d'art Louis Lacaze (1798/1869) qui légua sa collection au musée du Louvre. Cet article a été publié dans *Les Trésors de Palmyre* (1938).
• Manuscrit autographe, *Les grands artistes sans histoire*. Début de l'introduction, titre + 3 pp. in-4.
• Notes autographes, 9 pp. in-8. Copies de jeunesse de poèmes de Nerval, Baudelaire, Rimbaud.
• Manuscrit A.S. *Les saisons du père Corot*, 11 pp. in-4.
• 1 L.A.S. à « monsieur le président », une lettre de Camille Mauclair à L.L., des pages de titres avec dédicaces à L.L. + divers documents et catalogues.
400 / 600 €
239. **LOUÏS (Pierre).** Parsifal, suivi de Siegfried. 2 manuscrits autographes, 7 pp. in-folio. Le second daté du 2 fév. 1893. Sur papier cartonné (bruni) avec quelques défauts. Cachet de la collection Debaube.
Deux textes inspirés des opéras de Wagner.
Est joint un autre manuscrit autographe, 1 p. in-folio, sur le même papier, daté du 8 août 1892. *Dialogues des Hétaïres*. Contient des variantes avec le texte imprimé des *Mimes des Courtisanes*.
400 / 600 €



240. LOUYS (Pierre). Les catalogues de Courtisanes – Essai de bibliographie. Manuscrit autographe. 31 pp. in-4. [Peu après 1914]. Cachet de la collection Debaue.

Essai d'un catalogue de « pièces littéraires, vers ou proses, contenant des énumérations de courtisanes avec commentaire ». Très curieux travail documentaire recensant les filles de joie avec description physique de leurs charmes.

Est joint un ensemble de 17 fiches de lecture (in-12), de la main de P. L., qui a mentionné le titre et la description physique des ouvrages consultés (comme par exemple : *Vénus Magique* ; contenant les théories secrètes et les pratiques de la science des sexes), en ajoutant quelques mots de commentaire. Chiffres 1 à 17.

400 / 600 €

241. [LOUYS (Pierre)]. Cahier manuscrit in-folio dont 8 pp. ont été remplies. Juin 1925. Cachet de la collection Debaue.

Obsèques de Pierre Louys. Émouvant registre de signatures des personnes qui ont assisté aux obsèques de P. L. Mention de C.G. Serrière sur la première page : « Liste des personnalités qui se sont inscrites lors de la mort de Pierre Louys. Juin 1925. Hameau de Boulainvilliers ». Parmi la centaine de signatures, figurent celles de Gaston Chérau, Binet-Valmer, Yvon Delbos, Fernand Mazade, Alfred Vallette, Jean Cassou, Léon Bérard, Claude Farrère, André Lebey, Paul Fort, Marcelle Tinayre, François Porché, Maurice Schumann, Franz Toussaint, Jean Royère, Albert Willemetz, André Fontainas, André Messenger, Paul Valéry, etc.

600 / 800 €

242. LOUYS (Pierre). 18 L.A.S. à son frère Georges (6 écrites sur cartes ou cartes postales). [1891 ?]-1908. 37 pp. in-8, in-12 et in-16. Enveloppes. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Correspondance importante dont l'extrait de cette lettre de 8 pp. écrite de Constantine, relatant sa découverte de l'Orient, donnera un aperçu. « Je me suis arrêté cinq jours à Alger avec Hérold qui s'est décidé comme moi à lâcher Bayreuth et qui me suit dans tout ce voyage. À peine étions nous arrivés que nous avons rencontré Mr Pigalle dans la rue. Il a été pour nous d'une extrême complaisance tout le temps. Cette ville est un prodige. Et puis c'était la première terre d'Afrique que je voyais et je ne me tenais pas de ravissement. Tu sais ce que c'est. D'Alger nous sommes allés à Constantine par le grand chemin de fer du Djurdjura ; on n'imaginer pas ce que sont les montagnes par 41° de chaleur à l'ombre. C'est certainement ce que j'ai jamais vu de plus beau. Le lendemain matin nous partions pour Biskra. Je n'y suis resté que quarante heures parce que la température était tout à fait insoutenable (36° à minuit) mais quel rêve ! Je crois qu'il y a plus de différence entre El-Kantara et Biskra, qu'entre El-Kantara et Paris. C'est l'ouverture d'un autre monde. C'est tout à fait impossible à imaginer. Et c'est maintenant qu'il faut voir cela. Ceux qui y vont en hiver ne se doutent pas de ce que c'est [...] ».

1200 / 1500 €

243. LOUYS (Pierre). Dossier sur la succession de son frère Georges, décédé en 1917. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

- Manuscrit autographe de P. L. 10 pp. gd in-8, 22 janvier 1920. Virulente protestation contre le notaire M^e Lefebvre, chargé de la succession.
- 3 L.A.S. de P.L. à l'avoué Maurice Vernier. 12 pp. in-8 et in-12. 1919-1920.
- 3 P.A. et 1 L.A.S. relatives à l'éducation des enfants de Georges. Dans la lettre à un abbé chargé de l'éducation de Robert, il s'oppose à ce qu'il lui fasse lire des ouvrages de Thureau-Dangin et La Gorce.

Sont jointes 2 cartes de visite autographes de Georges Louis.

400 / 500 €

244. LOUYS (Pierre). 9 L.A.S. (2 sont non signées) à divers correspondants (Alfred Vallette, Georges Montorgueil, sa sœur Lucie, etc.). Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

À un ami sur ses recherches bibliographiques sur les poètes satyriques, à Montorgueil lui proposant de publier « hors texte la demi page immortelle où Hugo a écrit le mot Jérémadeth », à Vallette sur la publication d'un article, à sa sœur Lucie sur ses projets de mariage, etc.

300 / 400 €

245. LOUYS (Pierre). Hermaphrodites. Notes autographes sur 14 feuillets petit in-4. Cachet de la collection Debaue.

Notes bibliographiques rassemblées par P. L. sur les Hermaphrodites, tirées d'ouvrages anciens.

Sont jointes deux autres notes bibliographiques autographes.

200 / 300 €

246. [LOUYS (Pierre)]. 7 L.A.S. adressées à P. L. 1891-1907. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Henri de Régnier (sur les obsèques de son père, dont P.L. projette d'écrire le récit de sa vie, évoquant également Heredia et Marie de Régnier), le relieur Eugène Bénard (avec note aut. de P.L. sur les livres qu'il lui remet), Ad. Van Beuven (sur la Bibliothèque des Délices), Paul Valéry (1891, « Vous avez dû recevoir les épreuves des Danseuses. Mais pourquoi ce texte et non le second ? Vous aurez l'obligeance de me renvoyer ce second texte que je n'ai pas – et celle aussi de ne pas insérer la Fileuse dont les derniers tercets sont les plus mauvais vers écrits en français depuis Roll [...] »), etc.)

Sont joints : un M.A.S. d'A.-Ferdinand Hérold sur P.L. et 5 lettres sur P.L. par Fernand Gregh, etc.

300 / 400 €

247. [LOUÏS (Pierre)]. José Maria de Heredia. 4 lettres à Louise et Pierre Louÿs. 2 enveloppes. Cachet de la collection Debaue.

• 3 L.A.S. de José Maria de Heredia à sa fille Louise, épouse de Pierre Louÿs. « Mes chers enfants, je suis heureux de vous savoir contents, installés à votre goût et mêlant, dans vos costumes comme dans votre vie, deux couleurs tendres, le rose et le bleu [...] ».

• 1 L.A.S. de Louise de Heredia à P. L. complétée par son époux José Maria de Heredia. 4 pp. in-8.

150 / 200 €

248. LOUÏS (Pierre). Notes autographes réparties sur plus de 130 feuillets de différentes tailles (parfois très petits) et de différents supports. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Important ensemble de notes bibliographiques de P.L. sur des éditions anciennes des *Aventures satyriques de Floride*, *Lancelot du Lac*, *Zombi du gd Pérou*, *la Magdeleine*, *le Cosmopolite*, etc.

Sont joint un manuscrit autographe de P.L. sur Maurice Maindron (2 pp. in-8), un catalogue annoté par P.L. et un important ensemble de documents divers (principalement modernes) autour de P. L.

200 / 300 €

249. Écrivains M. Plus de 70 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Maurice Magre. Dr Mardrus (2 + ms Marcel Drouin). André Marie. Eugène Marsan (2 lettres + ms 6 pp. avec poèmes). Frédéric Masson (6 lettres + ms A.S. « *La Grande pitié du Royaume de France* » 16 pp. + dessin caricature à l'encre). Gustave Mathieu (3 poèmes sur 2 feuillets + 1 reçu). André Maurois (lettre du 12 nov. 1918). Louis Ménard (7 longues lettres à Arthur Arnould). Jean-Toussaint Merle (12 lettres à Bocage, Desnoyers, comte de Lostanges, etc.). Mario Meunier. Frédéric Mistral (carte postale). Xavier de Montépin. Henry de Montherlant. Paul Morand (3 lettres et une CV). Morel de Vindé (2 + reçu). Charles Morice (3 manuscrits – poème « *Le Rideau pourpre* », critique du *Pèlerin passionné* de Jean Moréas et une préface, 10 lettres à Léon Vanier (évoquant ses publications sur Verlaine), 6 lettres à Gustave Kahn, 4 lettres à Adrien Remacle, 4 autres lettres, 1 poème et divers autres documents dont lettre de Félicien Champsaur à Caran d'Ache).

Sont jointes 2 lettres citant Maine de Biran, 2 lettres sur Marc de Montfaucon et un dossier documentaire sur Maupassant avec 3 numéros du *Gil Blas* (1893), copie de la fin d'une lettre de Maupassant à Marie Bashkirtseff, une lettre de Lavareille à Halpiérine-Kaminsky sur les lettres de Tourgueniev à Maupassant et 3 lettres de Gabriel Mourey à Jules Bois à propos de « *Sur l'eau* » de Maupassant [1888].

300 / 400 €

250. MAC ORLAN (Pierre). Bel ensemble. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

• Manuscrit A.S. Souvenir de Brest. 3 pp. in-4. « Si j'ai écrit l'*Ancre de la Miséricorde*, c'est que toutes les images du livre se composaient déjà dans ma mémoire. J'ai souvent parcouru les rues de Brest la nuit [...] ».

• Bon à tirer avec correction de *Chanson de la route de Sézanne*. 1 p. in-4. 1952.

• 21 L.A.S. + 2 P.A.S. à différents correspondants : à Bernard Klein (sur l'édition du *Vin du soldat*), à Gabriel Revillard (8, après la publication d'articles), au président Vincent Auriol (« *c'est la première fois de ma vie que j'éprouve une telle surprise, si agréable...* »), à Vincent Monteiro, au directeur des éditions des Libertés françaises (1941), etc. 1920-1961.

• Caricature de Mac Orlan. Dessin original signé Jan Mara. 31,5 x 23 cm.

• Lettre illustrée adressée à Mac Orlan.

• Elie Anatole Pavil (Odessa 1873-1948). Dessin original signé, plume et aquarelle, avec envoi à Pierre Mac Orlan, 31 x 11,5 cm. Amusante scène de rue, sous l'enseigne « *Au vin vieux* ».

• Jack Chambrin (1919/1983). Dessin original signé, plume et encre noire. Scène expressionniste sur un port. 25 x 24 cm. « *A Pierre Mac Orlan avec mon affectueuse admiration* ».

400 / 600 €

251. MALLARMÉ (Stéphane). Carte A.S. à Paul Hervieu. 2 pp. in-16. Valvins près Fontainebleau, octobre 1897. Cachet de la collection Debaue.

Belle lettre après la lecture de *La Bêtise parisienne* de Paul Hervieu. « *Merci, Hervieu, qu'on n'aperçoit plus par ici, tard en rangeant automatiquement dans la bibliothèque les lectures de la saison, pour les heures excellentes dues à La Bêtise Parisienne; ce recueil exhibe un vrai contre-point de l'ironie, parfois tenue exquisément et pleine d'autre part, avec une solidité et une fermeté de carrière soustraite à toute vulgarité; puis, comme vous possédez d'avance et toujours, sous chaque facette, votre sujet! La main, anciennement.* »

Sont joints divers documents : 1 lettre et 2 poèmes mis en musique par Saint-Saëns que l'auteur Paul Stuart adresse à Mallarmé (4 pp. in-4, 1896), un manuscrit d'Achille Delaroche « *Albert Saint-Paul* » (2 pp. in-4, [1894]), un contretype du portrait de Mallarmé par Jacques-Emile Blanche (provenant de l'éditeur Messein), un exemplaire de la *Gazette anecdotique* contenant un texte de S.M. (1876), une abondante correspondance entretenu par JLB avec le biographe de Mallarmé C.-P. Barbier, etc.

600 / 800 €

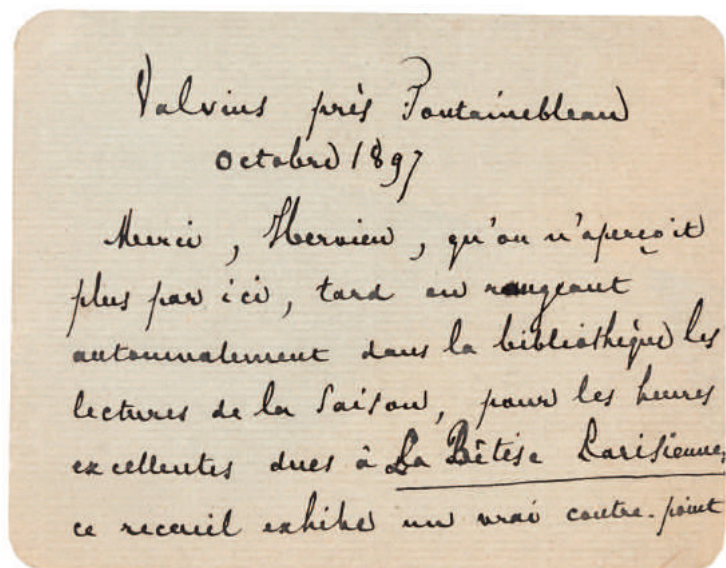
252. MÉRIMÉE (Prosper). 5 L.A.S. à divers correspondants. 7 pp. ½ in-4 et in-8. 1 lettre écrite à la troisième personne, 1 lettre contrecollée, 3 avec adresse au dos. 1835 – [1861]. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

2 lettres au comte W. de Tromelin à Morlaix (4 pp. in-4, 1835, sur les manuscrits de Guenelan, l'archéologie bretonne et ses affaires de cœur : « *Ch. D'A. est amoureux; moi aussi, je crois, d'une grande et belle espagnole trop belle bêtas pour moi [...]* »). Au Conservateur des Imprimés de la BN (renvoi de livres, 1854). A un collègue pour obtenir un mot d'introduction pour madame Libri [1861], etc.

Sont joint un billet A.S., un portrait et divers autres documents.

300 / 400 €

251





258

253. MIRBEAU (Octave). [Les Affaires sont les affaires]. Manuscrit autographe. 26 pp. in-4. [1902-1903] + 1 feuillet non autographe. Cachet de la collection Debauve.

Fragments éparés de l'acte 1 des *Affaires sont les affaires*, pièce emblématique, qui eut un retentissement considérable à la Comédie française lors de sa création, le 20 avril 1903, au terme d'une bataille qui aboutit à la suppression du comité de lecture de la Maison de Molière en octobre 1901.

Sont joints :

- 2 L.A.S. et 1 portrait photographique de Maurice de Féraudy, qui créa le rôle titre d'Isidore Lechat.
- un important document : le rapport signé par les membres du comité de lecture de la Comédie française à propos de l'incident soulevé par la réception des *Affaires sont les affaires* (1901, signé par Le Bargy, Silvain, Mounet-Sully).
- 3 L.A.S. d'Octave Mirbeau.
- 9 lettres adressées à Mirbeau ou le concernant (par Louis Ganderax, Paul Hervieu, etc.) + 1 M.A.S. d'Henry Leyret sur Mirbeau et divers autres documents.

600 / 800 €

254. MONNIER (Henry). 4 manuscrits autographes signés. Corrections et ajouts. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.

- *La Première Communion* : 29 pp. petit in-4 oblong, [1861]. Texte publié dans les *Nouvelles Scènes populaires*. Dans l'édition Dentu, les noms ont été modifiés ainsi que de nombreux passages. Provenance : 13^e vente Sickles, n° 5448.
- *Les Bêtes d'habitude* : 7 pp. in-4. Récit dialogué paru dans l'*Almanach comique* de 1855.
- *Père et mère* : 23 pp. in-4. Récit dialogué paru dans l'*Almanach comique* de 1867.
- *La Gloriole* : 5 pp. gd in-folio. Récit dialogué paru dans l'*Almanach comique* de 1877.

600 / 800 €

255. MONNIER (Henry). 39 L.A.S. + 4 P.A.S. à divers correspondants, certaines signées d'un pseudonyme. 1836 – 1873. Quelques enveloppes. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.

Importante correspondance à ses éditeurs (Dentu, Pagnerre), et ses amis (Marty, Albert de Lasalle, Léon Gozlan (belle et longue lettre de 1836, récit de sa tournée en province, de Bordeaux à Brest), Ferville, Maurice Schlésinger, Geoffroy Barba, etc.). Avec 4 reçus à Pagnerre pour des articles et pour l'*Almanach comique* et 1 lettre de sa veuve (1877, sur papier de deuil).

Sont joints : un exemplaire des *Métamorphoses de Chamoiseau*, avec envoi A.S. (1856), exemplaire des *Nouvelles de Paris* (1877), un exemplaire du prospectus du *Diable boiteux à Paris* (1831).

600 / 800 €

256. MONNIER (Henry). 5 dessins originaux. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.

Scène champêtre (lavis d'encre et aquarelle, cachet de la collection Charles Martyne, vente du 4 mars 1939, 8,5 x 6 cm). *Femme au balai* (mine de plomb, signé H.M., cachet de la collection Charles Martyne, 24 x 20 cm). *Portrait de femme à la coiffe* (mine de plomb, signé H. Monnier, 11 x 14 cm). *Croquis de femme en profil* (encre, 18 x 11,5 cm). 3 hommes (encre et aquarelle, 13,5 x 13 cm). 5 portrait-charges en croquis (feuille 21 x 28 cm, mine de plomb).

Avec une eau-forte originale dédiée par H.M. « *Epreuve inédite de la collection Auguste Bry, à mon excellent ami monsieur A. Petitpas. H.M.* » + 1 gravure (*Le Cauchemar*).

300 / 400 €

257. MONTESQUIOU (Robert de). Bel ensemble. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.

- 4 L.A.S. à Georges-Victor Hugo (et son épouse). Méditation après un duel, réflexion sur le défilement du temps, etc.
- longue L.A.S. à Van Bever (7 pp. in-8, 1900, donnant des instructions pour la correction et l'édition de poèmes).
- 3 L.A.S. et 1 C.A.S. à Jacques Patin, 4 pp. in-4. Emouvantes lettres de fin de vie après un article sur ses livres. Ainsi qu'un télégramme.
- 3 C.A.S. à Karl Boes (+ 1 télégramme), Louis Fabulet et Halpérine-Kaminsky.
- Manuscrit autographe (notes et brouillon avec corrections), 12 pp. in-4 écrites sur des double-feuilles numérotés d'alpha à epsilon. Incipit « *De certains jours, tout lui était ces épées dont parle M^r de Sévigné. Il était parmi leurs bouquets hérissé, aigus, effilés, leurs buissons piquants et coupants comme un torturé dans la vierge de fer de Nurnberg [...]* ».
- Manuscrit autographe (notes et brouillons), 17 pp. in-4 écrites sur feuillets quadrillés de plusieurs paginations. Sur la page de couverture Robert de Montesquiou a noté : « *L'érudition de Trébutien ER* ». Incipit : « *Le lendemain de ces nuits blanches aboutissaient pour lui en l'étrange résultat de cette impression d'une calotte, d'une croute de sommeil qui le coifferait juste au dessus des yeux [...]* ». La première page porte la date du 21 avril.

800 / 1000 €

258. MORÉAS (Jean). Manuscrit et lettres. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.

- *De fil en aiguille*. Manuscrit A.S. 12 pp. in-4. Manuscrit du 8^e poème, intitulé « *Les Saisons* ». Restaurations au premier feuillet (le dernier est contrecollé). Publié dans *La Plume* du 1^{er} mars 1899.
- L.A.S. à Laurent Tailhade (2 pp. in-8, 1885) : « *Tu m'accuses de médire de toi dans les estaminets littéraires ! Tu souffriras que je réplique avec ma franchise ordinaire que c'est là « un joli toupet ». Nous avons donné, bien inutilement, la Comédie aux imbéciles ; mais c'est ta faute et tu le sais [...]* ».
- L.A.S. à Silvain + L.A.S. d'A. Hérold à Moréas + manuscrit A.S. d'un poème de Maurice Cremnitz en commémoration du premier anniversaire de la disparition de Moréas (1911)
- Une petite photographie originale de Jean Moréas avec Stuart Merrill.

200 / 300 €

259. Écrivains N. Plus de 15 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

John Antoine Nau (10 lettres dont 6 à Jean Royère (+ 1 lettre de Royère à Nau) et 3 à Roger Frayssse). Alfred Nettement. Anna de Noailles (manuscrit du poème *Chanson triste*, 2 pp. in-4). Charles Nodier (2 L.A.S. + P.A.S. + 2 lettres de Feletz et Boissonnade à Nodier + lettre de Marie Nodier + divers documents). Norvins.

150 / 200 €

260. NERVAL (Gérard de). L.A.S. « Gérard » à Eugène de Stadler. 1 p. in-8. [Passy], 7 octobre [1853]. Adresse au dos avec marques postales. Restauration d'un coin du second feuillet. Cachet de la collection Debaube.

Emouvante lettre évoquant son dénuement, son déménagement et le docteur Blanche. « On m'a ramené à la Maison Blanche, assez gravement malade par suite d'excitations que je vous expliquerai. Ayez donc la bonté, si vous êtes à Paris de vous occuper de mon affaire de déménagement, car le logement avait été mis primitivement sous votre nom, mais les quittances sont au mien. Cela peut faire complication. Si je ne suis pas assez bien portant pour qu'on me laisse sortir, occupez-vous de cela, et comme je ne puis toucher l'argent qu'il me faudrait, demandez-en provisoirement à Houssaye ou à quelque autre de nos amis. Je ne voudrais pas charger de ces frais le bon docteur Blanche qui a déjà tant fait pour moi. Enfin, envoyez cela et faites pour le mieux ». En haut de la lettre, le docteur Blanche a ajouté 3 lignes : « Je serais bien aise de voir monsieur de Stadler demain samedi dans la journée, ou dimanche matin ».

Cette lettre a figuré à l'exposition Nerval organisée en 1982 à la Maison de Balzac (n° 166). Ancienne collection Sicklès (20^e vente, n° 9071).

800 / 1200 €

261. [NERVAL (Gérard de)]. Divers documents. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- Lettre de son ami Georges Bell au docteur Blanche, 1 p. in-8, au crayon, adresse au dos [7 octobre 1853]. Cette lettre renvoie à la lettre de Nerval du lot précédent, au sujet de son déménagement. « Voilà le déménagement fait. Je crains seulement que la voiture ne vous arrive un peu tard, mais j'ai fait pour le mieux [...] M. de Stadler était venu ce matin rue du Mail ; il a dû aller vous voir. J'ai remis un inventaire au concierge ; tout est en ordre. Le bonjour à Gérard et à Antony Deschamps [...] ».

- Joseph Méry. L.A.S. 3 pp. in-8. 26 oct. 1864. Fameuse lettre sur la mort de Nerval et le livre qu'il vient de lui consacrer. « Les pages que j'ai écrites sur ce malheureux ami renferment, je crois, une leçon, et en leur donnant de la notoriété, on rend service à mon idée, on seconde mes intentions. J'ai attendu douze ans pour donner mon avis sur les causes de cette mort tragique, qui fit naître tant de discussions. Un sentiment de convenance retint alors ma plume et ferma ma main pleine de désolantes vérités. Aujourd'hui, il y a prescription pour la réserve et le deuil, et j'ai cru devoir parler dans l'intérêt de notre histoire littéraire. Les pièces tristement justificatives étaient secrètes entre mes mains, j'ai tout publié. La dernière et funèbre lettre que Gérard de Nerval m'a écrite de Hollande, et qui est déposée chez Mr Carré notaire, est une sorte de testament à mon adresse ; je suis donc l'exécuteur de ses dernières volontés, après un silence de douze ans ».

- Dessin original représentant la rue de la vieille lanterne, funeste ruelle aujourd'hui disparue, où Nerval se pendit aux barreaux d'une grille qui fermaient un égout. Ce dessin est l'œuvre de l'illustrateur J. Ryckebusch, graveur des bois de Gustave Doré entre 1850 et 1872. Plume et encre, 14 x 10,5 cm.

- Portrait de Nerval au crayon, avec copie de son poème *Les Amoureuses*. Cette pièce a été réalisée au XIX^e sur un papier pelure, ce qui a permis de recopier le fameux portrait gravé de Nerval, et son écriture.

- divers autres documents autour de Nerval dont n° de *L'Artiste* avec article d'Arène Houssaye sur Nerval (1875).

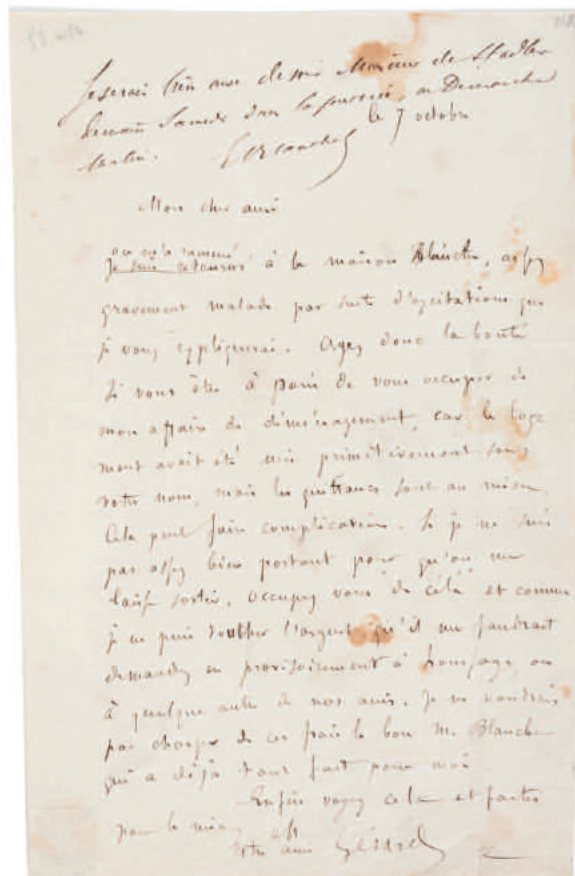
600 / 800 €

262. NERVAL (Gérard de). L.A.S. « Gérard de Nerval » au directeur du Palais Royal. 1 p. in-12. Sans date. Cachet de la collection Debaube.

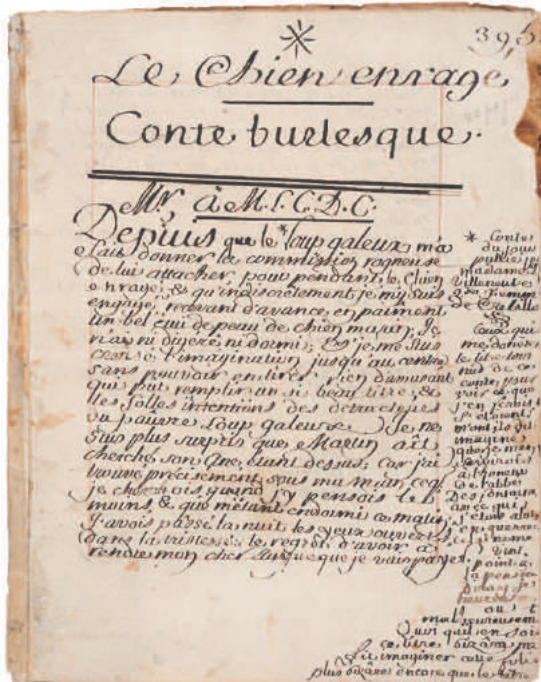
« Je vous serai très obligé monsieur si vous pouvez me faire donner deux stalles pour ce soir. Je n'ai pas vu votre nouvelle pièce qui se jouait le même jour qu'une autre ».

Lettre publiée dans l'édition de la *Pléiade*, p. 1295. Provient d'un catalogue Charavay, mai-juillet 1935.

400 / 600 €



260



264

263. Écrivains P. Plus de 40 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Jean Paulhan (4, dont une de 1920 à Florence Blumenthal recommandant l'œuvre d'Alexandre Vialatte). Jean Pellerin (ms aut. d'un poème galant + 3 dont une à Henri Béraud + 1 de Tristan Derème + lettres de l'éditeur Schmits à JLD sur Pellerin). Louis Perceau (3 à Montorgueil). André Pieyre de Mandiargues (à Benjamin Péret, 1932). Maurice du Plessys (4 co-écrites avec Émile de Plessys-Flandre). Léo Poldès (12). Abbé Porquet (4 P.S. rentes viagères 1759-1789). Georges de Portoriche (4 lettres + menu signé). Xavier Privas (4 + 1 poème + divers documents).

Est joint un dossier documentaire sur Pascal Pia.

150 / 200 €

264. PIRON (Alexis). Le Chien enragé, conte burlesque. Manuscrit autographe. 22 pp. in-4, paginé 395 à 416. [1745]. Cachet de la collection Debaube.

Version en partie inédite de ce conte publié en 1745 dans le *Recueil de ces messieurs* (Amsterdam, frères Westein), dont il occupe les pages 337 à 354. Piron copia lui-même ses propres œuvres, et ses manuscrits furent dispersés au début du XIX^e par son exécuteur testamentaire, Honoré Bonhomme. Le présent manuscrit est probablement extrait d'un volume cassé par Bonhomme.

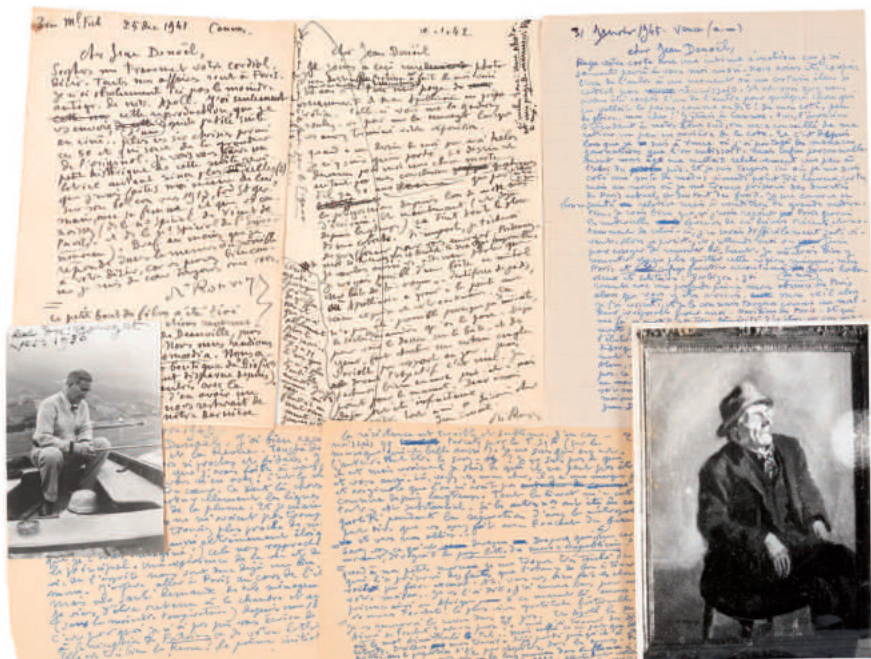
Sont joints de Piron : 1 L.A.S. (2 pp. in-4, 1758, sur des volumes qu'il vient de publier et qu'il se propose d'offrir à son correspondant) et 2 manuscrits autographes, en vers, également montés sur de grands feuillets, l'un porte au dos l'adresse de mademoiselle Quinault « dans les appartements de la Reine, au vieux Louvre » : vers galants et de circonstance. Jointe également une petite brochure *Œuvres badines* d'Alexis Piron.

300 / 400 €

265. Écrivains R. Plus de 150 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

Rachilde (ms A.S. *La matière de l'esprit*, 9 pp. in-4 dédié à Pierre Quillard + CV autographe + 2 lettres d'André de Nicolai à Rachilde). Louise Read (5 dont une longue et intéressante à Lucien Descaves + 1 pièce manuscrite). Jean-Claude Renard. Jules Renard (7 dont 6 à Alfred Natanson + ms A.S. d'Hugues Rebelle sur J.R. + divers documents). Adolphe Retté (7 dont certaines à Lucien Descaves + 1 manuscrit de souvenirs sur Retté par la poétesse corse Emma de Rienzi (9 pp. in-8, incomplet) + 1 lettre de Marius Boisson à Retté). André de Richaud. Jean Richepin (2 + CV). Jehan Rictus (4). Romain Rolland (à Halpérine-Kaminsky à propos de ses articles sur Tolstoï). André Rolland de Renéville (18 lettres à Henri Mondor + brochure dédicacée + 10 poèmes autographes (certains signés) + 1 poème dact. signé + 3 poèmes aut. signés René Cailloux). Jules Romains (+ envoi sur page de titre). Maurice Rostand (4), Rosny frères (9, la plupart à Lucien Descaves + envoi sur page de titre de Rodolphe Darzens à Rosny et ms A.S. d'une page in-4 de Camille Mauclair sur J.H. Rosny + 2 autres documents). Jean Rousselot (13). Charles de La Rounat (M.A.S. de 14 pp. « Moïse » + L.A.S.). Alphonse Royer (29 L.A.S. + 7 P.A.S. la plupart à Renduel). Jean Royère (2 dont une longue et intéressante à Halpérine-Kaminsky de 6 pp. in-4). Noël Ruet (2 lettres + M.A.S. de Philippe Chabaneix sur Ruet (3 pp. in-4) + Manuscrit (avec partie tapuscrite de *Châteaux d'enfance*) + 15 poèmes A.S.).

269



Est joint un petit dossier sur Rainer Maria Rilke : enveloppe autographe (à Richard Dehmel) + C.A.S de son épouse, la sculptrice Clara Westhoff, avec sa carte de visite autographe. Ainsi qu'un télégramme d'Edmond Rostand à Jules Bois.

600 / 800 €

266. RACINE (Louis), poète, fils de Jean Racine (1692/1763). 2 L.A.S. au médecin et poète hollandais Gérard Nicolas Heerkens. Paris 5 nov. 1749 – 19 janvier [1750]. Une avec adresse au dos. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Belles et longues lettres, tirant quelques flèches assassines sur Voltaire et négociant des estampes de Rembrandt. « Il faut que les ouvrages de ce peintre soient plus chers dans votre pays qu'à Paris, ce que je n'aurai pas cru ; ces petits morceaux dont les épreuves sont usées, ne valent pas 25 frs pièce. D'ailleurs le libraire, dites-vous, veut qu'on prenne le tout et il s'y trouveroit des morceaux que j'ai déjà. J'ai par exemple la grande de vos trois, c'est à dire Les Disciples d'Emmaüs [...]. On est bien bon en Hollande d'acheter cher les œuvres de Voltaire. Il vient de déclarer dans la préface de Nanine que ses pièces lui ont toujours été dérobées, en sorte qu'il n'avoue aucune édition de ses ouvrages. Il assure qu'aucune n'est bonne [...]. Ce Don Quichotte de notre Parnasse vient de faire jouer son Oreste autrement Electre. Quoique le parterre fut plein de ses amis, à qui il donne des billets, la pièce n'a pas été écoutée patiemment. On a même sifflé. Le lendemain l'affiche a annoncé pour dans 15 jours, la même pièce avec des corrections, car refaire une tragédie ne coûte qu'un jour à l'auteur [...] ».

400 / 500 €

267. RÉGNIER (Henri de). Bel ensemble. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

- *Silences*. Poème autographe. 1 p. in-8. Un coin découpé.
- Manuscrit autographe, 5 pp. in-4 (incomplet de la fin). Critique des *Heures harmonieuses* de Georges Rency et Henri van de Putte, pour le *Mercur de France*. [Juin 1897].
- 10 L.A.S à Pierre Loewel, Charles Laval, Léon Vanier, Etienne Grosclaude, etc.
- Camille Maclair. Ms A.S. sur Henri de Régnier. 1 p. in-4
- Marcel Drouin. Manuscrit A.S. d'une critique pour la *Revue Blanche* sur *Le Bon Plaisir* d'Henri de Régnier. 2 pp. in-4. [Août 1908].
- L.A.S. de Marie de Régnier et divers autres documents.

200 / 300 €

268. RENAN (Ernest). 12 L.A.S à divers correspondants (princesse Mathilde, le géologue Fernand André Fouqué, François-Marie Luzel, etc.). 19 pp. in-8 au total. En-têtes du Collège de France, enveloppes. 1864-1890 et s.d. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Figure en particulier une intéressante lettre publiée par J. Balcon dans les *Annales de Bretagne* (1979, p. 471), où il a des mots très durs contre l'Académie française dont il fait pourtant partie. Une autre lettre, également publiée, est relative aux lettres de Napoléon III à Hortense Cornu (il avait été chargé de leur publication dix ans après sa mort).

Sont joints : une épreuve corrigée d'un texte de Victor Giraud sur Renan, des lettres de Max Egger, Ary-Renan, Henriette Renan (très longue lettre de Dresde, 1847 + une autre L.A.S. d'Ernest Renan), Cornélie Renan et Jean Psichari, ainsi que des brochures et documents divers sur Renan.

200 / 300 €

269. ROUYEYRE (André). 13 L.A.S. à Jean DENOËL. 20 pp. in-4 et in-8 sur différents papiers. Cannes, Vence et Paris, 1941-1959. Enveloppes. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Riche et très intéressante correspondance, qui débute sous l'Occupation, concernant en particulier Apollinaire et les souvenirs le concernant, comme le célèbre petit film enregistré Bd Poissonnière, dans la boutique Biofix, à l'annonce de la mobilisation. « Toutes mes affaires sont à Paris. Je n'ai absolument ici pas le moindre autogr. de notre Apoll. J'ai seulement cette reproduction que je vous envoie, d'une rapide petite suite en ciné... plus ces six choisies parmi ces 50 et qui sont de la grandeur de l'original. Je vais vous faire un petit historique de cette suite révélatrice autant sinon plus que celles (2)

que j'avais faites moi-même de lui, sur son balcon vers 1917, bd St Germain, avec sa femme et que vous connaissez [...]. Ce petit bout de film a été tiré le 1 août 1914. Nous étions revenus cet après-midi là de Deauville, puis de Fontainebleau. Nous nous rendions à pied à Comœdia. Nous avons repéré alors la boutique de « Biofix » (maison complètement disparue depuis). Nous y sommes entrés avec la pensée sûrement d'en avoir un souvenir [...] ».

Sont jointes 2 photographies annotées (Rouveyre pêchant à la ligne sur le lac du Bourget, reproduction du portrait de Léautaud par Heuzé).

300 / 400 €

270. Écrivains S. Une quarantaine de lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Antoine Sabatier de Castre (à Bossange et Masson sur la vente de ses ouvrages, et à De Bure). Maurice Sachs. Ida de Saint-Elme (2 + 1 note). Saint-Georges de Bouhélier (6 lettres et 1 reçu). Jules Sandeau (1 lettre et 1 citation). Victorien Sardou (8 + 1 copie). Armand Silvestre (manuscrit aut. de 13 poèmes + 9 L.A.S. et 4 autres poèmes). Philippe Soupault (à Halpérine-Kaminsky, 1925). Jules Supervielle (3).

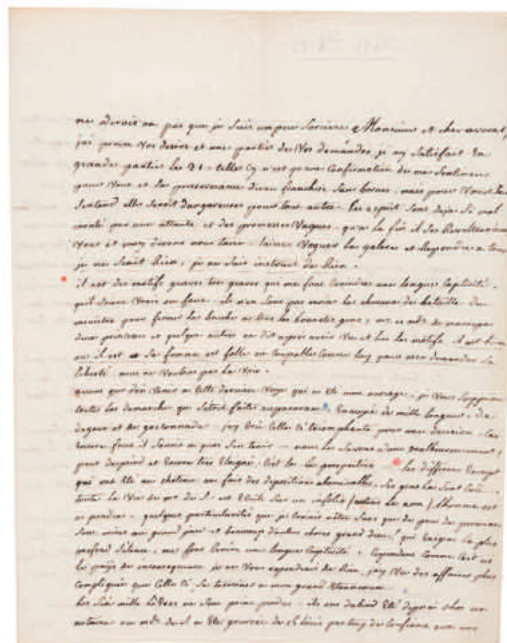
Sont jointes 1 lettre de Jacqueline Aubry et 1 de Georges Arnaud à Jean-Paul Sartre. Ainsi qu'une lettre adressée à Germaine de Staël (1801).

150 / 200 €

271. [SADE (Donatien Alphonse François, marquis de)]. Manuscrit de 26 pp. ½ in-4, signé par Antoine Pougnet, huissier à Apt. 14 septembre 1816. Cachet de la collection Debaue.

Succession vacante du marquis de Sade. Après la mort du marquis, ses enfants renoncèrent immédiatement à la succession, mais s'empressèrent de faire nommer un curateur à la succession vacante et d'intervenir comme créanciers pour la dot de leur mère. Ce manuscrit est un exploit d'huissier délivré par Antoine Pougnet, huissier à Apt, à Mathieu Laurent, Trophime François Gravier (fils de Jacques Philippe), agriculteurs et détenteurs de la terre de la Coste, au notaire Fage, au prêtre Rovère (frère de l'acquéreur du château), Pierre Grégoire détenteur de l'ancien château, etc., à l'effet d'intervenir entre les enfants de Sade et le curateur de la succession. En tête de l'acte figure une copie du contrat de mariage du marquis. Les biens de chacun des cités sont décrits en détail. L'exemplaire de cet exploit est celui de Pierre Grégoire.

400 / 600 €



272. [SADE (Donatien Alphonse François, marquis de)]. Joseph Gaufridy, notaire royal et procureur en la judicature royale de la ville d'Apt, puis ami intime, confident et agent du marquis de Sade. Manuscrit autographe signé, 13 pp. ½ in-folio. Cachet de la collection Debauxe.

Mémoire au chancelier de France sur un différend qui s'est élevé au sujet de la terre de la Coste avec le comte de Sade, père du marquis, « ayant été employé par mons. le comte de Sade en qualité de son agent à une sienne terre située en Provence, appelée la Coste, pendant les années 1742 et 1743, pour conduire un ouvrage que ledit seigneur avoit ordonné de faire [...] ». Nombreux détails de procédure.

300 / 400 €

273. [SADE (Donatien Alphonse François, marquis de)]. Marie Dorothee de Rousset (1744/1784), amie d'enfance du marquis, gouvernante de la Coste, elle fut en quelque sorte sa maîtresse spirituelle après son emprisonnement. Lettre autographe [à Gaufridy « monsieur et cher avocat »]. 2 pp. ½ in-4. 23 octobre [1780, d'après une note postérieure]. Cachet de la collection Debauxe.

Rare document en partie inédit dont seul un passage a été publié par P. Bourdin puis Gilbert Lely (tome II, p. 176-177). Elle fait part à Gaufridy de ses appréhensions au sujet de la longue captivité du marquis. Vient ensuite un passage non publié relatif à une dispute avec madame de Sade au sujet d'une somme de 6000 livres.

300 / 400 €

274. [SADE (Donatien Alphonse François, marquis de)]. Pièce manuscrite. 2 pp. in-4. Cachet de la collection Debauxe.

Affaire de Marseille [1772]. Après le scandale des bonbons à la cantharide, la police ouvrit une enquête qui eut lieu le 1^{er} juillet 1772 et au cours de laquelle dix témoins furent entendus. C'est cette enquête qui aboutit finalement à la condamnation de Sade (il ne fut cependant pas exécuté et la condamnation à mort fut rapportée par la suite).

Le présent document, qui vient très probablement des papiers de Gaufridy – et qui est passé entre les mains de Paul Bourdin, comme l'indiquent les petites points de couleurs que l'on retrouve sur les documents qu'il a publiés, est un rapport de renseignements, non signé, prescrivant de rechercher les victimes des agissements du marquis et de déterminer ce qu'elles sont devenues. Il mentionne 6 filles sur les 10 témoins entendus, avec réponses aux renseignements demandés d'une autre main. « Savoir ce que sont devenues les filles dénommées dans l'état cy joint et tous les renseignements possibles sur leur demeure actuelle si elles sont encore à Marseille ou si elles en ont décampé, en un mot ce qu'elles sont devenues et ce que l'on peut savoir à ce sujet, ce sont les memes de la scène de Marseille témoins de la procédure contre M. de Sade ; ces éclaircissements doivent être pris sans bruit [...] ».

Est jointe une lettre de Reinaud à Gaufridy faisant référence à cette affaire (sept. 1777), concluant : « M^{de} de Sade à qui tu offriras mes devoirs, peut donc songer à l'envoyer de Paris ».

300 / 400 €

275. [SADE (Donatien Alphonse François, marquis de)]. Bel ensemble de 20 lettres et manuscrits de membres de la famille de Sade, XVII^e-début XIX^e. Cachet de la collection Debauxe sur tous les documents.

Joseph David de Sade (1684/1761), gouverneur d'Antibes : L.A.S. à caractère militaire (1751). Marie-Thérèse Le Gouge de Sade, dame de Saint-Etienne, épouse du gouverneur d'Antibes : 3 L.A.S. « St Etienne de Sade » (1763-1766, évoque la vente de la terre de St Etienne et demande à brûler la lettre...). Jean-Baptiste Joseph de Sade (1749/1808), fils du gouverneur d'Antibes : 6 L.A. de son épouse sur ses biens à Eyguières + note ms. Izabeau, fille de Jean Valentin de Sade, seigneur d'Eyguières : son testament (1666). Balthazar de Sade (mort en 1613) : mémoire au sujet d'une rente. Jean Baptiste Joseph François comte de Sade (1702/1767), père du marquis : P.S. approuvant la nomination de

l'abbé de Sade à la chapelle du château de Mazan (1757). Richard Jean Louis de Sade (1703/1789), oncle du marquis, commandeur de Saint-Jean de Jérusalem, bailli et grand prieur de Toulouse : L.A.S. + 1 du commandeur de Montazet + 1 mémoire des effets et du mobilier du grand prieur (1790). Renée Pélagie de Montreuil, épouse du marquis de Sade (1741/1810) : L.A. à Ripert à Mazan (1790). Jacques François Paul Alphonse, abbé de Sade (1705/1778), oncle du marquis, abbé commendataire d'Ebreuil, chargé de l'éducation du marquis : reçu pour un manuscrit sur l'histoire du comtat venaisien (1762) + procuration signée pour la prise de possession de 2 chapellenies du comte de Sade (1757). Sont joints divers documents imprimés et lettres de la fin du XVIII^e autour de la Révolution en Provence, 5 documents révolutionnaires sur la section des Piques, et un dossier documentaire autour de Sade avec des lettres de Maurice Heine.

600 / 800 €

276. SAINTE-BEUVE (Charles Augustin). Bel ensemble. Cachet de la collection Debauxe sur tous les documents.

• Manuscrit avec de nombreuses additions autographes. Bernardin de Saint-Pierre, *Études de la nature*. 9 pp. in-4 + 2 pp. in-12. Notes destinées à la préface que Sainte-Beuve composa pour la réédition de *Paul et Virginie* par Curmer, en 1836. Proviennent de la 21^e vente de la bibliothèque Sicklès (n° 10135).

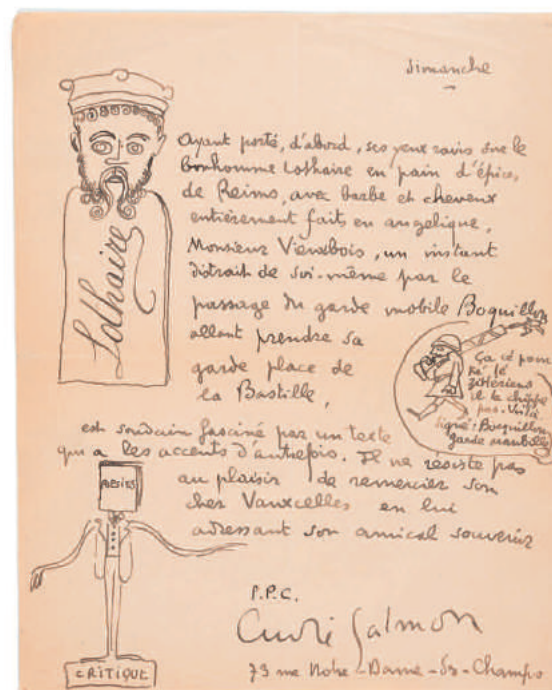
• 19 L.A.S. de Sainte-Beuve à divers correspondants (Antony Deschamps, Jules Mohl, Paul Lacroix, etc.)

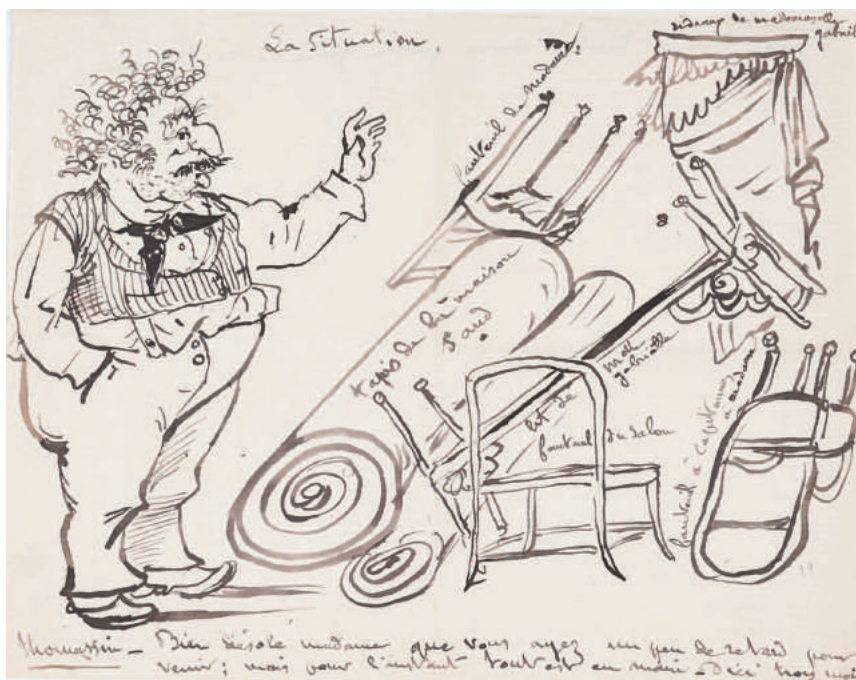
• 4 L.A.S. adressées à Sainte-Beuve par Théodore de Banville, Jules Troubat, etc. + divers autres documents.

300 / 400 €

277. SAINT-EVREMOND (Charles de). 3 L.A.S. à la marquise de Gouville et à l'abbé de Hautefeuille. 6 pp. in-4. [1699]. Adresses au dos. Déchirures à l'une des lettres, avec certains passages biffés (dont la signature). Cachet de la collection Debauxe sur tous les documents.

278





281

Spirituelles et amusantes lettres. Avec l'argent que la marquise de Gouvillie met à sa disposition, il va pouvoir payer « quelques petits créanciers importants, ce que l'on appeloit de mon temps à Paris dette criardes, expression peut-être que vous ne connoissez point pour n'avoir eu l'occasion de l'employer [...] ». Il expose son affaire et l'histoire de sa dette. « N'oubliez pas de faire attaquer Mme la Maréchale de Créquy par tous les confesseurs, directeurs et autres gens spirituels, jésuites, quietistes, jansénistes et toutes sortes de dévots pour l'obliger à me payer. Mme de Bouillon m'avoit fait espérer des merveilles des sollicitations du Père Gaillard. Mme la Maréchale a d'autres voies que celle de la justice pour aller au ciel [...] ». Les lettres à l'abbé de Hautefeuille relèvent également de cette même affaire. « Je ne ferai jamais saisir les revenus de Madame de Créquy, je ne plaiderai point contre la veufue de monsieur le Maréchal de Créquy. L'année en contestation m'est sûrement due, elle ne paiera point si elle ne veut [...] ».

On joint une copie d'époque de sa procuration donnée à l'abbé de Hautefeuille pour intervenir contre la maréchale de Créquy (1699) et une copie d'époque d'un pourvoi de Saint-Evremond contre un libraire du Palais Royal qui fait imprimer en son nom un ouvrage dont il n'est pas l'auteur (1694).

400 / 500 €

278. SALMON (André). Importante correspondance. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- 24 L.A.S. à Denoël (13 dactylographiées et 11 autographes). 1942-1968. Très belle correspondance évoquant en particulier Max Jacob « qui excréta tant de femmes et honorait peu le sexe » et la mort de Marie Laurencin, « N'avais-je pas reçu en esprit cette image du futur : une très vieille Marie peignant encore des jeunes filles », etc.

- 11 L.A.S. (2 sont illustrées d'amusants dessins) à divers correspondants (principalement Sylvain Bonmariage et Louis Vauxelles).

- Notes autographes sur 3 feuillets détachés d'un cahier à spirales, sur Chagall et l'Ecole de Paris.

400 / 600 €

279. SAND (George). Pièce manuscrite apostillée et signée « George Sand A Dupin », et paraphée en bas de chaque page. 3 pp. ½ in-4. Paris, 28 mars 1851. Cachet de la collection Debaube.

Traité passé entre Hetzel, Claye et George Sand pour l'édition et l'impression des Œuvres de George Sand. « MM. Hetzel et Cie étant sur le point de publier les Œuvres de George Sand dans les conditions d'impression des livraisons dites à vingt centimes, a traité avec MM. Maresq et Cie comme vendeurs principaux d'une part, et de l'autre a proposé à M. Claye et Cie d'être l'imprimeur de cette publication lequel a accepté aux conditions suivantes : Art. 1. La première édition sera conforme au spécimen ci annexé [ici absent] pour la disposition typographique [...]. Art 2. L'édition dont il s'agit sera illustrée pour chaque feuille, de quatre gravures [...] ».

Provenance : 20^e vente Sickles, n° 9173.

300 / 400 €

280. SAND (George). 4 L.A.S. à divers correspondants. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- A Pierre-Jules Hetzel (lettre n° 3059 de la Correspondance. 1 p. in-12. [Paris, décembre 1844 ?]. Lui donnant rendez-vous. « J'ai à vous parler de quelque chose qui m'intéresse beaucoup... »

- à Camille Doucet ou Moreau de Joannès (lettre n°7379. 2 pp. in-16. Nohant, 13 fév. 1857). Sur la nomination de Bertholdi à Château-Chinon.

- à François Buloz (lettre n°9139. 4 pp. in-8. [Nohant], 27 juillet 1861. Enveloppe. 19^e vente Sickles, n° 8568). Longue et belle lettre sur la visite de Dumas fils à Nohant et la représentation de l'une de ses pièces dans son théâtre. « Ce sont d'ailleurs des scènes naïves, toutes de sentiment, et qui iraient fort bien à la revue [...]. Encore un mot sur Dumas. Il est occupé à faire un roman. Fait-il le pousser à vous l'offrir ou faut-il ne pas lui en parler ? [...] Il a énormément d'esprit et de talent. Ce serait une bonne acquisition pour la revue [...] »

- à Marie Luguet (lettre n° 9324. 1 p. in-16. 3 janvier 1862). « Maurice et Manceau t'envoient mille bonne amitiés ».

Sont jointes 4 lettres adressées à George Sand par l'acteur Barré, Piron (exécuteur testamentaire et héritier de Delacroix), Elme Caro et Adèle Genton. Ainsi qu'un dossier documentaire avec lettres de Georges Lubin, un catalogue de l'éditeur Michel Lévy frères (1867), etc.

400 / 500 €

281. [SAND (George)]. Maurice Sand. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- 2 dessins originaux, 20,8 x 26,7 cm. Plume et encre, avec légende. [1868]. Amusantes scènes burlesques esquissées lors du déménagement de Palaiseau [qui fut vendu en 1868]. L'un se représentant seul à Paris, avec en arrière-plan, Palaiseau et les femmes & enfant Sand : « quelle occasion de retourner tout seul à Paris, sans femme, enfants, ni chiens ! à bientôt !! à bientôt !!! Vous m'écrirez, n'est-ce pas ? ». L'autre : Thomassin (le déménageur) entassant les meubles de Mme Sand et de Gabrielle [née en 1867] : « tapis de la maison Sand », « rideau de mademoiselle Gabrielle », « fauteuil de madame », etc.

- Manuscrit A.S. d'une petite pièce en 5 scènes, sans titre mais avec cette mention en haut de la première page : « Pour ma mère ». 12 pp. in-8. 27 novembre 1871. Situation de l'action : « Entre le 46^{ème} et le 47^{ème} degré de latitude – un boudoir – une cheminée, une grande table avec une lampe (qui n'éclaire pas) dessus, des cartons, des papiers végétaux, deux vieilles croutes de pain – canifs – crayons, etc. [...] ».

- 7 lettres adressées à Maurice Sand par Joséphine Calamatta, P. Duplan, H. Valmore (2), Paul Meurice (2) et Philippe Burty.

Sont jointes 2 lettres adressées à Aurore Lauth-Sand par Paul Meurice et Robert Delamain + lettre d'Auguste Maquet sur le projet de faire élever un buste à George Sand au Jardin du Luxembourg (1877) + 1 enveloppe autographe (vide) de Maurice Sand adressée à sa mère à Palaiseau (1864).

300 / 400 €



282

282. SCHWOB (Marcel). 14 L.A.S. à Jacques Boulenger. 21 pp. in-4, in-8 et in-12. En-têtes à son adresse de la rue Saint-Louis en l'Île. Paris, février 1903 – février 1905. Cachet de la collection Debauxe sur tous les documents.

Belle correspondance, principalement relative à la société des études rabelaisiennes. « Voici l'adhésion de mon ami M. Migond [...], adhésion que j'annonce d'autre part à M. Abel Lefranc. Voulez-vous présenter M. Migond avec moi ? J'ai envoyé à M. Lefranc l'adhésion de M. Gabriel Pierne, 8 rue de Tournon. Seulement, nous publierons de beaux mémoires, n'est-ce pas ? Ne me faites pas mentir à ceux que j'enrôle – et je vous en amènerai quelques uns sous peu [...]. La dernière, datée du 7 février 1905, est écrite 20 jours avant sa mort prématurée. « Cher ami, j'ai voulu n'fois vous téléphoner – jamais – Je vous félicite de grand cœur. Bravo – mais racontez-moi cela (je ne sais rien). Je n'ai pas une seconde. Où demeure votre frère : M. Bréal m'a demandé son adresse. Remerciez-le en attendant. J'ai signé sa protestation. Je vous réécrirai ».

400 / 500 €

283. SCHWOB (Marcel). 17 L.A.S. à divers correspondants. 1891-1905. Cachet de la collection Debauxe sur tous les documents.

Très bel ensemble de lettres à Gustave Geffroy, Catulle Mendès, Samuel Pozzi, au poète américain Vincent O'Sullivan (4, en anglais), Fernand Nozière, etc. « Vous avez admiré ce Dante. Permettez-moi de vous l'offrir. C'est l'édition la plus recherchée et la plus rare du XV^e siècle, avec le commentaire le plus curieux. La date se trouve dans une petite pièce de vers au dernier feuillet. Cet exemplaire vient de la collection Maglioni. C'est moi qui l'ai fait relire chez Charles Meunier ».

Certaines lettres relatives à ses études, à ses lectures. « J'ai lu attentivement votre étude sur St Julien. Elle est excellente de tous points. Je m'étais attaché de parti pris à rechercher les origines du conte dans le folklore : vous avez eu bien raison de suivre surtout son histoire dans l'imagination et la pensée de Flaubert. Certes, publiez votre livre : il est beau et il nous sera utile à nous tous. Surtout faites bien reproduire le vitrail, si curieux [...] ». Une lettre d'août 1901 à O'Sullivan évoque le voyage qu'il va entreprendre jusqu'à Samoa, pour fuir son destin et la maladie. « About oct. 1st I must arway again. Where to ? God only knows. I am thinking of Australia, Queensland, or the Torres Straits ; perhaps Samoa [...]. I go to it as the final medicine [...] ». Une dernière lettre, écrite à Edouard Champion, est datée deux semaines avant son décès.

Sont joints : les épreuves corrigées de la préface de Francesca da Rimini (4 pp. in-8) + 3 lettres de son épouse Marguerite Moreno (+ 1 reçu) + 1 lettre de Myriam Harry à Marguerite Moreno et divers autres documents autour de Schwob.

600 / 800 €

284. SEGALIN (Victor). L.A.S. [à Alfred Vallette]. 3 pp. in-12. Brest, 8 novembre 1907. Cachet de la collection Debauxe.

Rare lettre écrite après la publication des *Immémoriaux*, par le *Mercur de France*, second ouvrage de l'auteur. « Maintenant que débarrassé de toute la partie obligatoire de mon édition, voulez-vous me permettre, cher monsieur, de passer à un complément tardif peut-être, mais tout à fait sincère et beaucoup plus aimable pour moi : vous remercier en toute reconnaissance de vos inépuisables et complaisantes attentions pour moi, et d'une patience à me guider que j'ai trouvée toujours inlassable et avertie. Je suis extrêmement heureux du résultat typographique obtenu, et vous prie d'en accepter un véritable et très sympathique merci. Je sais vos occupations et votre peu de loisir ; n'oubliez, je vous prie, de l'exemplaire que je me permets de vous adresser qu'une seule page, celle où j'ai eu le plaisir à vous le dédicacer [...] ».

Lettre publiée dans les *Cahiers de l'Iroise*, avec une note de Jean-Louis Debauxe (oct.-déc. 1978).

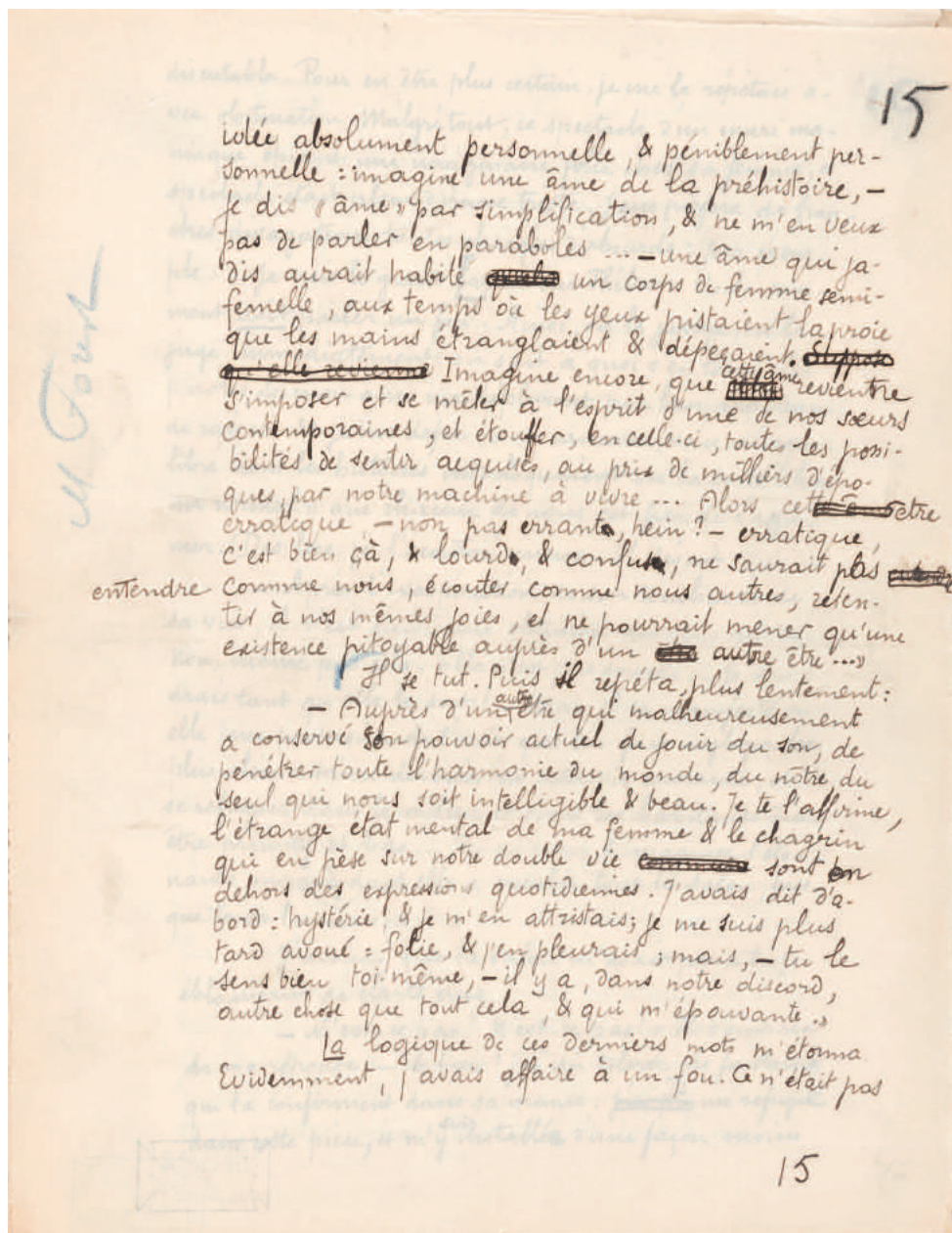
400 / 600 €

285. SEGALIN (Victor). L.A.S. à son ami Charles B. Maybon, chargé de cours de chinois à l'École française d'Extrême-Orient. 2 pp. petit in-4. Hanoi, 3 octobre 1917. Sceau chinois de Segalen en tête. Petit cachet de la collection Heinrich Lempertz. Cachet de la collection Debauxe.

Rare lettre écrite lors de son dernier séjour en Chine, alors qu'il s'apprete à embarquer sur le *Warimoo*, ancien paquebot anglais affecté au transport des travailleurs embarqués à Shanghai, pour rentrer en France. « Il est possible qu'il me soit donné de revoir les douces rives du Whampoo : on m'embarque, à Saïgon, pour lequel je pars, à bord du *Warimoo*, affrété porteur de jaunes. A destination de Pou-K'ou ou de Ts'ing-Tao, personne encore n'en sait rien. C'est un crochet, mais il mène en France. Tel un bouchon ou une « péninsule démarrée » je vais danser durant quatre-vingt-dix jours sur les flots jaunes, rouges et marseillais enfin. – Si nous remontons à Pou-K'ou, il y aura vraisemblablement arrêt à Shanghai, et votre amicale présence. Mais je resterai trop peu d'heures pour pouvoir me charger moi-même de la corvée dont je vous priais dans ma dernière lettre : la liquidation du bazar photographique Mission, contenu dans les trois grandes caisses laissées en dépôt au Palace. En revanche, je vous débarrasserai de la caisse de clichés développés que vous hébergez depuis mon départ pour Pékin, en juin. Je la conduirai tout au moins à Port-Saïd [...] ».

Lettre publiée dans les *Cahiers de l'Iroise*, avec une note de Jean-Louis Debauxe (oct.-déc. 1978).

600 / 800 €



286. SEGALEN (Victor). Dans un monde sonore. Manuscrit en partie autographe, avec corrections et additions autographe. 32 pp. in-4. [1907]. Cachet de la collection Debauxe.

Précieux manuscrit de ce texte du cycle musical et orphique de Segalen, paru au *Mercur de France* (vol. LXVIII n° 244, 15 août 1907, pp. 648 à 1668), signé du pseudonyme Max-Anély. Annie Joly-Segalen, fille de Victor qui, durant soixante ans, a travaillé à la publication et la reconnaissance de l'œuvre de Segalen, ayant consulté le manuscrit, a confirmé qu'il est une copie de la main du père de Segalen, et que seules les pages 15 et 28 sont de la main de Victor, ainsi que la numérotation. Ajoutons que les corrections sont également de la main de Victor Segalen. La double numérotation à l'encre sur les seules pages 15 et 28, le confirme en effet. Le manuscrit a servi à l'impression (notes de typographes). Il n'en reste pas moins un manuscrit d'une grande rareté.

Il est joint un fort dossier documentaire sur Victor Segalen.

4000 / 5000 €

287. SÉGUR (Sophie Rostopchine, comtesse de). L.A.S. 1 p. in-8. 3 avril [1859]. Cachet de la collection Debaue.

Elle demande à ce qu'on lui envoie les épreuves des Vacances [publié en 1859, qui forme l'un des chapitres de la trilogie avec *Les Malheurs de Sophie* et *Les Petites filles modèles*]. « Ayez l'obligeance de les envoyer en mon absence à M. de Ségur qui les corrigera à ma place. Veuillez en presser l'impression [...] ».

Sont jointes 3 L.A.S. de Louis Veullot à la vicomtesse de Pitray [fille de la comtesse] au sujet du manuscrit d'un livre pour enfants qu'elle lui a transmis. 11 pp. in-8. 1866.

200 / 300 €

288. SUARÈS (André). 9 L.A.S. à divers correspondants (Lucien Descaves, l'éditeur Emile-Paul, Edouard Chimot, etc.). 1907-1938. 18 pp. in-4 et in-8. Enveloppes. Mouillures sur les 3 lettres à Descaves. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Ravissantes lettres de sa belle écriture si sophistiquée. « *Etre vénéré n'est guère rien, cher monsieur Descaves ; mais l'être par ceux qu'on estime le plus, voilà qui est précieux et doux : on croit alors, pour un moment, à la justice : elle sourit à votre peine, elle la justifie. Et nous avons tant besoin que la vie soit justifiée. Depuis que je vous connais, je vous retrouve tel que vous même et cent fois plus que je ne l'eusse supposé. La loyauté de votre caractère, la franchise de votre honneur, et pour tout dire ce courage si simple et opiniâtre jusque dans la moquerie qui est le propre du magnifique peuple de Paris, vous êtes l'homme de vos livres [...]* ».

Sont joints : un manuscrit autographe d'André Suarès, signé du pseudo « Yves Scantrel », *Sur la Vie – Pelletés de la fin*. 2 pp. in-4. 4 envois autographes signés d'André S. à André Sabatier et Miguel Unamuno. Et 3 brochures : *Lettres d'un solitaire sur les maux du temps / Première lettre Barrès* (signé André de Scipse, 1899) ; *Tolstoï* ; et *Ceux de Verdun* (1916, exemplaire n°118 sur 1000 sur vergé d'Arches).

300 / 400 €

289. Écrivains T. Plus de 60 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Laurent Tailhade (fin de ms A.S. 2 pp. in-4 + 7 L.A.S. + ms signé *Ballade pour l'exaltation de la sainte Pitié* (2 pp. ½ in-4) + divers autres documents dont un intéressant procès-verbal d'un duel annulé, signé par Stanislas de Gaita et Marcel Schwob pour Tailhade et Adrien de Jossaud et le colonel de Brémond d'Ars pour M. de Batz ; duel qui devait faire suite à l'attentat anarchiste qui eut lieu le 5 avril 1894 au restaurant Foyot, en face du Sénat, au cours duquel Tailhade fut blessé, et pour lequel le journaliste de l'Autorité, journal conservateur, avait écrit que les anarchistes avaient frappé « l'un des leurs ou à peu près »). Raymond de La Tailhède (manuscrit autographe du *Deuxième livre des odes* dans une reliure ½ chagrin d'Aussourd provenant de la vente de la bibliothèque Lucien Graux de juin 1959 + 36 L.A.S. à Henry Lapauze + 11 L.A.S. à Onfroy de Bréville + 3 autres lettres et 1 ms d'Hugues Rebél sur La Tailhède. Bel ensemble). Maurice Tournoux. J. & J. Tharaud (lettre et tapuscrit d'une « causerie »). Marquise de Tencin (quittance signée, 1744)

Sont jointes 2 lettres évoquant Paul-Jean Toulet.

300 / 400 €

290. TELLIER (Jules). 8 lettres (7 L.A. et 1 L.A.S.) et 2 poèmes autographes, montés sur onglet et reliés en un fin volume petit in-4, ½ maroquin rouge à coins (Canape). Au total 25 pp. de divers formats. Cachet de la collection Debaue.

Rare ensemble de ce poète normand mort à 26 ans, redécouvert par Raymond de La Tailhède qui publia ses Œuvres. Belles et longues lettres à son ami Galland (Le Havre 1883-1884, certaines incomplètes), parlant de littérature et de poésie, de Shakespeare, Corneille, Hugo, des

problèmes de métrique, etc. Carte postale signée « T. Noël » en vers, à Fernand Langlois [août 1886] : « *Ami, ma vie est rude et mon destin sans joie* ». Deux poèmes autographes : *A Raymond de La Tailhède* (1888) : « *Quand Proclus débarqua de l'Égypte lointaine [...]* » ; et *L'Enfant aux Roses* (3 pp. in-4) : « *Hier, on célébrait la Fête du Printemps [...]* ».

A la fin du volume a été reliée une L.A.S. de Georges Rodenbach à Jules Tellier (2 pp. in-8), le remerciant d'un article dans le Parti national. « *Et notre ami Verlaine ? J'ai écrit sur lui quelques pages dans la Revue de Paris et de Saint-Petersbourg que je lui ai fait transmettre. Ne les aurait-il pas reçues ou ne seraient-elles pas de son goût ? [...]* ».

Ancienne collection Armand Godoy.

400 / 500 €

291. TINAN (Jean de). 2 très belles lettres. Cachet de la collection Debaue.

• L.A.S. « J.J. de T. » à Pierre Louÿs (« près d'Alger »). 2/3 p. petit in-4. Enveloppe avec cachet postal à la date du 9 février 1897. « *J'apprends par Valéry qui est venu me voir que tu ne vas pas, que tu es malade. Cela me ferait regretter encore plus de n'avoir pas été te rejoindre il y a dix jours – fort en triste état moi-même – s'il ne me disait pas aussi que ton frère a pu aller te rejoindre [...]. Merrill qui est venu me voir ce soir me charge de toutes ses amitiés pour toi. Moi je suis tout triste que tu sois malade si loin – cela ne me console pas d'être malade en pendant* ».

• L.A.S. [à Georges Rency]. 2 pp. in-8. Abbaye de Jumièges, [juin 1898]. Magnifique lettre dont voici le début. « *J'ai reçu votre livre au moment de mon départ de Paris et je l'ai lu ici. Je ne vous parlerai pas de votre préface – j'ai horreur des « théories d'art », sans doute parce que je n'y comprends pas grand chose. Si personnellement je puis arriver, par le choix des détails que quelques histoires banales, à donner aux autres l'impression désolante et gaie que me donne la vie, ma vie, je suis content. Je ne parle que des gens que je vois – ce ne sont pas des héros, mais ce sont ceux qui m'intéressent : les plus sublimes paysages, même quand ce sont des états d'âmes, ne valent pas pour moi le bout de dialogue surpris, noté, mis en action plus tard avec art si je puis, entre un petit linge quelconque et un quelconque miché, ou un bon mondain quelconque et la quelconque petite madame X... Les dogmes et les symboles ne me concernent pas. Je ne puis vous dire à quel point le Faust de Goethe m'ennuie et combien je préfère La Vie de Bobème. Je n'ai rien à faire avec ce que l'humanité a de sublime – mais seulement avec ce qu'elle a d'à ma hauteur [...]* ».

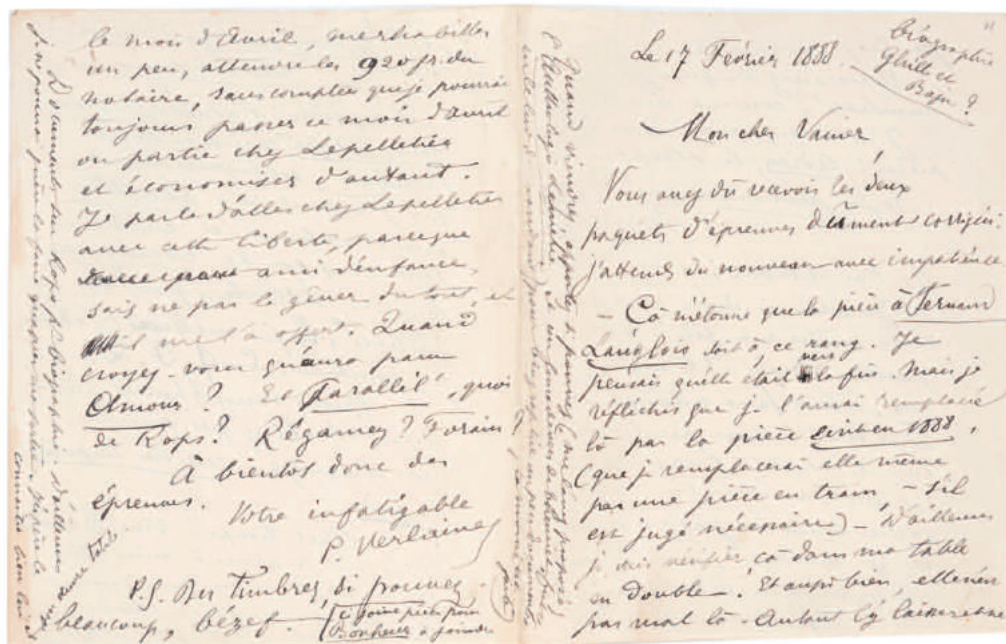
400 / 500 €

292. Écrivains V-Z. Plus de 70 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

Léon Valade (ms d'un poème et 2 lettres). Alfred Vallette (ms de 12 pp. « *Byzance* » + L.A.S. et un catalogue du *Mercur de France* d'octobre 1894). Adolphe Van Bever (5 lettres à Alfred Vallette + 18 à Fernand Fleuret + 1 L.A.S. à Charles Martyne et une brochure biographique par Edmond Rocher). Pierre Varenne (ensemble de tapuscrits, certains avec corrections autographes + 3 L.A.S. à Emile Drain de la Comédie Française). Alexandre Vialatte (3 à Florence Blumenthal, taches ; ces lettres font écho à celle de Jean Paulhan figurant dans le lot « Écrivains P »). Gabriel Vicaire (ms A.S. de 18 pp. in-4, Le miracle de St Nicolas + L.A.S.). Pierre Villiers (3 poèmes autographes dont un écrit « *des bords de l'Orénoque le 18 frimaire an 6, au général Bonaparte* » [il avait été condamné à la déportation à la suite du 18-fructidor]). Renée Vivien (+ lettres d'E. de Richter sur un médaillon à la mémoire de Renée Vivien). Eugène-Melchior de Vogüé (4 + CV + portrait dédié + 4 de Félix de Vogüé + 3 brouillons de lettres). Théodore de Wyzewa (15 lettres adressées à lui par Augustin Filon, Edmund Gosse, Andrew Lang, Willy, Albert de Mun, Henry Cazalis, René Bazin, Georges Lecomte, etc. et 1 amusante lettre illustrée de Ferdinand Bac). Xanrof (4).

Sont jointes : 3 lettres d'Agathe Rouart-Valéry (dont 1 avec dessin) et un dossier documentaire sur Zola (avec un portrait, une brochure *La République naturaliste* – lettre à M. Emile Zola par Eugène Nus (1879), etc.).

300 / 400 €



296

293. [VERLAINE (Paul)]. Dessin anonyme, plume et encre. Pliure et consolidations au dos. Petits trous, papier un peu fragile. 207 x 130 mm. Cachet de la collection Debauxe.

Saisissant portrait de Verlaine sur son lit d'hôpital, le corps défilant, l'esprit perdu dans les limbes. Selon une note de JLD, ce dessin a été reproduit dans la revue « *Histoires littéraires* ».

600 / 800 €

294. VERLAINE (Paul). Enveloppe autographe à Léon Vanier. 1 p. in-12. [1893]. Cachet de la collection Debauxe.

« Monsieur Léon Vanier, 19 quai St Michel. 1re partie des épreuves de « *Parallèlement* » (il y a un mot et un avertissement pour rajouter au livre ; entre autres augmentations d'ailleurs peu nombreuses. Je ferai un autre prologue pour « *Invectives* » ».

300 / 400 €



293

295. VERLAINE (Paul). L.A.S. à Léon Deschamps. 1 p. in-12. 27 février 1895. Cachet de la collection Debauxe.

« Voici un sonnet inédit que je vous serais obligé de régler es-mains de Mme Eugénie Krantz. Je vous serais également obligé de lui remettre les exemplaires de *Epigrammes* qui me reviennent ». Il demande en P.S. à ce qu'on lui remette également un exemplaire du dernier numéro [de sa revue littéraire *La Plume*].

400 / 500 €

296. VERLAINE (Paul). L.A.S. à Léon Vanier. 4 pp. in-12. 17 février 1888. Cachet de la collection Debauxe.

Belle et longue lettre sur *Amour* et son malheur conjugal. Il adresse à son éditeur Léon Vanier deux paquets d'épreuves et attends avec impatience le retour. « Ça m'étonne que la pièce à Fernand Langlois soit à ce rang. Je pensais qu'elle était vers la fin. Mais je réfléchis que je l'aurai remplacée là par la pièce *Ecrit en 1888* (que je remplacerai elle-même par une pièce en train – s'il est jugé nécessaire). D'ailleurs je vais vérifier ça dans ma table double. Et aussi bien, elle n'est pas mal là. Autant l'y laisser et ne pas trop remanier.

Vous avez vu que j'ai numéroté, comme c'est l'usage. J'avais supprimé dans la pièce : adieu, la strophe : Et j'ai peur aussi quand vous serez en terre etc. Je l'ai rétablie.

Je n'aurais d'une part pas voulu mêler mon fils à ces querelles. Mais ils le mêlent bien, eux, à leur faux ménage et sans doute à leurs paroles sur moi dont ils ont volé l'argent. Il est juste au fond que l'enfant sache comment j'ai apprécié, et le re-« mariage » et les canailleries légales de sa mère. Allons-y donc d'« Et j'ai peur aussi etc. » et d'« O vous sans égard pour le tien et le mien ! ».

La pièce « *L'adultère, du moins celui codifié* », qui sera dans « *Bonheur* », expliquera bien ce que j'entends par *adultère* dans ce volume ci, enlèvera tout soupçon de cocuisme, toujours ridicule, pour « la positivité », enfin mettra les choses au point. C.Q.F.D. [...] ». Verlaine se lamente sur le temps et son manque d'argent. « Quand croyez-vous qu'aura paru *Amour ? Et Parallèle*, quoi de Rops ? Regamey ? Forain ? A bientôt donc des épreuves. Votre infatigable P. Verlaine ». Et d'ajouter en P.S. qu'il lui adresse une autre pièce pour *Bonheur*.

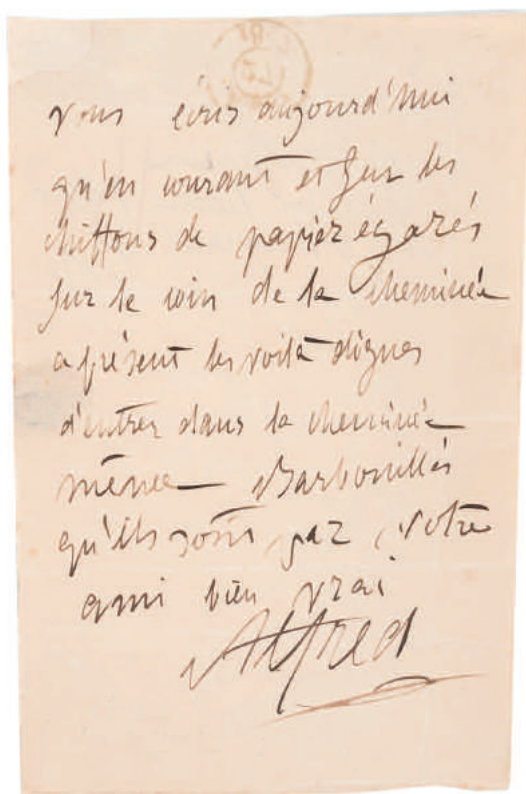
1000 / 1200 €

297. VIGNY (Alfred de). 3 L.A.S. à divers correspondants. 4 pp. in-8. 1850 et s.d. Cachet de la collection Debauxe sur tous les documents.

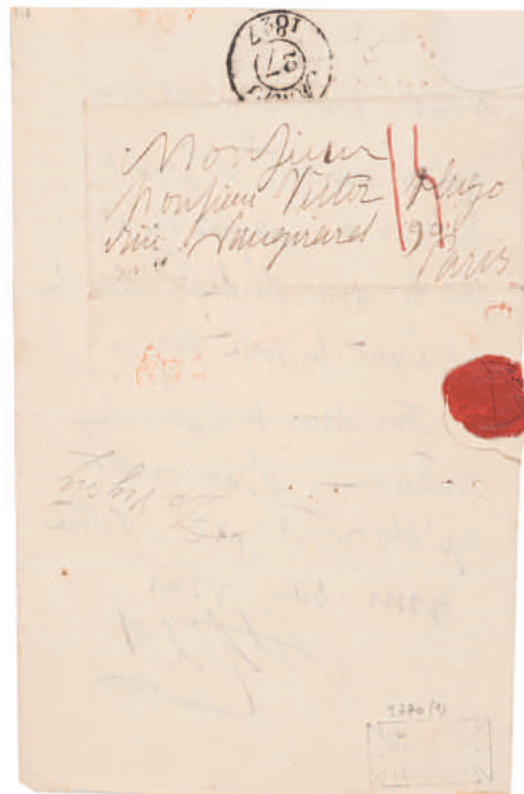
A Jules Lefebvre pour un rendez-vous. 2 à Eugène d'Auriac, il envoie un échantillon de la robe de Mme de Vigny et demande à ce que la ville d'Angoulême lui adresse 6 mètres de cette étoffe.

Sont joints divers documents : portraits, 3 exemplaires du *Petit Courrier des Dames* (1832), un reçu de Charpentier pour Vigny, un exemplaire de l'*Eloge historique de Marie-Henri Ducrotay de Blainville* par Flourens (1854) ayant appartenu à Vigny, etc.

200 / 300 €



298



298. VIGNY (Alfred de). Fin de L.A.S. « Alfred » à Victor Hugo. 1 p. in-8. Adresse au dos avec cachet postal (27 mars 1827). Cachet de la collection Debaube.

« vous écris aujourd'hui qu'en courant et sur des chiffons de papier égarés sur le coin de la cheminée. À présent les voilà dignes d'entrer dans la cheminée même barbouillés qu'ils sont par votre ami bien vrai Alfred ».

300 / 400 €

299. VIGNY (Alfred de). L.A.S. [à François Buloz, octobre 1835]. 3 pp. ½ in-8.

Sur le lancement de *Servitude et grandeur militaires*, évoquant Sainte-Beuve et Cinq-mars [Sainte-Beuve avait vivement critiqué l'ouvrage, à sa sortie, en 1826]. Il souhaite hâter l'imprimeur. « Les volumes sont très beaux d'impression ; je ne peux rien faire des bonnes feuilles que j'avais, elles sont jaunes, noires et déchirées. Avez-vous donné un exemplaire à Mr Ste Beuve ? S'il n'en a pas, je lui en réserve un. Faites-moi toutes les questions qu'il vous fera, je vous répondrai très vite, à tout ce que vous voudrez. S'il veut m'en parler, j'irai le voir, demandez-lui une heure et un jour dans ce dernier cas. Je ne puis répondre avec trop d'empressement à ces témoignages nouveaux de son ancienne amitié. Voici mon Cinq-mars. Je vous prie de recommander la reliure aux porteurs. J'ai cru que vous l'aviez depuis longtemps [...] ».

Ancienne collection Sickles (21^e vente, n° 10289).

300 / 500 €

300. VILDRAC (Charles). 40 lettres et 3 manuscrits. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- 15 L.A.S. à Pierre-Jean Jouve (et à son épouse Andrée) + 5 L.A.S. de Rose Vildrac à Andrée Jouve). 1914 - 1966.
- 3 L.A.S. à Christian Zervos.
- 10 L.A.S. + CV au libraire Max-Philippe Delatte.
- 7 L.A.S. à Henri Béraud et divers.
- 2 manuscrits autographes signés : *À propos de Goya*. Quelques réflexions sur la peinture moderne (9 pp. ½ in-8) + lettre d'envoi et Charles Dufresne (5 pp. in-folio).
- Manuscrit A.S. *En Voyage*, 10 pp. ½ in-4. Publié par Emile-Paul, en 1937, avec quelques variantes.

300 / 400 €

301. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste). Manuscrit auto-graphique, 2 pp. in-4, [la tentation]. Taches, consolidations au dos. Cachet de la collection Debaube.

Brouillon d'un texte qui semble inédit, dans la lignée de *L'Amour suprême*. Incipit : « - Oh ! baiser tes épaules, ta chair satinée sous la pèlerine d'hermine. N'aie pas peur, ce n'est rien - Est-ce que c'est vrai, tout cela, non j'ai été pareil. Laisse la couronne de diamants, au bonnet ducal, sous tes beaux cheveux noirs ! Laisse ! [...] ».

200 / 300 €

302. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste). Beau dossier. Cachet de la collection Debaube sur tous les documents.

- 2 L.A.S. dont une à Téodor de Wyzewa : « Je vous envoie ceci à la hâte, les épreuves étaient illisibles, j'ai du faire copier, de là le retard [...] » (1887). L'autre à A. Collignon. 1 p. in-8 chaque.

- 6 L.A.S. d'Edouard Dujardin à Auguste Villiers de l'Isle-Adam. Belle correspondance en particulier sur *Akèdysséril* [l'une des nouvelles de l'Amour suprême] ; plusieurs à l'en-tête de la *Revue Wagnérienne* (fondée par Dujardin et Wyzewa).

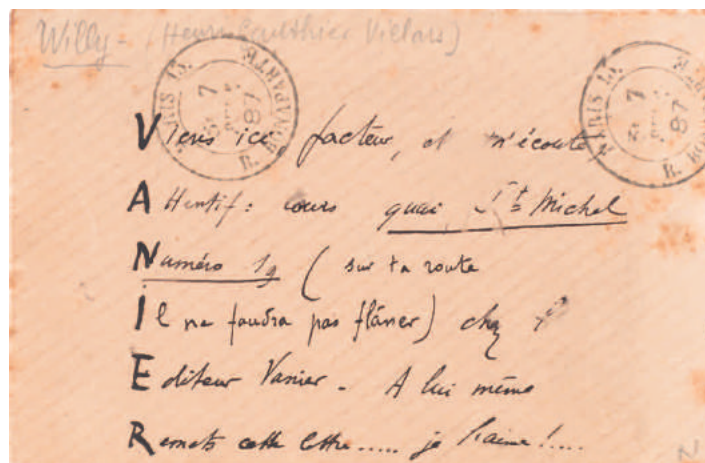
- 4 lettres adressées à Villiers à propos de l'Eve future : promesse de l'éditeur Ed. Monnier de publier « l'Eve nouvelle » dès la fin de publication dans le *Gil Blas* (avril 1885) ; lettre et copie du contrat signés par l'éditeur Albert Lebri pour le rachat et l'édition de l'Eve future (avril 1886) ; certificat de l'imprimeur Rougier pour le tirage des 2 éditions du roman.

- 4 autres lettres (2 à Villiers et une invitation à la Sorbonne)

- Dossier provenant de Léon Deffoux : épreuves corrigées d'un texte sur Villiers + lettres de Gustave de Malherbe et Marcel Longuet.

- Dossier de documents divers autour de Villiers de l'Isle-Adam : portrait sur son lit de mort gravé et signé par P. Franc-Lamy, faire-part de décès de la marquise de Villiers de l'Isle-Adam (1882), un tapuscrit « Villiers intime » (4 pp., signé Francourt), etc.

400 / 500 €



306

303. VITRAC (Roger). Le Vin grec et Santorin. 2 manuscrits autographes signés, 6 pp. in-4. Cachet de la collection Debaue.

« Il m'est difficile de séparer dans mon esprit la lumière de Grèce de la saveur, du parfum et, pour tout dire, de l'ivresse dorée et lyrique que contient le vin grec [...] ».

Est jointe une copie dactylographiée du « Vin Grec » sous un titre différent : « Le Vin dionysiaque ».

100 / 150 €

304. VOLNEY (Constantin-François Chassebœuf de La Giraudais). 5 L.A.S. à Philippe Albert Stapfer, montées sur onglet et reliées en un volume in-4 (cartonnage bleu à la Bradel par Canape et Corriez). 7 pp. ½ in-4 et in-8. 1814-1819. Cachet de la collection Debaue.

Intéressante correspondance sur ses œuvres : Annales d'Égypte, l'Alphabet européen appliqué aux langues asiatiques, le Tableau des Sauvages de l'Amérique, etc. « Je suis persuadé comme vous que la connaissance des mœurs et de l'histoire des sauvages d'Amérique est un préliminaire instructif et même nécessaire pour quiconque voudra traiter l'histoire de la haute antiquité soit des grecs, soit des asiatiques [...] ».

Provenance : vente Andrieux du 16 mai 1931 (n°141) puis 9^e vente Lucien Graux du 26 juin 1959 (n°273).

300 / 400 €

305. [VOLTAIRE]. Lettre imprimée, signée par le banquier Housset. 3 pp. in-4. Paris, 15 germinal an 11. 3 pp. in-4. Cachet de la collection Debaue.

Lettre circulaire pour la vente de l'édition de Kehl des Œuvres complètes de Voltaire. « J'ai l'honneur de vous prévenir que je viens d'acheter la totalité de la superbe édition des Œuvres complètes de Voltaire, imprimées à Kehl, et publiées par Beaumarchais. Mon but étant de rentrer le plutôt possible dans mes fonds, en écoulant promptement cet ouvrage, j'accorderai, conformément à la note d'autre part, une réduction dans les prix, sur les demandes qui me seront faites avant le premier prairial prochain [...] ». Viennent la présentation de l'ouvrage et les prix suivant le type de papier et le format.

100 / 150 €

306. WILLY. 34 lettres écrites et 19 reçues. Cachet de la collection Debaue sur tous les documents.

• 22 L.A.S. à Lucien Muhlfeld + 5 L.A.S. à Louis Vauxelles + 7 L.A.S. à divers + 2 amusantes enveloppes à Léon Vanier.

• 19 lettres adressées à Willy par Jean Lorrain, Alphonse Allais, Paul Masson, Albert Bartholomé, Jean-Baptiste Dumas, Albert Boissière, Paul Deschanel, Jules Lemaitre, Catulle Mendès, Raymond Poincaré, Aurélien Scholl, etc. + 1 reçu.

200 / 300 €

